

**Wie Bilder «entstehen»
Eigenschaften und Entwicklung
[Band 1]**

Dieter Maurer Claudia Riboni

Teil 0

Einführung s. 7–15

Teil 1

Thematik, Ausgangslage

Einleitung [1–0] s. 21

Allgemeine Thematik [1–1] s. 21–23

Stand der Kenntnisse [1–2] s. 23–37

Herleitung der vorliegenden Untersuchung [1–3] s. 38

Teil 2

Fragstellung, Begrifflichkeit und Methode

Einleitung [2–0] s. 45

Fragstellung und Begrifflichkeit [2–1] s. 45–49

Methode [2–2] s. 50–54

Merkmalkataloge [2–3] s. 54–81

Merkmalkatalog für Querschnittstudien [2–4] s. 81–83

Merkmalkatalog für Typenbilder [2–5] s. 83

Merkmalkatalog für die unsystematische Beschreibung des gesamten Archivs [2–6] s. 84

Merkmalkatalog für AutorInnen und Autoren [2–7] s. 84

Verschlagwortung [2–8] s. 85–87

Statistische Auswertung [2–9] s. 87–90

Teil 3

Übersicht über die Entwicklung früher graphischer Äusserungen

Einleitung [3–0] s. 97–99

Übersicht über die gesamte Entwicklung (Text) [3–1] s. 99–103

Übersicht über die gesamte Entwicklung (Struktur) [3–2] s. 104–109

Allgemeine Entwicklung im Vergleich mit einzelnen Längsschnittstudien [3–3] s. 110–111

Teil 4

Längsschnittstudien

Einleitung [4–0] s. 119–120

Längsschnittstudie 1 – Frühe graphische Äusserungen des Knaben (001) [4–1] s. 120–139

Längsschnittstudie 2 – Frühe graphische Äusserungen des Knaben (003) [4–2] s. 140–161

Längsschnittstudie 3 – Frühe graphische Äusserungen des Mädchens (030) [4–3] s. 162–181

Längsschnittstudie 4 – Frühe graphische Äusserungen des Mädchens (050) [4–4] s. 182–200

Vergleich der Längsschnittstudien [4–5] s. 201–216

Teil 5

Querschnittstudien

Einleitung [5–0] s. 223–224

Grundlagen der Herleitung einer zusammenfassenden Entwicklungsstruktur [5–1] s. 225

Numerische Aspekte [5–2] s. 225

Bereich des Graphischen [5–3] s. 226–228

Bereich der Verhältnisse des Graphischen zu Nicht-Graphischem [5–4] s. 229–231

Teil 6

Diskussion

Einleitung [6–0] s. 237

Begriffliche, methodische und empirische Klärungen [6–1] s. 237–238

Fragen der Interpretation [6–2] s. 239–240

Formen [6–3] s. 240–241

Frühe Abbildungen [6–4] s. 242–243

Repräsentation [6–5] s. 244–245

Frühe Bilder und Ästhetik [6–6] s. 245–246

Frühe Bilder und Bildung [6–7] s. 247–248

Bild und Bildgenese [6–8] s. 249–250

Verzeichnisse

Literatur s. 255–259

Verzeichnis der Übersichten, Datenblätter und illustrierenden Bilderserien s. 259–260

Inhaltsverzeichnis mit allen Einzelkapiteln s. 263–266

Wie Bilder «entstehen»
Bildarchiv Europa und Materialien
[Band 2]

Dieter Maurer Claudia Riboni

Teil 0

Einführung S. 7-10

Teil 1

Lehrgang und Bildarchiv – Installation und Aufruf

Einleitung [1-0] S.17

Allgemeine Vorgehensweisen [1-1] S.17

Mac [1-2] S.19

Windows [1-3] S.20

Andere Betriebssysteme [1-4] S.20

Teil 2

Lehrgang und Bildarchiv – Inhalt und Nutzung

Einleitung [2-0] S.27

Lehrgang [2-1] S.27

Bildarchiv [2-2] S.28

Parallele Nutzung [2-3] S.28

Illustration

Illustration der DVD S.31

Legende

Neun Illustrationen, welche die Benutzeroberfläche von Band 1 (Lehrgang) und Band 2 (Bildarchiv) des Programms auf der DVD darstellen.

