

Christian Ritter

Postmigrantische Balkanbilder

**Ästhetische Praxis und digitale Kommunikation
im jugendkulturellen Alltag**

CHRONOS

Inhalt

Einleitung	7
Einstieg ins Thema	7
Theoretische Rahmung	10
Forschungsfeld und Untersuchungsgegenstand	25
Methodische Überlegungen	30
Aufbau des Buches	35
1 Ethnizität als Stellvertretercode	37
Balkanmigration und die postmigrantische Schweiz	37
Problematisierung und Diskursivierung des Balkans	40
Ethnizität als Stellvertretercode	45
Anrufung und Umdeutung ethnischer Identität	46
2 Intermedialität im postmigrantischen Alltag	53
Translokale Kommunikation als postmigrantische Erfahrung	53
«Ich schaue eigentlich in beide Richtungen»:	
Transkulturelle Medienrezeption als Ressource	58
Zirkulierende Symbole im jugendkulturellen Alltag	63
Intermedialität und Transkulturalität	71
3 Aneignung nationaler Symbole	77
«Textual poaching» im digitalen Zeitalter	77
Kontext: Nationale Symbole im Alltag	81
Objekte materieller Kultur	82
Das Echo der jugoslawischen Desintegration	88
Populärkulturelle Überformung	91
«Schweizer Stars jubeln auf Albanisch»: Nationale Symbole in der Öffentlichkeit	98
Jugendkulturelle Überformung	105
Ästhetik der Militanz	112
«Shine Ya Light»:	
Populär- und alltagskulturelle Codierungen albanischer Identität	118

4	Flagge, Körper, Bild	125
	Fotografische Selbstdarstellung und digitalisierte Kommunikation	125
	Flaggenselfies	134
	Die Landesflagge küssen	141
	«Nationalstolz» als Differenzen überwindende Praxis?	146
	Augenbilder	149
5	Balkanbilder	157
	Medienamateure zwischen Hegemonie und Widerständigkeit	157
	Kontext: Die Facebook-Seite «Ich liebe den Balkan»	162
	Balkan-Memes	163
	Orientalisierung postmigrantischer Alltagskultur	165
	«50 Shades of Pite»: Esswaren als fotografisches Motiv	169
	Technikerzählungen	173
	Soziale Rollen und Konflikte	176
	«Balkan-Heritage» und Nationalgeschichte	180
	Urlaub versus Alltagsleben	187
	Orte und Grenzen	191
6	«Balkan-Style»	199
	Ethnisierung als jugendkulturelle Praxis	199
	«Balkan-Reality»: Ethnizität und sozialer Status im Nightlife	206
	Do-it-yourself-Glamour	216
	Sex & Crime als transnationales Narrativ	220
	Schluss	233
	Zusammenfassung	234
	Ausblick	237
	Literatur	243
	Quellen	256
	Abbildungen	261
	Dank	265