

Georg Kreis

Einstehen für «entartete Kunst»

Die Basler Ankäufe von 1939/40

Mit einem Beitrag von Eva Reifert,
Kuratorin am Kunstmuseum Basel

NZZ Libro

Inhaltsverzeichnis

7 Vorwort

1

Alte und neue Fragen

- 10 Aufkommen der neuen Frage
- 13 Rückkehr zur alten Frage
 - 18 Exkurs: Keine Wiederholung des Wunders von 1939
- 25 «Entartete» Kunst
- 27 Raubkunst
- 28 Fluchtkunst
- 29 Beutekunst

2

Der Bildersturm

- 33 Vorgeschichte
- 35 Frühere Aktionen
- 39 Definitionsfragen
- 45 Menschen- und Bildschicksale
 - 46 Marc Chagall
 - 48 Paul Klee
 - 50 Paul Westheim
 - 50 Otto Dix
- 52 Vernichtungs- und Beherrschungsprogramm
- 54 Zwei Hauptausstellungen
- 60 Publikumsreaktionen
- 67 Die Verwertungsvarianten

3

Die Vermittlung

- 73 Die deutschen Anbieter
- 79 Die Luzerner Auktion
- 86 Der Boykottaufruf

4

Das Geld und die Preise

- 95 Der Sonderkredit
- 100 Die Berliner Preise
- 103 Die Luzerner Preise

5

Die Auswahl

- 108 Die erste Auswahl aus dem Berliner Angebot
- 114 Die Auswahl aus dem Luzerner Angebot
- 121 Die definitive Auswahl aus dem Berliner Angebot
- 129 Weitere Übernahmeversuche

6

Das Engagement

- 142 Georg Schmidt – ein rotes Tuch
- 144 Ablehnung auch in der Schweiz
- 149 Schweizerische Kunstpolitik
- 151 Im Spannungsfeld des Zeitgeistigen

Spät, aber glühend

- 160 Das Basler Bekenntnis zur modernen Kunst
Eva Reifert

- 184 Anmerkungen
- 223 Auswahlbibliografie
- 230 Personenverzeichnis