Illustration 1

Einstiegsseite, von welcher entweder in den Lehrgang oder ins Bildarchiv gewechselt werden kann

Illustration 2

Inhaltsverzeichnis des Lehrgangs

Illustration 3

Beispiel einer Textseite des Lehrgangs

Illustration 4

Liste der Autorinnen und Autoren (Kinder), mit allgemeinen und individuellen Angaben

Illustration 5

Auszug aus dem Verzeichnis thematischer Zusammenstellungen von Bildern

Illustration 6

Ansicht von Bildern in Miniaturen (Übersicht)

Illustration 7

Ansicht eines einzelnen Bildes in mittlerer Grösse, mit Angaben zur Autorenschaft, Bildkommentaren und Bildmerkmalen

Illustration 8

Auszug aus dem Katalog von Bildmerkmalen, mit erläuternden Texten und Links zu Illustrationen der einzelnen Merkmale

Illustration 9

Suchmaske, mit welcher Bilder gemäss verschiedener Suchangaben aufgerufen und zusammengestellt werden können

**Wie Bilder «entstehen»
Beschreibende Methode
[Band 3]**

Dieter Maurer Claudia Riboni

Teil 0

Einführung s. 7–10

Teil 1

Fragestellung, Begriffe und zugehörige Aspekte

Inhalt, Lesehilfe [1–1] s. 17

Allgemeine Fragestellung, Begriffe, zugehörige Aspekte [1–2] s. 17–24

Allgemeine Fragestellung [1–2–01] s. 17

Allgemeine Begriffe und Aspekte

Frühe graphische Äußerungen [1–2–02] s. 17

Graphisches und Nicht-Graphisches [1–2–03] s. 18

Graphische Intention [1–2–04] s. 19

Form und Formales [1–2–05] s. 19

Zeichen, Bild [1–2–06] s. 20

Untersuchungsspezifische Begriffe und Aspekte

Zeichnung und Malerei [1–2–07] s. 20

Eingrenzung auf graphische Äußerungen von Kindern, Erläuterungen
zum untersuchten Altersbereich, «realistisches Bildschema» [1–2–08] s. 21

Morphologische Perspektive, mit einbezogener Kontext [1–2–09] s. 22

Dokumentarische Perspektive, geografische und historische Einschränkungen [1–2–10] s. 22

Längs- und Querschnittstudien [1–2–11] s. 23

Kontraststudien [1–2–12] s. 24

Autorinnen und Autoren, Bildkommentare [1–2–13] s. 24

Merkmal, Kategorie [1–2–14] s. 24

Merkmalkatalog, Klassifikationsapparat [1–2–15] s. 24

Konkrete Fragestellung [1–3] s. 25

Teil 2

Methodischer Ansatz

Inhalt, Lesehilfe [2–1] s. 31

Allgemeiner Ansatz [2–2] s. 31

Besonderheit der Untersuchung von Bildern [2–3] s. 32

Konkreter Ansatz [2–4] s. 33

Teil 3

Bildarchiv

Inhalt, Lesehilfe [3–1] s. 39

Originalarchiv [3–2] s. 39–45

Dokumentarische Anlage und Replizierbarkeit [3–2–01] s. 39

Archivaufbau – Allgemeiner Ablauf, Rechte, Standardinformationen, erste Visionierung
der Originale, erste Version des Originalarchivs [3–2–02] s. 39

Zweite Visionierung der Originale, Überlegungen zur Auswahl von Bildersammlungen
und Einzelbildern [3–2–03] s. 41

