

Olivier Meystre

Images des microcosmes flottants

Nouvelles figurations architecturales japonaises

	Introduction	7
I	Technique [La main numérique]	13
II	Lumière [De l'éloge de l'ombre au nuage surexposé]	53
III	Limites [Stratégies de dissolution]	85
IV	Objets [Une naïveté savante]	137
V	Point de vue [Des images mouvementées]	173
VI	Généalogie [Des lignées de figures]	203
	Conclusion	231
	Bibliographie sélective	236