

Felix Rauh

Bewegte Bilder für eine entwickelte Welt

**Die Dokumentarfilme von René Gardi,
Ulrich Schweizer und Peter von Gunten
in der Schweizer Entwicklungsdebatte,
1959–1986**

CHRONOS

Inhalt

Einleitung	9
Kulturgeschichtliche Einordnung	12
Dokumentarfilm als historische Quelle	15
Forschungsstand und Quellenlage	18
Aufbau	23
I Dokumentarfilme in der Entwicklungszusammenarbeit: Themen, Produktionsbedingungen, Verbreitungskanäle	27
1 Dokumentarfilme zur Legitimierung der Entwicklungshilfe in den 1960er Jahren	29
1.1 Filme an der Expo 64: Entwicklungspropaganda mit Dokumentarfilmen	31
1.2 Kritik an der Fortschrittsidee	36
1.3 Entwicklungszusammenarbeit am Fernsehen	37
2 Dokumentarfilme zur entwicklungspolitischen Bewusstseinsbildung	41
2.1 Ausbildung eines neuen Entwicklungsnarrativs	41
2.2 Neues Forum für die Promotion von Entwicklungsfilmen	46
2.3 Das Schweizer Fernsehen und das neue Entwicklungsnarrativ	52
3 Förderung des Filmschaffens im Süden und Perspektivenwechsel der Filmschaffenden im Norden	57
3.1 Medien als neues Aktionsfeld in der entwicklungspolitischen Debatte	57
3.2 Perspektivenwechsel der Filmenden	62
II Wegbereiter des entwicklungsbezogenen Gebrauchsfilms	65
4 René Gardi: der Populärethnologe als Entwicklungsexperte	67
4.1 «Mandara»: Gardis erfolgreichster Kulturfilm	70
4.2 «Dahomey – ein Bilderbuch» und «Nous les autres»: Entwicklungshilfefilmer Gardi	81
4.3 «René Gardi erzählt»: eine lange Fernsehkarriere	96

5	Ulrich Schweizer: Wegbereiter des neuen Missionsfilms	103
5.1	Neue Filme für Kirchen und Missionen	104
5.2	«Katutura» und «Im Sog des Goldes»: Die Kirchen und die kolonialen Systeme in Südafrika und Mosambik	115
5.3	«African Riviera – Entwicklung wohin?» Ein ambitioniertes Projekt	125
5.4	Abschied von der Kooperation evangelischer Kirchen und Missionen	131
6	Peter von Gunten: Erfinder des engagierten entwicklungspolitischen Films	135
6.1	«Bananera Libertad» (Bananenfreiheit): der Pionierfilm	136
6.2	«El grito del pueblo» (Der Schrei des Volkes): Dependenztheorie trifft Theologie der Befreiung	150
6.3	«Terra roubada» (Geraubte Erde): Kritik an grossen Infrastrukturprojekten	160
6.4	«Xunan – The Lady» und «Vozes da alma»: Abschied vom anwaltschaftlichen Film	174
III	Motive der Inszenierung von Entwicklungshemmnissen	179
7	Motive kulturell bedingter Entwicklungshemmnisse	181
7.1	Anfälligkeit für Konsum- und Vergnügungsangebote	181
7.2	Gemächliche Arbeitsweise	192
7.3	Abhängigkeit von religiösen Praxen	201
8	Motive externer Entwicklungshindernisse	209
8.1	Unfähige oder unwillige neue Eliten	209
8.2	Skrupellose Ausbeuter	213
8.3	Zerstörerische Technik	222
	Schlusswort	229
	Motivkontinuität bis in die Gegenwart	234
	Anhang	
	Abkürzungen	240
	Quellen und Literatur	241
	Filmografie	260