

Anke Rees

# Das Gebäude als Akteur

Architekturen und ihre Atmosphären

CHRONOS

# Inhalt

<b>1.</b>	<b>Einleitung</b> .....	<b>9</b>
1.1.	Was tun Gebäude mit Menschen? Eine Annäherung .....	9
1.2.	Fragestellung und Aufbau der Arbeit .....	17
1.3.	Das Atmosphären-Netzwerk-Modell .....	23
1.4.	Methode, Umsetzung und Herleitung des Modells .....	28
<b>2.</b>	<b>Disziplinäre und theoretische Zugänge</b> .....	<b>37</b>
2.1.	Volkskundlich-kulturwissenschaftlicher Umgang mit Gebautem – Anknüpfungen und Abgrenzungen: Hausforschung und Stadtanthropologie .....	37
2.2.	Das begreifbare Ding – volkscundlich-kulturwissenschaftliche Sachkulturforschung .....	46
2.2.1.	Die Unzugänglichkeit der Dinge .....	53
2.2.2.	Der Eigensinn der Dinge .....	54
2.2.3.	Das Schwer-Greifbare der Dinge .....	59
2.2.4.	Dinge als Erinnerungsobjekte .....	64
2.3.	Das handelnde Artefakt – kulturwissenschaftliche Technikforschung und Akteur-Netzwerk-Theorie .....	66
2.4.	Der spürbare Moment – Atmosphärenkonzepte .....	79
2.4.1.	Die drei Ebenen der Wahrnehmung .....	91
2.4.2.	Zur Erforschung von Atmosphären .....	99
<b>3.</b>	<b>Das Beispielgebäude «Schiller-Oper»: Quellen und methodische Zugänge</b> .....	<b>105</b>
3.1.	Zur empirischen Herleitung des Modells .....	105
3.2.	Archivalische Quellen zur Schiller-Oper .....	106
3.3.	Wahrnehmungsspaziergänge und Feldforschung .....	114
3.4.	Methoden-Reflexion: Die eigene Rolle als Akteur im Netzwerk «Schiller-Oper» .....	118
3.4.1.	Zugänglichkeiten – die Auswahl des Untersuchungsobjekts .....	119
3.4.2.	Eine Frage der Macht – das Beispiel der Bauakte .....	121
3.4.3.	Uneindeutige Akteure – die Rolle einer Lokalzeitung .....	124
3.4.4.	Die Folgen einer Veröffentlichung .....	126

<b>4.</b>	<b>Die Schiller-Oper 1888–2015 – Entstehung, Entwicklung und Kontextualisierung</b>	<b>133</b>
4.1.	Die Entstehungszeit: Planung, Bau und Zirkus 1888–1904	134
4.1.1.	Das hölzerne Provisorium	134
4.1.2.	Das Zirkusgebäude	136
4.2.	Die Bühnenszeit: Theater und Oper 1905–1939	141
4.2.1.	Das Schiller-Theater	141
4.2.2.	Die Schiller-Oper	153
4.3.	Die Kriegszeit: Militärgarage und Gefangenenlager 1940–1945	163
4.3.1.	Die Militärgarage	163
4.3.2.	Das Gefangenenlager	164
4.4.	Die Projektionsphase: Visionen, Zwischennutzungen und Leerstand 1946–2015	168
4.4.1.	Der Autobahnhof	168
4.4.2.	Eine Unterkunft für «Gastarbeiter» und die Vision vom Hochhaus	170
4.4.3.	Der Traum vom Winterzirkus	174
4.4.4.	Marktfläche oder Medienzentrum?	178
4.4.5.	Ein Wohnheim für Flüchtlinge	182
4.4.6.	Neubau und/oder Sanierung?	189
4.4.7.	Leerstand und Denkmalschutz	195
<b>5.</b>	<b>Der Perspektiv- und Ebenenwechsel: Verhandlungen um die Schiller-Oper aus ANT-Sicht – Beteiligte, Interessen, Machtverteilung</b>	<b>205</b>
5.1.	Das Gebäude	209
5.2.	Der Zirkusdirektor	210
5.3.	Die Theater- und Opernleute	212
5.4.	Die Ehrhardts	213
5.5.	Gesetze, Beschlüsse und Verwaltungsangestellte	220
5.6.	Diejenigen, die das Gebäude gepachtet hatten, in oder bei ihm wohnten	226
5.7.	Vom Scheitern und Gelingen – der unabhängige Akteur	231

<b>6.</b>	<b>Das Gebäude als Akteur – die unterschiedlichen Handlung(spiel)räume am Beispiel der Schiller-Oper . . . . .</b>	<b>235</b>
6.1.	Die Analyse der Materialitäten – Material, Konstruktion, Form und Lage . . . . .	237
6.1.1.	Ein Gebäude aus Metall. . . . .	239
6.1.2.	Eine filigrane, aber robuste Konstruktion. . . . .	251
6.1.3.	Eine runde Aufführungshalle zwischen Etagenhäusern . . . . .	260
6.1.4.	Eine periphere Lage. . . . .	268
6.1.5.	Ausstrahlung, Eigensinn und Beharrungsvermögen – ein Solitärstatus . . . . .	276
6.2.	Die Analyse der Atmosphären – zur Aufladung durch Gefühle . . . . .	277
6.2.1.	Die Atmosphäre des Kühnen: Aufbruch in neue Zeiten. . . . .	283
6.2.2.	Die lebendige Atmosphäre: Das Identifikationsobjekt . . . . .	287
6.2.3.	Die Atmosphäre der Leere: Der fehlende Zirkus und das abwesende Theater . . . . .	302
6.2.4.	Die trostlose Atmosphäre: Das Gebäude in der Statistenrolle . . . . .	305
6.2.5.	Die geheimnisvolle Atmosphäre: Das Nostalgie-Objekt. . . . .	310
6.2.6.	Wünsche, Ängste und Hoffnungen – die Sehnsuchtsarchitektur. . . . .	316
6.3.	Die Handlung(spiel)räume der Schiller-Oper . . . . .	317
<b>7.</b>	<b>Zusammenfassung und Ausblick. . . . .</b>	<b>321</b>
8.	Literatur . . . . .	333
9.	Quellen . . . . .	351
10.	Abbildungen . . . . .	360
11.	Abkürzungen . . . . .	361
	Dank . . . . .	363