

**ADRIAN FRUTIGER**

**SCHRIFTEN.**  
**DAS GESAMTWERK**

Heidrun Osterer  
Philipp Stamm

Herausgegeben von der  
Schweizerischen Stiftung Schrift und Typographie

Birkhäuser  
Basel

# Inhaltsverzeichnis

<b>6</b>	<b>Adrian Frutiger – Der Maß-Geber</b> Kurt Weidemann	<b>12</b>	<b>Adrian Frutiger’s Lehrer und Förderer</b> Beruflicher Weg	<b>134</b>	<b>Alphabet Orly</b> Eine Signalisation ohne System	<b>234</b>	<b>Iridium</b> Herleitung der <i>Iridium</i> Die edle Form in der Schrift D. Stempel AG Der Mensch und seine Zeichen Schriftenvergleich	<b>330</b>	<b>Avenir</b> Avenir – eine humane lineare Grotesk Studie zur linearen Grotesk Frühe geometrische Serifenlose Neue konstruierte Grotesk New Wave und Techno Herstellung und Vermarktung Schriftenvergleich Avenir Next	<b>Schriftherstellung</b> 24 Handsatz 58 Fotosatz Photon-Lumitype 86 Maschinensatz Letternguss 87 Fotosatz Monophoto 129 Maschinensatz Zeilenguss 175 Optical Character Recognition OCR 189 Schreibsatz 223 Anreibesatz 233 Fotosatz Linofilm 275 Lichtsatz CRT 317 Lasersatz 361 Digitalsatz	<b>Signete und Wortmarken</b> 128 1957–1960 196 1961–1964 232 1965–1971 274 1972–1978 316 1979–1983 360 1984–1990 406 1991–2008	<b>Anhang</b> 421 Anmerkungen
<b>7</b>	<b>Die Schrift ist ein Werkzeug</b> Adrian Frutiger	<b>26</b>	<b>Président</b> Allgemeines zur Präsident Latines, Runic, Etienne, Renaissance Schriften für Karten Grundformen des & Zusätze zur Président Schriftenvergleich	<b>138</b>	<b>Apollo</b> Produktionsschritte zur Apollo Die Formensprache der Apollo Die Buchschrift Apollo Vermarktung der Apollo Schriftenvergleich	<b>244</b>	<b>Alphabet Métro</b> Die Métro in London und Paris Univers als Basis der Metro Der Pfeil	<b>346</b>	<b>Westside</b> Das Konsequente in der Westside Die Untergruppe Italienne Schriftenvergleich	<b>Detailtypografie</b> 262 Grauwert einer Schrift 292 Zeilenabstand einer Schrift 312 Bestimmen der Laufweite 321 Charakterisierung von Schrift 356 Grösse und Wirkung einer Schrift 364 Designgrössen	<b>438</b> Schriftenindex <b>440</b> Sachindex <b>442</b> Personenindex <b>443</b> Firmenindex <b>445</b> Literaturverzeichnis <b>448</b> Bild- und Bildquellenverzeichnis	
<b>8</b>	<b>Der Weg zum Buch</b>	<b>36</b>	<b>Delta</b> Der «Stil Delta»	<b>148</b>	<b>Alphabet Entreprise Francis Bouygues</b> Zusammenarbeit	<b>248</b>	<b>Alphabet Centre Georges Pompidou</b> Die Schrift Centre Georges Pompidou CGP	<b>352</b>	<b>Vectora</b> Allgemeines zur Vectora American Gothics als Basis Grösse und Wirkung einer Schrift Schriftenvergleich	<b>Zitate von Adrian Frutiger</b> 137 Schrift ist wie ein Löffel 174 Schlüsselloch und Schlüssel 188 Formengefühl und technische Auffassungsgabe 201 Ich bin der Backsteinbrenner 217 Die gute Form der Innenräume 222 Gleich dem Couturier, der den Körper bekleidet 420 Die Anziehungskraft der Buchstaben 436 Wie Ton und Klang in der Musik	<b>450</b> Biografie Adrian Frutiger <b>450</b> Auszeichnungen <b>450</b> Vorträge <b>451</b> Ausstellungen <b>452</b> Publikationen von Adrian Frutiger <b>452</b> Fachartikel von Adrian Frutiger <b>453</b> Filme /Videos <b>453</b> Radio-Interviews <b>454</b> Publikationen zu Adrian Frutiger’s Werk <b>454</b> Fachartikel zu Adrian Frutiger’s Werk <b>456</b> Schriften von Adrian Frutiger <b>456</b> Schrifthersteller <b>458</b> Wirkungsstätten und Personen <b>458</b> Zusammenarbeit mit Firmen	
<b>10</b>	<b>Buchaufbau und Gebrauch</b>	<b>38</b>	<b>Phoebus</b> Allgemeines zur Phoebus Zierschriften Klebsatzverfahren Typophane Schriftenvergleich	<b>156</b>	<b>Serifen-Grotesk / Gespannte Grotesk</b> Eine Inzise für den Werksatz Das Humane in der Grotesk	<b>250</b>	<b>Frutiger</b> Eine Signalisationschrift wird zur Druckschrift Die Fotosatzschrift Frutiger Vergleich <i>Concorde</i> , <i>Roissy</i> , <i>Frutiger</i> Frutiger LT PostScript Die Frutiger der «form» und der Post Eine echte Kursive zur Grotesk Ist die Frutiger Next wirklich eine Frutiger? Die digitalen Versionen Plagiate der Frutiger Grauwert einer Schrift Schriftenvergleich Zurück zur Signalisationschrift - Astra Frutiger	<b>362</b>	<b>Linotype Didot</b> Die Entstehung der Linotype Didot Designgrössen Die Original-Vorlagen Ornamente und Zierschnitte Schriftenvergleich	<b>460</b> Die Autoren <b>461</b> Dank <b>462</b> Impressum		
