

**Andrea Züger**

# **Leben schreiben**

**Eine qualitative Studie zu Praktiken  
des autobiografischen Schreibens**

CHRONOS

# Inhalt

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
| <b>1</b> | <b>Einleitung</b>  | <b>9</b>  |
| 1.1      | Forschungsfrage und Aufbau   | 9         |
| 1.2      | Methoden   | 10        |
| 1.2.1    | Interviews: Erhebung, Analyse und Auswertung                           | 10        |
| 1.2.2    | Methodische Selbstreflexion  | 13        |
| 1.3      | Theoretischer Hintergrund  | 15        |
| 1.4      | Historischer Hintergrund und Forschungsstand                           | 17        |
| 1.4.1    | Geschichte der Autobiografie   | 17        |
| 1.4.2    | Autobiografie aus Sicht der Erzähl- und Biografieforschung             | 18        |
| 1.4.3    | Autobiografie aus Sicht der Gedächtnis- und Erinnerungsforschung       | 20        |
| 1.4.4    | Relevanz der vorliegenden Untersuchung                                 | 21        |
| <br>     |  |           |
| <b>2</b> | <b>Von der Erinnerung zum Text – vom Fragment zur Geschichte</b>       | <b>23</b> |
| 2.1      | Erinnerungspraktiken: Die Leistung des Rememberns                      | 23        |
| 2.1.1    | «Es ist dann einfach so gekommen»: Was die Forscherin nicht hören will | 24        |
| 2.1.2    | Sprache als Erinnerungspraktik   | 26        |
| 2.2      | «Es sind ja alles wahre Geschichten»: Erinnerung und Wahrheit          | 31        |
| 2.2.1    | Sprachliche Verhandlung von Erinnerung und Wahrheit                    | 33        |
| 2.2.2    | Soziale Verhandlung von Erinnerung und Wahrheit                        | 40        |
| 2.3      | «Es gibt dann halt so eine Geschichte»: Anordnung und Auswahl          | 45        |
| 2.3.1    | Einfluss durch Adressatenwahl  | 47        |
| 2.3.2    | Einfluss durch den sozialen und literarischen Rahmen                   | 51        |
| 2.3.3    | Einfluss durch Atmosphäre und Stimmung                                 | 55        |

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| <b>3</b> | <b>Autobiografisches Schreiben – ein Lebensführungskonzept</b>      | <b>61</b> |
| 3.1      | Musealisierung der Vergangenheit: Wenn die Gegenwart verdrängt wird | 61        |
| 3.2      | «Im Schreiben ordne ich mein Leben»: Erzählen als Ordnen der Zeit   | 64        |
| 3.3      | Das Biografische im Alltag  | 67        |
| <b>4</b> | <b>«Wieso mache ich das?» – Bedeutungszuschreibung</b>              | <b>73</b> |
| 4.1      | Äussere Bedeutungszuschreibung                                      | 75        |
| 4.2      | Innere Bedeutungszuschreibung                                       | 76        |
| 4.3      | Zwischen innen und aussen: Bedeutungszuschreibung durch Vergleichen | 77        |
| <b>5</b> | <b>Leben schreiben – Fazit und Ausblick</b>                         | <b>81</b> |
| <b>6</b> | <b>Die Interviewpartnerinnen</b>                                    | <b>87</b> |
| <b>7</b> | <b>Literaturverzeichnis</b>   | <b>89</b> |