

TERESA
BURGA

*ALEATORY
STRUCTURES*

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 4 | <i>Greeting</i>
Heike Munder & Christina Végh | 209 | <i>Grusswort</i>
Heike Munder & Christina Végh |
| 6 | <i>Teresa Burga—An Introduction</i>
Heike Munder | 210 | <i>Teresa Burga – Eine Einleitung</i>
Heike Munder |
| 12 | <i>Visual Art and Its Discontents in Lima
in Teresa Burga’s Time</i>
Jorge Villacorta | 213 | <i>Die missliche Lage der bildenden Kunst
im Lima der 1960er, 1970er Jahre</i>
Jorge Villacorta |
| 20 | <i>Badly Drawn Hands:
A Bodily Postscript to a Poetics
of Desubjectification</i>
Kalliopi Minioudaki | 217 | <i>Schlecht gezeichnete Hände:
Ein körperliches Postskript auf eine Poetik
der Desubjektivierung</i>
Kalliopi Minioudaki |
| 28 | <i>Profile, Structure, Report: The Biopolitical
Dimension in Teresa Burga’s Work</i>
Julieta González | 222 | <i>Profil, Struktur, Bericht: Die biopolitische
Dimension von Teresa Burgas Schaffen</i>
Julieta González |
| 36 | <i>An Artwork as an Apparatus</i>
Dorota Biczal | 226 | <i>Ein Kunstwerk als Dispositiv</i>
Dorota Biczal |
| 44 | <i>An Afternoon with Teresa Burga</i>
Cristiana Tejo | 229 | <i>Ein Nachmittag mit Teresa Burga</i>
Cristiana Tejo |
| 52 | <i>As Near as Possible to Chance</i>
A Dialogue between Teresa Burga
and Miguel A. López | 232 | <i>Dem Zufall so nahe kommen wie möglich</i>
Ein Gespräch zwischen Teresa Burga
und Miguel A. López |
| 261 | Appendix
Artist’s Biography
Authors
List of Works/Exhibition Views
Colophon | | |