		<b>46</b>	<b>Element-Grotesk</b> Ein neuer Schriftansatz	<b>160</b>	<b>Alphabet Algol</b> Schrift für eine Computersprache	<b>256</b>	<b>Glypha</b> Serifa versus Glypha Unterschiede zur Serifa Schriftenvergleich	<b>370</b>	<b>Herculanum</b> «Type before Gutenberg» Historische Betrachtung zur Herculanum Die TBG-Schriftpakete Schriftenvergleich			
		<b>48</b>	<b>Federduktus</b> Versuche und Entwürfe	<b>162</b>	<b>Serifa</b> Der Anfang der Serifa Entwürfe zur Serifa 12 Thesen zur Serifa Die Gruppe der serifenbetonten Schriften Werbemassnahmen zur Serifa Schriftenvergleich	<b>268</b>	<b>Icane</b> Satztechnische Entwicklung Das Verzerren von Schrift Kreativer Gegenschlag Schriftenvergleich	<b>378</b>	<b>Shiseido</b> Ein Hauch von einer Schrift			
		<b>50</b>	<b>Ondine</b> Allgemeines zur Ondine Formale Herleitung zur Ondine Skripten bei <i>Deberny &amp; Peignot</i> Marktsegmente bei <i>Deberny &amp; Peignot</i> Schriftenvergleich	<b>176</b>	<b>OCR-B</b> Weltweite Standardisierung Maschinenlesbare Schriften Zeichenerkennung Formfindung der OCR-B Anwendungen Schriftenvergleich	<b>276</b>	<b>Breughel</b> Schriftentwürfe zur Breughel Bezug zur Jenson Eine digitalisierungsfreundliche Schrift Zeilenaabstand einer Schrift Schriftenvergleich	<b>380</b>	<b>Frutiger Capitalis</b> Eine weitere römische Schrift Frutiger Capitalis Signs			
		<b>60</b>	<b>Méridien</b> Entwurf der Méridien Le Mariage de Figaro Rhythmus und Proportion Die Vielzahl von Originalen Dualismus der Formen in der Natur Schriftenvergleich	<b>190</b>	<b>Univers IBM Composer</b> Zusammenarbeit mit IBM Schriftqualität im Schreibsatz Schriftentwurf für den Composer	<b>286</b>	<b>Dolmen</b> «Delta» und «Dolmen» <i>Bogenaufbau bei der «Dolmen»</i> Ein weiteres «Dolmen» Projekt	<b>384</b>	<b>Pompeijana</b> Fortsetzung «Type before Gutenberg» Gestaltung der Pompeijana Schriftenvergleich			
		<b>74</b>	<b>Caractères Lumitype</b> Allgemeines zur Lumitype Klassifikation Lumitype Möglichkeiten der Photon-Lumitype Schriftensortiment Lumitype <i>Geviert und Einheiten</i>	<b>198</b>	<b>Alphabet EDF-GDF</b> Architektur und Schrift	<b>302</b>	<b>Tiemann</b> Die Tiemann-Antiqua bei der «Zeit» Die neo-klassizistische Antiqua Schriftenvergleich	<b>390</b>	<b>Rusticana</b> «Type before Gutenberg» zum Dritten Formänderungen der Strichenden Schriftenvergleich			
		<b>88</b>	<b>Univers</b> Das Konzept <i>Univers</i> Historische Bezüge <i>Univers</i> -Schemata Statische Grotesk Antique Presse und Univad Nichtlateinische Schriften Ausbau der <i>Univers</i> Linotype <i>Univers</i> <i>Univers original versus digital</i> <i>Univers-Adaptionen</i> Frutiger’s Gedanken zur neuen Linotype <i>Univers</i> Schriftenvergleich	<b>202</b>	<b>Katalog</b> Entwurf einer kräftigen Zeitungsschrift	<b>308</b>	<b>Versailles</b> Historisch «richtige» Latine Die Gestalt der Bogenenden Latine-Schriften der ITC bei Linotype Bestimmen der Laufweite Schriftenvergleich	<b>396</b>	<b>Frutiger Stones / Frutiger Symbols</b> <i>Vom Stein zur Schrift</i> Frutiger Symbols			
		<b>118</b>	<b>Egyptienne F</b> Eine neue Fotosatzschrift Herleitung der Egyptian <i>Problematik des Fotosatzes</i> Ausbau und Adaption zur <i>Egyptienne F</i> Formale Unterschiede der Versionen Qualität einer etwas untypischen Schrift Schriftenvergleich	<b>206</b>	<b>Devanagari / Tamil</b> Schriften indischer Kulturräume Indo-europäische Schrift Die indischen Schriften Die Arbeit an der neuen Devanagari Eine lineare Tamil-Schrift	<b>358</b>	<b>Neonschrift</b> Eine Neon-Leuchtschrift	<b>400</b>	<b>Frutiger Neonschrift</b> Eine Neon-Leuchtschrift			
		<b>130</b>	<b>Opéra</b> Das Entstehen der Opéra Formale Besonderheiten	<b>214</b>	<b>Alpha BP</b> Bessere Futura oder eigenständige Schrift?	<b>402</b>	<b>Nami</b> Ein halbes Jahrhundert bis zur Realisation Schriftenvergleich	<b>407</b>	<b>Synopsis Frutiger-Schriften</b> Schriftklassifikation Formprinzipien Proportionen Strichstärken Formbetrachtungen Satz- und Sonderzeichen Ziffern Kursive			