

Tobias Hoffmann-Allenspach

Abschied von den Mythen

Das neuere politische Festspiel in der Deutschschweiz

CHRONOS

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorbemerkung | 7 |
| Das Festspiel nach 1950 als Stiefkind der Forschung | 9 |
| Die bisherige Forschung zum Festspiel in der Schweiz | 10 |
| Ein neuer und erweiterter Blick auf das politische Jubiläumsfestspiel | 54 |
| Die ungeahnte Vielfalt von Festspielen auf kommunaler Ebene | 65 |
| Die kommunalen Festspiele seit 1891 im Überblick | 67 |
| Die besonderen Gegebenheiten grossstädtischer Festspiele | 85 |
| Dramaturgie, Thematik und Inszenierungsformen dörflicher Festspiele | 101 |
| Das Zürcher Landstädtchen Bülach feiert 1984 und 2011 zwei Jubiläen auf ganz unterschiedliche Art und Weise | 117 |
| Die Baselbieter Gemeinden Liestal, Muttenz und Binningen versichern sich in Festspielen ihrer Identität und Unabhängigkeit von der Stadt Basel | 161 |
| Die reiche Festspielkultur der Stadt Basel | 162 |
| Komödiantischer Klassenkampf in Liestal 1989 | 170 |
| Psychoanalyse und Politsatire in Muttenz 1993 | 179 |
| Opernhafte Gemeindechronik in Binningen 2004 | 191 |
| Der Blick von unten und die Ohnmacht der Obrigkeit | 201 |
| Die Berner Dörfer Lenk und Wileroltigen spielen Theater zum Jubiläum, doch von Festspielen ist nicht die Rede | 203 |
| Dorfpanorama und Melodram in Lenk 2005 | 203 |
| Mittelalterliches Schauerdrama und Medienkritik in Wileroltigen 2006 | 221 |

| | |
|--|-----|
| Die divergierende Festspielkultur der Kantone | 239 |
| Oskar Eberles Typologie der Kantonsfestspiele | 240 |
| Kein Abbruch der Tradition nach 1950 | 247 |
| Gescheiterte Festspielprojekte 1901, 1903, 1953 und 2003 | 266 |
| Kantonsfestspiele seit 1898 im Überblick | 273 |
| | |
| Der Kanton St. Gallen kürt anlässlich seines 200-Jahr-Jubiläums Regierungsvertreter zu Festspielakteuren | 279 |
| Die Vorgängerfestspiele 1903 und 1953 zwischen politischen Querelen und weihelichem Festakt | 280 |
| Ein konventioneller Festakt wandelt sich zum spektakulären Fassadentheater | 285 |
| Ein politisches Festspiel durch und durch | 319 |
| | |
| Kohäsionsbemühungen und Krisenmanagement bei den Festspielen auf nationaler Ebene | 331 |
| Die Konstitution der Bundesfeier und das Bundesfeierspiel 1891 | 336 |
| Geistige Landesverteidigung in Reinform am Festspiel in Schwyz 1941 | 353 |
| Weitere Festspiele von nationalen Dimensionen | 368 |
| Die Hindernisse für eine nationale Propaganda im Festspiel | 385 |
| | |
| Das <i>Mythenspiel</i> 1991 scheitert an den Ambitionen seiner Macher und an föderalistischen Widersprüchen | 387 |
| Die konfliktreiche Genese des <i>Mythenspiels</i> | 388 |
| Unbefriedigendes Ineinandergreifen von Text und Inszenierung | 421 |
| Schauplätze, Themen und Figuren im <i>Mythenspiel</i> | 449 |
| Negative Medienresonanz und zunehmende finanzielle Probleme | 471 |
| Die Gründe für das Scheitern des <i>Mythenspiel</i> -Unternehmens | 499 |
| | |
| Den politischen Jubiläumsfestspielen ist Innovation eingeschrieben | 517 |
| Eine neue und vereinfachte Definition politischer Jubiläumsfestspiele | 517 |
| Das dörfliche Festspiel als Gegenmodell zum patriotischen Festspiel | 538 |
| Ausblicke auf die zukünftige Festspielforschung | 550 |
| | |
| Dank | 557 |
| | |
| Bibliografie | 559 |
| Abkürzungen | 559 |
| Quellen und Literatur | 559 |