Kriterien für Längsschnittstudien LST [3–2–04] s. 41

Kriterien für Querschnittstudien QST [3–2–05] s. 43

Kriterien für Kontraststudien KST [3–2–06] s. 44

Längs- und Querschnittstudien, Kontraststudien (Zusammenfassung) [3–2–07] s. 44

Zusätze [3–2–08] s. 44

Teil 3, Fortsetzung

Bildarchiv

Digitales Archiv [3-3] s.45-51

- Auswahl von Bildersammlungen und Einzelbildern [3-3-01] s.45
- Fotografische und digitale Reproduktionen, Aufnahme von Informationen, Benutzeroberfläche [3-3-02] s.45
- Visionierung der digitalen Reproduktionen [3-3-03] s.46
- Kontrolle der numerischen Angaben [3-3-04] s.46
- Arten der Datierung und entsprechende Angaben [3-3-05] s.46
- Berechnung der Altersangaben [3-3-06] s.47
- Form der Altersangaben im Archiv [3-3-07] s.47
- Einschätzung des Auftretens des «realistischen Bildschemas» [3-3-08] s.48
- Altersmässige Verteilung der Bilder [3-3-09] s.48
- Angaben numerischer Werte in Abbildungen und Tabellen [3-3-10] s.48
- Verbale Beschreibung der Sammlungen als Ganzes, Zuordnungen zu Längs- und Querschnittstudien sowie zu Kontraststudien [3-3-11] s.49
- Nachkontrollen, Rückgabe der Originale [3-3-12] s.49
- Schutz der Persönlichkeitsrechte [3-3-13] s.50
- Digitales Archiv (Zusammenfassung) [3-3-14] s.50

Teil 4

Längsschnittstudien

Inhalt, Lesehilfe [4-1] s.57

Einführung [4-2] s.57-59

- Entstehung des Klassifikationsapparats [4-2-01] s.57
- Form der Erläuterung des Klassifikationsapparats [4-2-02] s.58
- Illustration anhand von Typenbildern [4-2-03] s.58
- Angestrebte Aussage [4-2-04] s.58

Merkmalkatalog für Längsschnittstudien [4-3] s.60-89

- Bereiche und Oberkategorien [4-3-01] s.60
- Allgemeine Regeln für parallele oder sich gegenseitig ausschliessende Zuordnungen [4-3-02] s.60
- Graphischer Bereich [4-3-03] s.61
 - Formen [4-3-04] s.61
 - Ohne Formdifferenzierung [4-3-05] s.62
 - Einzelformen I – Einzelformen mit grober Ausrichtung der Linienführung [4-3-06] s.62
 - Einzelformen II – Einzelformen mit differenzierter Linienführung [4-3-07] s.63
 - Offene Einzelformen [4-3-08] s.63
 - Geschlossene Einzelformen [4-3-09] s.64
 - Zusammengesetzte Formen [4-3-10] s.65
 - Häufig zitierte Formen [4-3-11] s.68
 - Andere formale Ganzheiten [4-3-12] s.69
 - Variationen von Formattributen [4-3-13] s.69
 - Anordnungen von Formen [4-3-14] s.69
 - Anordnungen von Formen zueinander [4-3-15] s.69
 - Anordnung von Formen zur Zeichenfläche [4-3-16] s.71
 - Farbigkeit [4-3-17] s.71
 - Materialität [4-3-18] s.72
 - Formale Durchführung [4-3-19] s.74
- Bereich von Verhältnissen des Graphischen zu Nicht-Graphischem [4-3-20] s.74
 - Verbale Bezeichnung des Graphischen [4-3-21] s.74
 - Analogien zu Nicht-Graphischem [4-3-22] s.75
 - Analogie I – Analogie zu Nicht-Graphischem auf Grund der visuellen Interpretation [4-3-23] s.76
 - Analogie II – Analogie zu Nicht-Graphischem auf Grund eines vorhandenen Bildkommentars [4-3-24] s.76
 - Analogie III – Typen von Analogem [4-3-25] s.76
 - Analogie IV – Schrift [4-3-26] s.77
 - Analogie V – Analoge Anordnungen [4-3-27] s.78
 - Analogie VI – Analoge Farbigkeit [4-3-28] s.79
 - Analogie VII – Analoge Materialität [4-3-29] s.79
 - Analoges Bildschema [4-3-30] s.80
 - Andere Aspekte von Analogien [4-3-31] s.80

