

**Katrin Luchsinger, André Salathé,
Gerhard Dammann, Monika Jagfeld (Hg.)**

Auf der Seeseite der Kunst

**Werke aus der Psychiatrischen Klinik Münsterlingen,
1894–1960**

Inhalt

Auf der Seeseite der Kunst	7
André Salathé Die Kunst der Archivare	11
Urs Germann Bildermachen in der Anstalt. Überlegungen zur Produktion des Visuellen in der Psychiatrie um 1900	17
Rita Signer «In der Verrücktheit das allgemein Menschliche, im Unsinn den Sinn suchen». Hermann Rorschach und das künstlerische Schaffen in der Anstalt	27
Gerhard Dammann Roland Kuhns phänomenologische und daseinsanalytische Arbeiten zu Ästhetik und künstlerischem Schaffen	37
Katrin Luchsinger Ein Bestand als Zeitbild. Künstlerisches Schaffen in der Heil- und Pflegeanstalt Münsterlingen, 1894–1960	53
Jacqueline Fahrni, Katrin Luchsinger Kurzbiografien	65
Kathrin Linder «Das habe ich gemacht». Eduard F.: Ein Abendmahl für Münsterlingen	71
Monika Jagfeld «Auf einen tieferen Sinn ihrer Produktionen lässt sich nichts schliessen». Meta Anderes im Spiegel Hans Prinzhorns	75
Katrin Luchsinger Sieben Farben: Konrad B.	89
Katrin Luchsinger Franz Sch.: Utopia	93

Kathrin Linder «Freiheit will ich!» – Die Zeichnungen des Wanderarbeiters Emil K.	109
Monika Jagfeld Künstlerisch gestaltende Therapie bei Karl H.	119
Autorinnen und Autoren	123
Abbildungsnachweise und Abkürzungsverzeichnis	125

Abbildungsnachweise und Abkürzungen

ABBILDUNGEN

- Abb. 1–3: Fotograf: Hermann Rorschach; Reproduktion © StATG 2014.
Abb. 4–8: Fotograf: Hermann Rorschach.
Abb. 9: Fotograf unbekannt; Reproduktion: © StATG 2014.
Abb. 10: Rorschach, Hermann: Analyse einer schizophrenen Zeichnung, in: Zentralblatt für Psychoanalyse 4 (1913), S. 53–58; Rorschach, Hermann: Gesammelte Aufsätze, zusammengestellt und hg. von K. W. Bash, Bern 1965, S. 191.
Abb. 11: Rorschach, Hermann: Analyse einer schizophrenen Zeichnung, in: Zentralblatt für Psychoanalyse 4 (1913), S. 53–58; Rorschach, Hermann: Gesammelte Aufsätze, zusammengestellt und hg. von K. W. Bash, Bern 1965, S. 192.
Abb. 12–14: Fotografie: © StATG 2014.
Abb. 15,16: Kuhn, Roland: Daseinsanalyse eines Falls von Schizophrenie, in: Monatsschrift für Psychiatrie und Neurologie 112 (1946), S. 233–257, Reproduktionen S. 236 und 238. Fotografie © StATG 2014.
Abb. 17, 18: Kuhn, Roland: Daseinsanalytische Studie über die Bedeutung von Grenzen im Wahn, in: Monatsschrift für Psychiatrie und Neurologie 124 (1952), S. 354–383, Reproduktionen, S. 361, Originalzeichnungen Beilage zum Manuskript, StATG 9'40, 8.0/42; Fotografie: © StATG 2014.
Abb. 18: Kuhn, Roland: Daseinsanalytische Studie über die Bedeutung von Grenzen im Wahn, in: Monatsschrift für Psychiatrie und Neurologie 124 (1952), S. 354–383, Reproduktion S. 361, Beilage zum Manuskript, StATG 9'40, 8.0/42; Fotografie: © StATG 2014.
Abb. 19: Fotografie © StATG 2014.
Abb. 20–23: Fotograf: unbekannt; Reproduktion: © StATG 2014.
Abb. 24: Beilage zur KG. Fotografie reproduziert in: Rorschach, Hermann: Analytische Bemerkungen über das Gemälde eines Schizophrenen, in: Zentralblatt für Psychoanalyse und Psychotherapie 3 (1913), S. 270–272.
Abb. 25: Fotografie: © StATG 2014.
Abb. 26–29: © Sammlung Prinzhorn des ZPM der Universitätsklinik Heidelberg.
Abb. 30: Fotografie: © Baudirektion des Kantons Zürich, Immobilienamt
Abb. 31, 32: Fotografie: © Sammlung Prinzhorn des ZPM der Universitätsklinik Heidelberg.
Abb. 33–41: Fotografie: © StATG 2014.
Abb. 42: Hennequin, Victor: Les amours au Phalanstère, Paris 1848, ohne Paginierung.
Abb. 43: Wyrsch, Jakob: Hundert Jahre Waldau, Bern 1955, ohne Paginierung.
Abb. 44: Fotografie: © Katrin Luchsinger 2014.
Abb. 45, 46: Fotografie: © StATG 2014.
Abb. 47: Walter Morgenthaler (1921) 1985, Elka Spoerri (Hg.), Ein Geisteskranker als Künstler. Adolf Wölfli, Tafel 2.
Abb. 48: Fotografie: © StATG 2014.
Abb. 49–51: Homer L. Seger, Die pazifische Küstenstadt Seattle, in: Erich von Drygalski (Hg.): Amerikanische Landschaft. Entstehung und Entwicklung in Einzelbildern, Berlin 1936, S. 461–529, Abb. 98, 92, 93.
Abb. 52: Fotografie: © StATG 2014.
Abb. 53: Steiner, Rudolf, Über Eurythmische Kunst (1914/15), hg. von Eva Froböse, Köln 1983, S. 140.
Abb. 54: Fotografie: © StATG 2014.
Abb. 55: Reproduktion: © StATG 2014.
Abb. 56: Fotografie: © StATG 2014.
Abb. 57, 58: Museum im Lagerhaus, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut, St. Gallen; Fotografie: dito.
Abb. 59–64: Fotografie: © StATG 2014.

TAFELN

- Tafel 1: Fotografie: © ASHR.
Tafel 2–6: Fotografie: © StATG 2014.
Tafel 7: Fotografie: © ASHR.
Tafel 8–21: Fotografie: © StATG 2014.
Tafel 22: Fotografie: © SIK 2014.
Tafel 23: Bash, K. W. (Hg.): Hermann Rorschach, Gesammelte Aufsätze, Bern 1965, S. 178–183, hier S. 178.
Tafel 24–25: Fotografie: © Sammlung Prinzhorn des ZPM der Universitätsklinik Heidelberg.
Tafel 26–45: Fotografie: © StATG 2014.