

Oliver Meier, Michael Feller, Stefanie Christ

Der Gurlitt-Komplex

Bern und die Raubkunst

CHRONOS

INHALT

Ein Kunstkrimi als Lehrstück – Einleitung	7
Der Fall Gurlitt (Bern – München – Berlin)	11
Kornfelds und Ketterers diskrete Geschäftsbeziehung zu den Gurlitts	11
Deutschland erliegt dem Gurlitt-Hype	21
Warum Bern? Eine Bilanz	32
Gurlitt und das Kunstmuseum Bern – was wirklich geschah	33
Kunst, Geld, Immobilien – Gurlitts Vermächtnis	41
Geschichten der Raubkunstwerke in der Sammlung Gurlitt	46
Die Dynastie Gurlitt	51
Crescendo und Verruf einer grossbürgerlichen Familie	51
Hildebrand Gurlitt – Profiteur, Nazi, Held?	58
Cornelius Gurlitt – Hüter des Kunstschatzes	81
Cornelia «Eitl» Gurlitt – geküsst, bewundert, vergessen	93
Wolfgang Gurlitt – Kunsthändler, Enfant terrible	98
Kunst im Spannungsfeld von Recht und Moral	107
Raub, Flucht und Verfemung – ein Überblick	107
Zwischen Imagepflege und Geschichtsklitterung – die Schweiz und die Raubkunst	112
In München verfemt, in Luzern versteigert – das Schicksal der «entarteten Kunst»	116
Debatten über den Umgang mit «entarteter Kunst»	127
Das Kunstmuseum Bern auf dem Prüfstand	133
Die Kunst der Aufarbeitung – eine Zwischenbilanz	133
Ein millionenschwerer Fehlgriff? Kirchners «Dünen und Meer»	136
Ein staatlich geförderter Raubkunstkauf? Wie Courbets «Le réveil» vor dem Berner Obergericht landete	143
Recht vor Moral – der vergebliche Kampf um Picassos «Buveuse»	152
Eine verpasste Chance? Corinths «Selbstbildnis» und weitere konfiszierte Werke	157

Raubkunst – Berner Verstrickungen	163
Zwei Toulouse-Lautrecs von der «Judenauktion» – das Vermächtnis des Jacques Koerfer	163
«Koerfer war bösgläubig» – Goldschmidt-Anwältin Sabine Rudolph im Gespräch	182
Görings Beute in Bern – die Irrfahrt des Gemäldes «Hafen von Toulon»	186
Klees Berner Anwalt und die Beutekunst – der Fall Trüssel	193
Ein geraubtes Geschenk für Oberstdivisionär Pfyffer – der Fall Ursina AG	199
Die Kunst der Verwertung – oder Rettung? Bern und die «Entarteten»	203
Berner Connections – Klipstein, Nebel, Gurlitt, Rebay	203
Paul Klee – ein «entarteter» Künstler in Bern und das Schicksal seiner Werke	221
Das Geschäft mit der rehabilitierten Moderne – der Kornfeld-Ketterer-Komplex	231
Die Kunst der Versteigerung – Kornfelds und Ketterers Aufstieg in der Nachkriegszeit	231
Bern-Wichtrach – die Rivalität um Ernst Ludwig Kirchner	253
«Ein Justizskandal mit tragischen Folgen» – Wolfgang Henze im Gespräch	260
Fragwürdiges auf dem Auktionskarussell – Ketterer, Kornfeld und die Kunst der Restitution	269
Restitution als Business? Der Fall Grünbaum und die Rolle von Lostart.de	281
«Ich neige nicht zur Selbstbeweihräucherung» – Eberhard W. Kornfeld im Gespräch	288
Gurlitt und die Folgen – Epilog	293
Christoph Zuschlag zum Umgang mit «entarteter Kunst» heute	299
Andreas Hüneke zum Umgang mit «entarteter Kunst» heute	301
Dank	303
Anhang	304
Die Autorin und die Autoren	304
Grafiken	306
Der Fall Gurlitt in der Presse	306
Stammbaum der Familie Gurlitt	307
Handel mit «entarteter Kunst»	308
Der Handel der Galerie Kornfeld mit Cornelius Gurlitt	310
Anmerkungen	313
Abbildungsnachweis	353
Bibliografie	355
Personenregister	367