

Marion Dufresne

# L'ennemi de la mort

Le combat perpétuel  
d'Elias Canetti



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt a.M. · New York · Oxford · Wien

# Sommaire

|   |            |
|---|------------|
| <b>Introduction .....</b>   | <b>1</b>   |
| Canetti face à la mort.....   | 13         |
| <b>Masse – survie – mort.....</b>   | <b>31</b>  |
| Différents types et caractéristiques des masses .....   | 36         |
| Les masses ameutées (Hetzmassen) .....  | 38         |
| Les masses de renversement (Umkehrungsmassen).....  | 38         |
| Les «symboles de masse».....  | 40         |
| L'imbrication des notions de masse et de mort .....   | 40         |
| <i>Le récit autobiographique: les expériences de masse<br/>        comme pivots du texte.....</i> | <i>40</i>  |
| Ordre et aiguillon.....   | 54         |
| Mort et survie .....  | 59         |
| La traque du survivant.....   | 63         |
| Le survivant Elias Canetti.....   | 68         |
| Trois prototypes de survivants: Alma Mahler,<br>Hermann Scherchen et Karl Kraus .....             | 74         |
| <i>Alma Mahler.....</i>   | <i>77</i>  |
| <i>Hermann Scherchen .....</i>  | <i>80</i>  |
| <i>Karl Kraus.....</i>  | <i>85</i>  |
| <b>Du survivant à l'ennemi de la mort.....</b>  | <b>93</b>  |
| <b>L'œuvre de fiction: Le triomphe de la mort.....</b>  | <b>97</b>  |
| L'art au service de la lutte contre la mort .....   | 100        |
| La théorie dramatique d'Elias Canetti .....   | 112        |
| <i>L'idée initiale.....</i>   | <i>112</i> |
| <i>Le personnage dramatique.....</i>  | <i>114</i> |
| <i>Le masque acoustique.....</i>  | <i>118</i> |
| <i>La métamorphose .....</i>  | <i>122</i> |

|   |            |
|---|------------|
| De la théorie à la pratique: le roman et les pièces de théâtre..... | 124        |
| <i>'Die Blendung' ou «Pourquoi est-ce que ça vit?</i>               |            |
| <i>Et ça vit tout de même.»</i> .....                               | 125        |
| <i>Peter Kien</i> .....   | 129        |
| <i>Thérèse Krumbholz</i> .....                                      | 135        |
| <i>Bénédict Pfaff</i> .....   | 140        |
| <i>Fischerle</i> .....  | 143        |
| <i>Georg Kien</i> .....   | 145        |
| Les drames.....   | 152        |
| <i>Hochzeit</i> .....   | 152        |
| <i>Komödie der Eitelkeit</i> .....                                  | 158        |
| <i>Die Befristeten</i> .....  | 164        |
| <i>Et pourtant je maudis la mort</i> .....                          | 170        |
| <b>Mort et métamorphose</b> .....                                   | <b>173</b> |
| La notion de métamorphose .....                                     | 174        |
| La métamorphose, phénomène anthropologique.....                     | 174        |
| <i>La masse des morts</i> .....                                     | 184        |
| <i>Le défunt – un individu respecté et respectable</i> .....        | 186        |
| La métamorphose – un principe poétologique.....                     | 193        |
| <i>Je veux devenir ce que je fus</i> .....                          | 194        |
| <i>En quête de métamorphoses</i> .....                              | 197        |
| Apprendre: la métamorphose comme instrument                         |            |
| de connaissance et moyen de réception .....                         | 205        |
| <i>Hitler, nach Speer</i> .....                                     | 214        |
| La métamorphose ou l'art d'échapper au trépas.....                  | 219        |
| La métamorphose comme ouverture au monde.....                       | 230        |
| Les hommes peuvent se sauver uniquement 'les uns les autres.' ..    | 238        |
| <b>Conclusion</b> .....   | <b>251</b> |
| <b>Bibliographie</b> .....  | <b>259</b> |