

Christine Fischer (Hg.)

Vítězslava Kaprálová (1915–1940)

Zeitbilder, Lebensbilder, Klangbilder

CHRONOS

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
<i>Vítězslava Kaprálová in ihrer und unserer Zeit – zu Einfluss und Rezeption ihres Schaffens</i> , zu Ehren des 100. Geburtstages der Komponistin veranstaltet vom ForumMusikDiversität Schweiz, November bis Dezember 2015	19
<i>Karla Hartl</i> The Centenary of Vítězslava Kaprálová: Looking Back, Looking Forward	21
<i>Nicolas Derny</i> Von Brünn nach Prag – eine Musikerin der Ersten Tschechoslowakischen Republik und ihr Umfeld: Vítězslava Kaprálová und Vilém Petrželka, Vítězslav Novák, Václav Kaprál	33
<i>Judith Mabary</i> Kaprálová and Martinů: Reciprocal Inspiration in Time of War	53
<i>Thomas D. Svatos</i> On the Literary Reception of Kaprálová and Martinů: Jiří Mucha's <i>Peculiar Loves</i> and Miroslav Barvík's "At Tři Studně"	71
<i>Christine Fischer</i> Zum Umgang mit weiblichem <Genie>: Alte und neue Kaprálová-Bilder	91
<i>Daniel Lienhard</i> Vítězslava Kaprálovás Bläsertrio-Fragment: Französische und tschechische Vorläufer und Einflüsse	115
<i>Olga Machoňová Pavlů</i> Vítězslava Kaprálovás Orchesterwerke: Beobachtungen aus der Aufführungsarbeit	149

Miloš Štědrň

Zehn Bemerkungen und Kommentare zu Edition und Ergänzung von
Vítězlava Kaprálovás *Concertino* für Violine, Klarinette und
Orchester, op. 21

165

Alice Rajnohová

Vítězlava Kaprálovás *Sonata appassionata*, op. 6
für Klavier (1933) in ihrem Kontext

171

Daniel Lienhard

Dokumente zur Kaprálová-Rezeption im deutschsprachigen Raum
von Walter Labhart

183

Abbildungsverzeichnis

187

AutorInnen

189