

ADRIAN FRUTIGER

SCHRIFTEN.
DAS GESAMTWERK

Heidrun Osterer
Philipp Stamm

Herausgegeben von der
Schweizerischen Stiftung Schrift und Typographie

Birkhäuser
Basel

Inhaltsverzeichnis

6	Adrian Frutiger – Der Maß-Geber Kurt Weidemann	12	Adrian Frutiger’s Lehrer und Förderer Beruflicher Weg	134	Alphabet Orly Eine Signalisation ohne System	234	Iridium Herleitung der <i>Iridium</i> Die edle Form in der Schrift D. Stempel AG Der Mensch und seine Zeichen Schriftenvergleich	330	Avenir Avenir – eine humane lineare Grotesk Studie zur linearen Grotesk Frühe geometrische Serifenlose Neue konstruierte Grotesk New Wave und Techno Herstellung und Vermarktung Schriftenvergleich Avenir Next	Schriftherstellung 24 Handsatz 58 Fotosatz Photon-Lumitype 86 Maschinensatz Letternguss 87 Fotosatz Monophoto 129 Maschinensatz Zeilenguss 175 Optical Character Recognition OCR 189 Schreibsatz 223 Anreibesatz 233 Fotosatz Linofilm 275 Lichtsatz CRT 317 Lasersatz 361 Digitalsatz	Signete und Wortmarken 128 1957–1960 196 1961–1964 232 1965–1971 274 1972–1978 316 1979–1983 360 1984–1990 406 1991–2008	Anhang 421 Anmerkungen
7	Die Schrift ist ein Werkzeug Adrian Frutiger	26	Präsident Allgemeines zur Präsident Latines, Runic, Etienne, Renaissance Schriften für Karten Grundformen des & Zusätze zur Präsident Schriftenvergleich	138	Apollo Produktionsschritte zur Apollo Die Formensprache der Apollo Die Buchschrift Apollo Vermarktung der Apollo Schriftenvergleich	244	Alphabet Métro Die Métro in London und Paris Univers als Basis der Métro Der Pfeil	346	Westside Das Konsequente in der Westside Die Untergruppe Italienne Schriftenvergleich	Detailtypografie 262 Grauwert einer Schrift 292 Zeilenabstand einer Schrift 312 Bestimmen der Laufweite 321 Charakterisierung von Schrift 356 Grösse und Wirkung einer Schrift 364 Designgrössen	438 Schriftenindex 440 Sachindex 442 Personenindex 443 Firmenindex 445 Literaturverzeichnis 448 Bild- und Bildquellenverzeichnis	
8	Der Weg zum Buch	36	Delta Der «Stil Delta»	148	Alphabet Entreprise Francis Bouygues Zusammenarbeit	248	Alphabet Centre Georges Pompidou Die Schrift Centre Georges Pompidou CGP	352	Vectora Allgemeines zur Vectora American Gothics als Basis Grösse und Wirkung einer Schrift Schriftenvergleich	Zitate von Adrian Frutiger 137 Schrift ist wie ein Löffel 174 Schlüsselloch und Schlüssel 188 Formengefühl und technische Auffassungsgabe 201 Ich bin der Backsteinbrenner 217 Die gute Form der Innenräume 222 Gleich dem Couturier, der den Körper bekleidet 420 Die Anziehungskraft der Buchstaben 436 Wie Ton und Klang in der Musik	450 Biografie Adrian Frutiger 450 Auszeichnungen 450 Vorträge 451 Ausstellungen 452 Publikationen von Adrian Frutiger 452 Fachartikel von Adrian Frutiger 453 Filme/Videos 453 Radio-Interviews 454 Publikationen zu Adrian Frutiger’s Werk 454 Fachartikel zu Adrian Frutiger’s Werk 456 Schriften von Adrian Frutiger 456 Schrifthersteller 458 Wirkungsstätten und Personen 458 Zusammenarbeit mit Firmen	
10	Buchaufbau und Gebrauch	38	Phoebus Allgemeines zur Phoebus Zierschriften Klebsatzverfahren Typophane Schriftenvergleich	156	Serifen-Grotesk/ Gespannte Grotesk Eine Inzise für den Werksatz Das Humane in der Grotesk	250	Frutiger Eine Signalisationschrift wird zur Druckschrift Die Fotosatzschrift Frutiger Vergleich <i>Concorde</i> , <i>Roissy</i> , <i>Frutiger</i> Frutiger LT PostScript Die Frutiger der «form» und der Post Eine echte Kursive zur Grotesk Ist die Frutiger Next wirklich eine Frutiger? Die digitalen Versionen Plagiate der Frutiger Grauwert einer Schrift Schriftenvergleich Zurück zur Signalisationschrift - Astra Frutiger	362	Linotype Didot Die Entstehung der Linotype Didot Designgrössen Die Original-Vorlagen Ornamente und Zierschnitte Schriftenvergleich	460 Die Autoren 461 Dank 462 Impressum		
