

Andreas Kotte

Schau Spiel Lust

Was szenische Vorgänge bewirken

CHRONOS

Inhalt

Vorwort von Beate Hochholdinger-Reiterer 9

Theatergeschichte

Der Fürst als Mensch. Französische Revolution und deutsches Theater	19
Wenn Ingenieurgeist das Theater ergreift. Über die Drehbühne und ihre Verwendung	35
Iffland, Kleist und das Marionettentheater	43
Die Transformation einer Zeremonie in ein Spiel	53
Ein Buch mit fünf Siegeln. Überlegungen zum Bildkodex Ms. 180 der Spencer Collection (gemeinsam mit Stefan Hulfeld)	71
Kontinuität im Wandel	91
«Gottferne». Zur Marginalisierung der <i>Giulleria</i> im Mittelalter	117
«A wood near Athens». Zum Spielraum und Schauraum Bühne vom 16. bis 19. Jahrhundert	129
Avantgarden ohne Wiederkehr. Zur Theateravantgarde im 20. Jahrhundert	143
Die Geburt des Roboters aus dem Drama. <i>R.U.R.</i> von Karel Čapek	155

Theatergeschichte der Schweiz

Theatergeschichte der Schweiz. Eine methodologische Annäherung	179
<i>Amantia. Die sigendte Liebe</i> . Ein Translationsspiel in Mels	191
Bertolt Brecht 1948. Theater, Theatertheorie, Aufführungspraxis und Dramaturgie	205
Theaterräume – Raum für Theater. Zur Berner Szene der 1990er-Jahre	219
Vom Verstummen der Texte angesichts des Wunders. Wirkungsstrategien im geistlichen Spiel	229
Theaterlandschaft. Stadttheater – freie Szene – Volkstheater	243
Medialer Subventionsdiskurs. Oder warum Gesunde Spitäler finanzieren	265
Die Affäre Hirschhorn. Über das Recht zur Provokation und die Berechtigung zur Empörung	285

Theatertheorie und Medien

Simulation als Problem der Theatertheorie	309
Im Cyberspace riecht es nicht nach Parfum. Virtuelle Theaterzukunft	323
Der Mensch verstellt sich, aber der Schauspieler zeigt. Drei Variationen zum Theater im Medienzeitalter	331
Theaterbegriffe	349
Theater als Medium?	361
Das Theatralitätsgefüge als theaterhistoriografische Methode	383
Der Eigensinn von Theater. Was nur Theater kann, kommt aus dem Spiel (gemeinsam mit Beate Schappach)	399
Worauf Theater beruht. Das Konzept Szenische Vorgänge	411
«Theatralität konstituiert Gesellschaft, Gesellschaft Theater.» Ein Nachwort von Stefan Hulfeld	433
Literaturverzeichnis	443
Abbildungsverzeichnis	458
Liste der Dokorate und Habilitationen	460
Die Bände der Reihen Theatrum Helveticum und Materialien des ITW Bern	462