

Authentische
Kulissen

Thomas
Barfuss

Graubünden
und die
Inszenierung
der Alpen

Fotografien
von Daniel Rohner

Eine Publikation des
Instituts für Kulturforschung
Graubünden

HIER UND JETZT

	Einleitung: Graubünden und die Inszenierung der Alpen.....	7
I	1905–1945: Modernität als Heimat-Inszenierung.....	17
II	1945–1985: Umbau zur Ferienkulisse.....	25
III	Ab 1985: Inszenierte Authentizität.....	34

Campocologno. Nullpunkt der Inszenierung 43

1	Eisenbahn und Autobahn. Spektakel des Ankommens.....	61
I	Die Lokomotiven der Heimat.....	62
II	Die Ästhetik der Autobahn.....	67

Kreisverkehr Chur Süd. Bei den Pionieren in Churs Wildem Westen 73

2	Böses Erwachen um 1980. Ein Roadtrip durch die Alpen.....	87
I	Die andere Schweiz.....	88
II	Momentaufnahme im Dorf.....	92

Autobahnraststätte Heidiland. Die multi- kulturelle Heimatmaschine 99

3	Heidi auf der Autobahn. Rückblick auf eine Post- moderne.....	117
I	Die «Schlacht» ums Heidiland.....	118
II	Die Wiedergeburt der Heimat aus dem Geist des Wilden Westens.....	128

Chur–San Bernardino–Misox. Den Süden vor Augen 135

4	Tunnel und Palme. Zur Mythologie des Südens.....	149
I	Nord-Süd-Passagen.....	150
II	Der Süden im Norden.....	159

Landquart Fashion Outlet. Das Dorf als
Benutzeroberfläche 165

5	Vorübergehend zu Hause. Die Dialektik des Nicht-Orts.....	183
I	Globalisierung vor Ort.....	184
II	Dialektik des Nicht-Orts.....	190

Samnaun Dorf. Lokalkolorit als
Warenbühne 197

6	Touristisches Place-Making. Die Inszenierung des Authentischen.....	215
I	Inszenierung als Place-Making.....	216
II	Gemischte Realität.....	223

Savognin, Lai Barnagn. Kindheit am See 227

7	Nach Amerika und zurück. Aussichten auf die Hyperrealität.....	241
I	Die Inszenierung der Wirklichkeit.....	242
II	Ein Italiener in Amerika.....	246

Europapark Rust. Schellen-Ursli im
Walliser Dorf 255

Nachwort: Authentische Kulissen.....273

Anhang.....279

Literatur.....280

Dank.....285