

Carlo Scarpa  
L'Art d'exposer  
Philippe Duboÿ

Une anthologie d'écrits et de déclarations de Carlo Scarpa  
Une expographie commentée de ses réalisations  
muséographiques

Avant-propos de Patricia Falguières

P. 123	L'exposition de Giovanni Bellini, Palais Ducal, Venise	1949
P. 129	La deuxième Galerie du Cavallino, Venise	1949-1960
P. 133	L'exposition de Piet Mondrian, Galerie nationale d'Art moderne, Rome, et Palazzo Reale, Milan	1956-1957
P. 143	L'exposition d'Alberto Viani, XXIX <sup>e</sup> Biennale de Venise	1958
P. 151	L'exposition <i>Vitalità nell'Arte</i> , Palazzo Grassi, Venise	1959
P. 163	L'exposition <i>Marcel Duchamp Ready-made</i> , Bureaux Gavina, Rome	1965
P. 171	L'exposition de Lucio Fontana, XXXIII <sup>e</sup> Biennale de Venise	1966
P. 177	<i>Une heure avec Carlo Scarpa</i>	1972
P. 203	Aula Magna, Institut universitaire d'architecture de Venise	1975
P. 209	Aménagement d'un « Musée Picasso », Paris	1976
P. 215	Carlo Scarpa <i>L'architecture peut-elle être poésie ?</i>	1976

## ÉPILOGUE

P. 221	Gabriel Orozco, <i>Shade Between Rings of Air</i> , Biennale de Venise	2003
--------	--	------

## ANNEXES

P. 224	Biographie de Carlo Scarpa
P. 230	Muséographie de Carlo Scarpa
P. 234	Bibliographie scarpienne de Philippe Duboÿ
P. 236	Notes sur cette édition

- P. 123 L'exposition de Giovanni Bellini, Palais Ducal, Venise 1949
- P. 129 La deuxième Galerie du Cavallino, Venise 1949-1960
- P. 133 L'exposition de Piet Mondrian, Galerie nationale d'Art  
moderne, Rome, et Palazzo Reale, Milan 1956-1957
- P. 143 L'exposition d'Alberto Viani, XXIX<sup>e</sup> Biennale de Venise 1958
- P. 151 L'exposition *Vitalità nell'Arte*, Palazzo Grassi, Venise 1959
- P. 163 L'exposition *Marcel Duchamp Ready-made*,  
Bureaux Gavina, Rome 1965
- P. 171 L'exposition de Lucio Fontana,  
XXXIII<sup>e</sup> Biennale de Venise 1966
- P. 177 *Une heure avec Carlo Scarpa* 1972
- P. 203 Aula Magna, Institut universitaire  
d'architecture de Venise 1975
- P. 209 Aménagement d'un « Musée Picasso », Paris 1976
- P. 215 Carlo Scarpa  
*L'architecture peut-elle être poésie ?* 1976

## ÉPILOGUE

- P. 221 Gabriel Orozco, *Shade Between Rings of Air*,  
Biennale de Venise 2003

## ANNEXES

- P. 224 Biographie de Carlo Scarpa
- P. 230 Muséographie de Carlo Scarpa
- P. 234 Bibliographie scarpienne de Philippe Duboÿ
- P. 236 Notes sur cette édition