

**Ute Holfelder, Klaus Schönberger,  
Thomas Hengartner, Christoph Schenker (Hg.)**

# **Kunst und Ethnografie – zwischen Kooperation und Ko-Produktion?**

**Anziehung – Abstossung – Verwicklung: Epistemische und  
methodologische Perspektiven**

CHRONOS

# Inhalt

- 7 Ute Holfelder/Klaus Schönberger: Ethnografisches und künstlerisches Forschen – von der Kooperation zur Ko-Produktion
- 21 Judith Laister: Objektivierung, Projektionen, Zusammenarbeit. Beziehungsmodi zwischen Ethnografie und Kunst
- 39 Katharina Eisch-Angus: Die Leiter wegwerfen. Verbindungen, Schranken und Ausschlüsse zwischen Ethnografie und Kunst
- 57 Christian Ritter: Die Ästhetisierung der Sozialwelt als Gegenstand von Kunst und Ethnografie. Methodische Überlegungen zu transdisziplinärer Forschung
- 83 Ute Holfelder: Blickwechsel, Perspektivenerweiterungen und Bedeutungsverschiebungen. Ein Praxisbericht zum Potenzial künstlerisch-ethnografischer Forschungsprojekte
- 97 Tine Nowak: #Crescendo  
Von der künstlerischen Feldforschung zur ästhetischen Erfahrung
- 113 Michael Hiltbrunner: Fragen, Methoden, Prozesse, Archive.  
Forschende Kunst bei Serge Stauffer und an der frühen F+F-Schule
- 127 Priska Gisler: Gezeigte Natur. Bericht über eine künstlerische und sozialwissenschaftliche Ethnografie im Zoo
- 149 Karin Schneider: «Ich muss sagen, dass ich als Nachfahre von Tätern sehr stolz bin, auf diesem Foto zu sein.» Aspekte von Vermittlung und Kommunikation im fotografischen Kunstforschungsprojekt «Freiwillige Teilnahme/Voluntary Participation» von Tal Adler
- 171 Michael Annoff: Eine alte Dreiecksbeziehung. Das Verhältnis von Kunst und Ethnografie als Wunsch nach politischer Wirksamkeit
- 195 Autorinnen und Autoren