

EMIL DILL

Der Künstler als Chronist und Illustrator



Georg M. Hilbi

CHRONOS

INHALT

- 11 Vorwort
- 13 Prolog
- 19 Einleitung

25 I. Die moderne Bildsatire

- 26 Die Genese der Karikatur und der bildlichen Satire
- 29 Das Aufblühen der Bildsatire im 19. Jahrhundert
- 31 Neue Impulse – die Basis der Moderne
- 36 Die Karikatur als Katalysator für innovative Kunststile
- 41 Die Linie – Ausgangspunkt und Inspiration zur progressiven Formgebung
- 44 Innovation und Applikation – Emil Dills *Nebelspalter*-Illustrationen im kulturhistorischen Kontext

123 II. Das Bild als historisches Dokument

- 127 Die Natur als individualisierte Geschichte
- 140 Der cinematografische Blick
- 165 Das narrative Element im Bild
 - 165 Winterliche Aktivitäten
 - 166 Seegfröni 1929
 - 171 Seldwyla – Dokumentation einer heimischen Kulisse
 - 172 Historisierende Darstellungen
 - 179 Lorzentobelbrücke – eine fiktive Dokumentation
- 183 Zeitdokument Mensch
 - 185 Das Porträt als Zeitbild zur visuellen Erinnerung
 - 188 Selbstbildnis – eine kritische Selbstreflexion in steter Kontinuität

215 Anhang

- 216 Verzeichnis der Bildtafeln
- 220 Anhang I–VII
- 229 Anmerkungen
- 235 Bibliografie
- 242 Bildnachweis und Copyrights
- 243 Dank