

Suzanne Perrottet

Die Befreiung des Körpers

Erinnerungen



Nimbus. Kunst und Bücher

Inhalt

Kindheit und Jugend

- 5 Rolle
- 7 Genf 1886
- 10 Meine Mutter
- 15 Mein Vater
- 16 Leben auf dem Land
- 20 Erste Erlebnisse mit dem Rhythmus
- 21 Schulzeit in Genf

Émile Jaques-Dalcroze

- 31 Rhythmische Gymnastik
- 36 Unterricht bei Jaques-Dalcroze
- 41 Die ersten grossen Aufführungen

Hellerau

- 49 Wolf Dohrns Projekt
- 55 Myriam Ramberg als Zimmergenossin
- 56 Mary Wigman
- 59 Russlandreise 1912
- 63 Differenzen
- 65 Rudolf von Laban
- 67 Schulfest in Hellerau
- 69 Wien 1912

Monte Verità

- 79 Labans «Tanzfarm»
- 83 Mary Wigman zu Besuch
- 83 Unterricht in Ton, Wort und Form
- 86 Rhythmusunterricht in der Küche

- 87 Gesang an die sinkende Sonne
90 Wiedersehen mit Jaques-Dalcroze

Zürich – Hombrechtikon

- 93 Menage à trois
101 Dada
113 Labanschule und neue Wege

Nachkriegszeit

- 121 Zürich 1919
123 Bei den Mazdaznan in Herrliberg
128 Erste Erfolge
129 Max Terpis

Zwanziger Jahre

- 143 Private Veränderungen
150 Mein Unterricht
153 Bei Mary Wigman in Dresden
157 Eine neue Ära
161 Trudy Schoop
162 «Der Krater»
164 Allar und Eric
169 Freunde und Förderer

Meine Schule

- 171 Theorie und Praxis
176 Bewegungstherapie
178 C. G. Jung und Doktor Bircher

Die Dreissiger und Vierziger Jahre

- 183 Im Zett-Haus
- 185 «Top Hats»
- 186 Kurt Jooss
- 188 Veränderungen Mitte der 30er Jahre
- 193 Zu Besuch bei Laban in England
- 189 Engagements in der Schweiz
- 190 Landesausstellung 1939
- 192 Sommerferienkurse
- 194 Rosalia Chladek
- 197 Eine Schulstunde im Radio

Epilog

- 207 Eine bewegende Frau
von Giorgio Wolfensberger

Anhang

- 210 Personenverzeichnis
- 215 Abbildungen
- 218 Fotonachweis
- 224 Impressum