- Index [4-3-32] s.80
- Symbolische Bezeichnung des Nicht-Graphischen [4-3-33] s.80
- Expression [4-3-34] s.80
- Impression des Graphischen [4-3-35] s.81
- Während der Verschlagwortung gebildete Hilfskategorien [4-3-36] s.81
- Übersichten [4-3-37] s.82
 - Oberkategorien, Grobstruktur des Klassifikationsapparats [4-3-38] s.82
 - Vollständiger Klassifikationsapparat [4-3-39] s.82
- Klassifikation [4-4] s.90-93
 - Vorbemerkungen [4-4-01] s.90
 - Auswahl von Längsschnittstudien [4-4-02] s.90
 - Anpassung der Form des konkret verwendeten Klassifikationsapparats [4-4-03] s.90
 - Allgemeines Vorgehen [4-4-04] s.91
 - Sequenzierung [4-4-05] s.92
 - Zusätzliche Kommentierung von Zuordnungen [4-4-06] s.92
 - Gegenprüfung [4-4-07] s.93

Teil 5

Querschnittstudien

- Inhalt, Lesehilfe [5-1] s.99
- Einführung [5-2] s.99-100
 - Entstehung des Klassifikationsapparats und Form seiner Erläuterung [5-2-01] s.99
 - Angestrebte Aussage [5-2-02] s.100
- Merkmalkatalog für Querschnittstudien [5-3] s.100-106
 - Übernahme der Gliederung in Bereiche und Oberkategorien aus dem Katalog für Längsschnittstudien [5-3-01] s.100
 - Übernahme von Regeln für parallele oder sich gegenseitig ausschliessende Zuordnungsregeln aus dem Katalog für Längsschnittstudien [5-3-02] s.100
 - Kategorien [5-3-03] s.100
 - Vollständiger Klassifikationsapparat [5-3-04] s.102
- Klassifikation [5-4] s.107-109
 - Vorbemerkungen [5-4-01] s.107
 - Auswahl von Sammlungen zur Verschlagwortung [5-4-02] s.107
 - Anpassung der Form des konkret verwendeten Klassifikationsapparats [5-4-03] s.107
 - Allgemeines Vorgehen [5-4-04] s.108
 - Sequenzierung [5-4-05] s.108
 - Nachträgliche Differenzierung einzelner Aspekte, Nachklassifikation [5-4-06] s.108
 - Zusätzliche Kommentierungen von Zuordnungen [5-4-07] s.109
 - Gegenprüfung [5-4-08] s.109

Teil 6

Auswertungen von Längs- und Querschnittstudien

- Inhalt, Lesehilfe [6-1] s.115
- Fragestellungen der Analysen [6-2] s.115
- Analyseparameter, numerische Werte des Bildalters [6-3] s.116
- Gliederung der Analysen [6-4] s.116-117
- Visualisierungen [6-5] s.117-118
- Vergleich der Längsschnittstudien [6-6] s.118
- Vergleich von Längs- und Querschnittstudien, Ableitung einer allgemeinen Entwicklung [6-7] s.119
- Instrumente für die Analysen und Visualisierungen [6-8] s.119

Teil 7

Kommentar

- Inhalt, Lesehilfe [7-1] s.125
- Kritischer Kommentar zur Methodik [7-2] s.125-132
 - Zur Trennung von Graphischem und Nicht-Graphischem [7-2-01] s.125
 - Alternative Zuordnungsregeln für Querschnittstudien [7-2-02] s.126
 - Setzung der oberen Grenze der Untersuchung, Analoges Bildschema [7-2-03] s.126
 - Fehlende Differenzierungen, nicht berücksichtigte Aspekte [7-2-04] s.127
 - Nicht verwendete Ausdrücke [7-2-05] s.129
 - Mögliche Fehlinterpretationen [7-2-06] s.130
 - Systematik des Katalogs, Verhältnis zu anderen Katalogen [7-2-07] s.130
 - Wissenschaftlicher Charakter des Merkmalkatalogs und der Verschlagwortung [7-2-08] s.131
 - Der Merkmalkatalog in Beziehung zur Frage nach der Form [7-2-09] s.132

