

Yvonne Schmidt

# **Ausweitung der Spielzone**

**Experten, Amateure, behinderte Darsteller  
im Gegenwartstheater**

CHRONOS

# Inhalt

|   |           |
|---|-----------|
| «Ich bin SchauspielerIn». Vorwort   | 9         |
| <b>Nicht professionelle Darsteller im Kontext des Schauspieldiskurses</b>     | <b>15</b> |
| Im Kreuzpunkt zwischen Alltag und Kunst                                       | 15        |
| Begrenzungen des Schauspielerbegriffes  | 18        |
| Darstellen als ungesicherte Praxis  | 22        |
| Amateur, Laie, Dilettant  | 26        |
| Material und Vorgehen   | 28        |
| <br>  |           |
| <b>I Experten, Komplizen, Bürger</b>  | <b>31</b> |
| Nicht professionelle Darsteller im professionellen Theater                    | 31        |
| Experten des Alltags unter der Prämisse der Authentizität                     | 36        |
| Authentizität der Form  | 38        |
| Authentizität des Inhaltes  | 42        |
| Zweifel an Authentizität  | 46        |
| Virtuosität versus Authentizität  | 47        |
| Experten des Alltags und die Folgen   | 50        |
| Theater der Teilhabe  | 54        |
| Marginalisierten eine Bühne bieten  | 55        |
| Entgrenzungen des Bühnenraums   | 61        |
| Bürgerbühnen als Sparte an Theaterhäusern                                     | 63        |
| Gegenstimmen und Spannungsfelder  | 65        |
| Fazit und Ausblick  | 70        |
| <br>  |           |
| <b>II Nicht professionelle Darsteller im Freilichttheater</b>                 | <b>73</b> |
| Laien, Amateure, semiprofessionelle Darsteller                                | 73        |
| Wer spielt Theater und warum?   | 77        |
| Zugänge zum Spiel   | 80        |
| Zeno Schneider als Pater Kluge ( <i>Einsiedler Welttheater</i> )              | 80        |
| Fredri Stettler als Lennie ( <i>Von Mäusen und Menschen</i> )                 | 83        |
| Marta Lemm Peter als Mutter ( <i>Vital etc.</i> )                             | 86        |
| Schnittstellen zwischen professionellen und nicht professionellen Darstellern | 89        |
| Die Profession nicht professioneller Darsteller im Freilichttheater           | 91        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>III Darsteller mit Behinderung</b>   | <b>93</b>  |
| Von «1000ern» und «3000ern»: Darsteller mit einer Behinderung   | 93         |
| Okkupation der Bühnen   | 101        |
| Was ist Tanz und Theater mit behinderten Darstellern?   | 106        |
| Festival als Ort der Disability Arts and Culture  | 108        |
| Disability and Performance: Kontext   | 111        |
| Zum Erscheinen von Behinderung auf der Bühne  | 117        |
| Hypervisibilität  | 122        |
| Unsichtbare Differenz   | 124        |
| Erscheinen und Vergehen   | 125        |
| Entgrenzung der Norm  | 126        |
| Behinderung als Wahrnehmungsmodus   | 128        |
| Schauspielen und Behinderung  | 129        |
| Hegemonien des Ausschlusses   | 132        |
| «Ausserordentliche» Darsteller  | 141        |
| Darsteller mit Behinderung: eine «Cripistemologie»  | 148        |
| Innen und aussen  | 149        |
| Neutrale Körper   | 164        |
| Aneignung, Autorschaft, Agency  | 174        |
| Auchschauspieler  | 182        |
| <br>  |            |
| Ausweitung der Spielzone  | 185        |
| <br>  |            |
| <b>Anhang</b>   | <b>189</b> |
| <br>  |            |
| Inszenierungen  | 189        |
| Interviews  | 193        |
| Websites von erwähnten inklusiven Theater- und Tanzkompanien,<br>Künstlerinnen und Künstlern, Projekten und Festivals | 194        |
| Biografien der Darstellerinnen und Darsteller   | 195        |
| Inklusive Festivals und Initiativen in der Schweiz im Überblick<br>(2009–2019)  | 198        |
| <br>  |            |
| Literaturverzeichnis  | 203        |
| Dank  | 219        |