

Jan Turnovský

The Weltanschauung as an Ersatz Gestalt

**Eine Happy-open-end-environmental-design-
science-fiction-image-story**

Edited by

Eva Guttmann, Gabriele Kaiser, Claudia Mazanek
diachron

Inhalt

d.h.	12
(Ersatz)	(überall)
Gestalt	14
Weltanschauung	24
Die Offenheit	36
Magische Formeln I: Die bezauberte Gestalt	50
Magische Formeln II: Die ausgebeutete und gefesselte Gestalt	60
Magische Formeln III: Die belebte Gestalt	78
Good-bye	96
Appendix I: M.B. verbessert Rembrandts Zeichnungen	106
Appendix II: K.M. liebt griechische Kunst	108
Appendix III: H.H. transponiert eine Loos'sche Gestalt	110
Anmerkungen	112

Abbildungen:

1	Die Gestalt eines brutalen Paares	22
2	Die Weltanschauung eines humanen Architekten	34
3	Die Offenheit eines glücklichen Systems	48
4	Alltagsdesign als ein mathematisches Problem	58
5	Alltagsdesign als ein ideologisches Problem	76
6	Alltagsdesign als ein semiologisches Problem	94
7	„Was gibt's, Hund?“ – „Letzte Gestalt-Show“	104

Gestalt

i.e.	4
(Ersatz)	(throughout)
Gestalt	5
Weltanschauung	10
The Openness	16
Magic Formulas I: The Enchanted Gestalt	23
Magic Formulas II: The Engaged and Encaged Gestalt	28
Magic Formulas III: The Enlivened Gestalt	37
Good-bye	46
Appendix I: M.B. Improves Rembrandt's Drawings	51
Appendix II: K.M. Enjoys Greek Art	52
Appendix III: H.H. Transposes a Loosian Gestalt	53
Notes	54

FIGURES:

1 The Gestalt of a Brutal Couple	9
2 The Weltanschauung of a Humane Architect	15
3 The Openness of a Lucky System	22
4 Environmental Design as a Mathematical Problem	27
5 Environmental Design as an Ideological Problem	36
6 Environmental Design as a Semiological Problem	45
7 "What's Up, Dog?" - "Last Gestalt Show"	50