

Yvonne Schmidt

# Ausweitung der Spielzone

Experten, Amateure, behinderte Darsteller  
im Gegenwartstheater

CHRONOS

# Inhalt

«Ich bin SchauspielerIn». Vorwort	9
<b>Nicht professionelle Darsteller im Kontext des Schauspieldiskurses</b>	<b>15</b>
Im Kreuzpunkt zwischen Alltag und Kunst	15
Begrenzungen des Schauspielerbegriffes	18
Darstellen als ungesicherte Praxis	22
Amateur, Laie, Dilettant	26
Material und Vorgehen	28
<b>I Experten, Komplizen, Bürger</b>	<b>31</b>
Nicht professionelle Darsteller im professionellen Theater	31
Experten des Alltags unter der Prämisse der Authentizität	36
Authentizität der Form	38
Authentizität des Inhaltes	42
Zweifel an Authentizität	46
Virtuosität versus Authentizität	47
Experten des Alltags und die Folgen	50
Theater der Teilhabe	54
Marginalisierten eine Bühne bieten	55
Entgrenzungen des Bühnenraums	61
Bürgerbühnen als Sparte an Theaterhäusern	63
Gegenstimmen und Spannungsfelder	65
Fazit und Ausblick	70
<b>II Nicht professionelle Darsteller im Freilichttheater</b>	<b>73</b>
Laien, Amateure, semiprofessionelle Darsteller	73
Wer spielt Theater und warum?	77
Zugänge zum Spiel	80
Zeno Schneider als Pater Kluge ( <i>Einsiedler Welttheater</i> )	80
Fredri Stettler als Lennie ( <i>Von Mäusen und Menschen</i> )	83
Marta Lemm Peter als Mutter ( <i>Vital etc.</i> )	86
Schnittstellen zwischen professionellen und nicht professionellen Darstellern	89
Die Profession nicht professioneller Darsteller im Freilichttheater	91

<b>III Darsteller mit Behinderung</b>	<b>93</b>
Von «1000ern» und «3000ern»: Darsteller mit einer Behinderung	93
Okkupation der Bühnen	101
Was ist Tanz und Theater mit behinderten Darstellern?	106
Festival als Ort der Disability Arts and Culture	108
Disability and Performance: Kontext	111
Zum Erscheinen von Behinderung auf der Bühne	117
Hypervisibilität	122
Unsichtbare Differenz	124
Erscheinen und Vergehen	125
Entgrenzung der Norm	126
Behinderung als Wahrnehmungsmodus	128
Schauspielen und Behinderung	129
Hegemonien des Ausschlusses	132
«Ausserordentliche» Darsteller	141
Darsteller mit Behinderung: eine «Cripistemologie»	148
Innen und aussen	149
Neutrale Körper	164
Aneignung, Autorschaft, Agency	174
Auchschauspieler	182
Ausweitung der Spielzone	185
<b>Anhang</b>	<b>189</b>
Inszenierungen	189
Interviews	193
Websites von erwähnten inklusiven Theater- und Tanzkompanien, Künstlerinnen und Künstlern, Projekten und Festivals	194
Biografien der Darstellerinnen und Darsteller	195
Inklusive Festivals und Initiativen in der Schweiz im Überblick (2009–2019)	198
Literaturverzeichnis	203
Dank	219