		46	Element-Grotesk Ein neuer Schriftansatz	160	Alphabet Algol Schrift für eine Computersprache	268	Glypha Serifa versus Glypha Unterschiede zur Serifa Schriftenvergleich	370	Herculanum «Type before Gutenberg» Historische Betrachtung zur Herculanum Die TBG-Schriftpakete Schriftenvergleich			
		48	Federduktus Versuche und Entwürfe	162	Serifa Der Anfang der Serifa Entwürfe zur Serifa 12 Thesen zur Serifa Die Gruppe der serifenbetonten Schriften Werbemassnahmen zur Serifa Schriftenvergleich	276	Icane Satztechnische Entwicklung Das Verzerren von Schrift Kreativer Gegenschlag Schriftenvergleich	378	Shiseido Ein Hauch von einer Schrift			
		50	Ondine Allgemeines zur Ondine Formale Herleitung zur Ondine Skripten bei <i>Deberny & Peignot</i> Marktsegmente bei <i>Deberny & Peignot</i> Schriftenvergleich	176	OCR-B Weltweite Standardisierung Maschinenlesbare Schriften Zeichenerkennung Formfindung der OCR-B Anwendungen Schriftenvergleich	286	Breughel Schriftentwürfe zur Breughel Bezug zur Jenson Eine digitalisierungsfreundliche Schrift Zeilensabstand einer Schrift Schriftenvergleich	380	Frutiger Capitalis Eine weitere römische Schrift Frutiger Capitalis Signs			
		60	Méridien Entwurf der Méridien Le Mariage de Figaro Rhythmus und Proportion Die Vielzahl von Originalen Dualismus der Formen in der Natur Schriftenvergleich	190	Univers IBM Composer Zusammenarbeit mit IBM Schriftqualität im Schreibsatz Schriftentwurf für den Composer	296	Dolmen «Delta» und «Dolmen» <i>Bogeneinlauf bei der «Dolmen»</i> Ein weiteres «Dolmen»-Projekt	384	Pompeijana Fortsetzung «Type before Gutenberg» Gestaltung der Pompeijana Schriftenvergleich			
		74	Caractères Lumitype Allgemeines zur Lumitype Klassifikation Lumitype Möglichkeiten der Photon-Lumitype Schriftensortiment Lumitype <i>Geviert und Einheiten</i>	198	Alphabet EDF-GDF Architektur und Schrift	302	Tiemann Die Tiemann-Antiqua bei der «Zeit» Die neo-klassizistische Antiqua Schriftenvergleich	390	Rusticana «Type before Gutenberg» zum Dritten Formänderungen der Strichenden Schriftenvergleich			
		88	Univers Das Konzept <i>Univers</i> Historische Bezüge <i>Univers</i> -Schemata Statische Grotesk Antique Presse und Univad Nichtlateinische Schriften Ausbau der <i>Univers</i> Linotype <i>Univers</i> <i>Univers original versus digital</i> <i>Univers-Adaptionen</i> Frutiger’s Gedanken zur neuen Linotype <i>Univers</i> Schriftenvergleich	202	Katalog Entwurf einer kräftigen Zeitungsschrift	308	Versailles Historisch «richtige» Latine Die Gestalt der Bogenenden Latine-Schriften der ITC bei Linotype Bestimmen der Laufweite Schriftenvergleich	396	Frutiger Stones / Frutiger Symbols <i>Vom Stein zur Schrift</i> Frutiger Symbols			
		118	Egyptienne F Eine neue Fotosatzschrift Herleitung der Egyptian <i>Problematik des Fotosatzes</i> Ausbau und Adaption zur Egyptianne F Formale Unterschiede der Versionen Qualität einer etwas untypischen Schrift Schriftenvergleich	206	Devanagari / Tamil Schriften indischer Kulturräume Indo-europäische Schrift Die indischen Schriften Die Arbeit an der neuen Devanagari Eine lineare Tamil-Schrift	358	Linotype Centennial Der Anspruch von Linotype Charakterisierung von Schrift Eine klassizistische Standardschrift 100 Jahre Linotype-Setzmaschine Zwei Designgrössen Schriftenvergleich	400	Frutiger Neonscript Eine Neon-Leuchtschrift			
		130	Opéra Das Entstehen der Opéra Formale Besonderheiten	214	Alpha BP Bessere Futura oder eigenständige Schrift?			402	Nami Ein halbes Jahrhundert bis zur Realisation Schriftenvergleich			
				218	Documenta Eine ausgewogenere OCR-Schrift			407	Synopsis Frutiger-Schriften Schriftklassifikation Formprinzipien Proportionen Strichstärken Formbetrachtungen Satz- und Sonderzeichen Ziffern Kursive			
				220	Alphabet Facom <i>Kataloggestaltung und Hausschrift</i>							
				224	Alphabet Roissy Projekte rund ums Fliegen Lesbarkeit und Schriftwahl Eindeutige Zeichenerkennung Informationstechnologien							
				230	Alphabet Brancher Eine Schrift, dickflüssig wie Honig							