Teil 7, Fortsetzung

- Verhältnis des Katalogs zu einigen zeichentheoretischen Aspekten [7-3] s.132-143
 - Repräsentation (Darstellung), Ähnlichkeit, Kommunikation, Konvention – Zeichenbegriff nach Charles Sanders Peirce [7-3-01] s.132
 - Denotation und Konnotation [7-3-02] s.135
 - Figuren, Zeichen und ikonische Aussagen [7-3-03] s.137
 - Grapheme, graphische Syntagmen [7-3-04] s.138
 - Denotation, Exemplifikation und Expression [7-3-05] s.139
 - Syntaktik, Semantik und Pragmatik [7-3-06] s.139
 - Ähnlichkeit und Konvention [7-3-07] s.140
 - Natur und Kultur [7-3-08] s.140
 - Analogie und Ähnlichkeit [7-3-09] s.141
 - Bild und Ornament [7-3-10] s.142
 - ikonische und plastische Zeichen [7-3-11] s.142
 - Form und Bedeutung [7-3-12] s.143

Endnoten und Verzeichnisse

Endnoten s.147-159

Literatur s.160

Anhang s.161

Inhaltsverzeichnis mit allen Einzelkapiteln s.163-166

Wie Bilder «entstehen»
Prozess und Produkt
[Band 4]

Dieter Maurer · Claudia Riboni · Xenia Guhl · Nicole Schwarz · Regula Stettler



Peter Lang

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien

Einführung S. 7-12

Teil 1

Morphologie früher graphischer Äusserungen

- Einleitung [1-0] S. 19
- Allgemeine Thematik [1-1] S. 19
- Stand der Forschung [1-2] S. 20-23
- Stand der eigenen Forschung [1-3] S. 24-31

Teil 2

Der Prozess früher graphischer Äusserungen

- Einleitung [2-0] S. 43
- Das Prozessuale als Teil einer integralen Untersuchung der Entwicklung von Zeichnung und Malerei [2-1] S. 43
- Das Prozessuale als eigenständiger Untersuchungsgegenstand [2-2] S. 44
- Studien zu frühen graphischen Äusserungen [2-3] S. 46-50
- Diskussion [2-4] S. 55-58

Teil 3

Fragestellungen, Begriffe und Methode

- Einleitung [3-0] S. 71
- Fragestellungen und Begriffe [3-1] S. 71-73
- Methode [3-2] S. 74-82

Teil 4

Ergebnisse

- Einleitung [4-0] S. 89
- Aufnahmen [4-1] S. 89
- Spuren [4-2] S. 90-91
- Intentionalität und formaler Charakter früher flächiger Erzeugnisse I [4-3] S. 92-94
- Intentionalität und formaler Charakter früher flächiger Erzeugnisse II [4-4] S. 95-101
- Beziehungen des Graphischen zu Nicht-Graphischem I [4-5] S. 102-104
- Beziehungen des Graphischen zu Nicht-Graphischem II [4-6] S. 105
- Horizont prozessualer Eigenheiten früher Bilder [4-7] S. 107
- Methodische Eignung [4-8] S. 111

Teil 5

Diskussion

- Einleitung [5-0] S. 119
- Aufnahmen [5-1] S. 119
- Intentionalität und formaler Charakter früher flächiger Erzeugnisse [5-2] S. 120
- Beziehungen des Graphischen zu Nicht-Graphischem [5-3] S. 123
- Frühe graphische Entwicklung (erste Revision) [5-4] S. 124
- Horizont des frühen Bildprozesses [5-5] S. 129
- Neue Ausgangslage [5-6] S. 130

Anhang

- Merkmalkatalog zur Beschreibung des Bildes S. 136-139
- Merkmalkatalog zur Beschreibung des Bildprozesses S. 142-147
- Merkmalkatalog für Gliederungen S. 150-151

Verzeichnisse

- Literatur S. 154
- Inhaltsverzeichnis mit allen Kapiteln S. 157