

Christoph Gardian

# Sprachvisionen

Poetik und Mediologie der inneren Bilder  
bei Robert Müller und Gottfried Benn

CHRONOS

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	9
<b>Sinne werden Medien. Historische Mediologie der endogenen Bilder</b>	23
Moderne Wilde. Bahr – Fantastische Gesichterscheinungen. Johannes Müller – (Geister-)Sehen. Schopenhauer – Empfindungen. Mach – Medienwerden der Sinne	
<b>Eine neuerliche »Schrift«-Sprache. Expressionistische Poetik (Müller)</b>	57
Abstraktionsdrang. Worringer – Psychismus – Der neue Standpunkt. Däubler – Primitive Avantgarde – Psychotechnik – Neue Evidenz – Medienwerden der Literatur	
<b>Präsenz. Literarischer Primitivismus</b>	87
Mediale Präsenz – Körperpräsenz – Primitivismus – Zwei Arten des Denkens. Nietzsche, Jung – Mystische Partizipation, Magie. Lévy-Bruhl, Preuß, Freud – Katathymie. Kretschmer – Dämmer- zustände. Breuer, Freud	
<b>Evidenzstrategien. Robert Müllers Phänomenologien der Wahrnehmung</b>	123
I   Kubistische Literatur. <i>Das Inselmädchen</i>	123
Evidenzstörung – Dissoziation – Regression – Literarischer Kubismus	

II	Das katechetische Buch unserer verrückten Nerven. <i>Tropen</i> Paratexte – Das Geheimnis der tanzenden Buchstaben – Augenblicksmystik – Kippeffekte – Universalpoesie – Atemporalität – Umstülpung – Abstraktion – Ekstase – Irrsinn – Hyperrealismus – Entkörperlichung. Expressionismus und Film – Entwirklichung – Bücher	141
III	Absoluter Zustand. <i>Camera obscura</i> Chronologie. Falsch! ... stop! – Kino-Optik? – Geheimniszwiebel – Camera obscura! – Autosuggestion – Negative Evidenz	203
	<b>Der Einsame und seine Bilder. Halluzinatorische Poetik (Benn)</b>	227
	Das moderne Ich – Anthropologische Poetologie – (Psycho-)Tech- niken. Beringer, Deussen – Poetologie als Mediologie – Hirnsemiotik. Meynert – Spalthirnigkeit. Storch, Kronfeld, Bychowski – Psychologie ohne Ich. Ziehen – Konstruktiver Geist – Provoziertes Leben – Selbstentzündung – Ein Wort – Primäre Setzung	
	<b>Zündungen. Gottfried Benns Prosa-Phantasmagorien</b>	297
I	Vorspiele. Früheste Prosa Zu den Flechten. <i>Unter der Großhirnrinde</i> – Liebestraum. <i>Nocturno</i> – Hinter den Augen. <i>Heinrich Mann. Ein Untergang</i>	297
II	Rönne erblickt die Kunst. <i>Gehirne</i> Entschweifungen der Schläfe. <i>Gehirne</i> – Unter Palmen. <i>Die Eroberung</i> – Mythische Wucht. <i>Die Reise</i> – Neue Syntax. <i>Die Insel</i> – Beginnen. <i>Der Geburtstag</i>	312
III	Zusammenfassung. <i>Roman des Phänotyp</i> Der Stundengott – Ausdruck – Überblicke – Zeit-Räume – Enden	373
	Siglenverzeichnis	399
	Literaturverzeichnis	401