

Aleta-Amirée von Holzen

Maskierte Helden

Zur Doppelidentität in Pulp-Novels und
Superheldencomics

CHRONOS

Inhalt

Einleitung	7
Maskerade und Geheimnis	17
Verbergen und Zeigen – Enthüllung durch Verhüllung	18
Geheimnisbedrohung und -bewahrung: Narrative Koordinaten der Doppelidentität	30
Masken, Rollen, Identitäten	45
«Die ganze Welt ist eine Bühne» – die metaphorische Maske	49
Interaktion und Identität, Konformität und Einzigartigkeit	56
Interpretationsansätze zur Doppelidentität (der Mann aus Stahl und der unscheinbare Reporter)	67
Die zivile Identität als Identifikationshilfe für den Leser	70
Der Superheld als Organization Man	77
Die Frage nach der wahren Identität	83
Doppelidentität und Männlichkeitsbilder	94
C. G. Jungs Schatten	99
Die maskierten Helden in den Pulp-Novels	105
Mit Mantel, Degen und Maske	113
Scarlet Pimpernel/Percy Blakeney	113
Zorro/Diego Vega	122
The Whirlwind/Pedro Garza	134
Gentleman-Gauner in Grau, Rot und Violett	138
Jimmie Dale/The Gray Seal	138
The Man in Purple/Richard Staegal und The Crimson Clown/Delton Prouse	147
Maskierte Verbrechensbekämpfer in der Metropole	154
The Shadow und die Schatten der modernen Grosstadt	154
The Phantom Detective/Richard Curtis Van Loan,	
The Spider/Richard Wentworth, The Black Bat/Tony Quinn und	
The Green Ghost/George Chance	170
Maskierte Pulp-Helden und Comic-Superhelden (Zwischenfazit)	195

Die maskierten Superhelden im Golden Age der Comic-Hefte	199
Die Verweigerung der Identitätskrise: The Owl/Nick Terry, The Black Hood/Kip Burland und The Black Terror/Bob Benton	205
Marginal Men? Das geteilte Selbst, der Zeitgeist und die Superhelden	236
Spider-Man/Peter Parker und das proteische Selbst	249
Das proteische Selbst	254
Peter Parker – Spider-Man: «Odd Combinations»	258
Krisen, Bestätigung, Balance	267
Daredevil/Matt Murdock und die stigmatisierten Identitäten	283
Stigma – Passing – Closet	285
Karussell der Identitäten: Daredevil und Matt (und Mike) Murdock	292
Das offene Geheimnis: «I am (not) Daredevil»	310
Thunderbolts: Mögliche Selbste zwischen Gut und Böse	321
Possible Selves	322
Vom Schein zum Sein	325
Die fortwährende Auseinandersetzung mit möglichen Identitäten	336
Wie aus Bruce Wayne immer wieder Batman wird – der multiple Dunkle Ritter und die narrative Identität	349
Multiplizität durch Serialität: Batmen	351
Das Streben nach Einheit und Einzigartigkeit: Es kann nur einen geben	367
Fazit	381
Danksagung	390
Bibliografie	391