

Christina Ulm

Das Wilde und das Zivilisierte

**Eskalierende Inselfszenarien
der aktuellen Jugendliteratur**

CHRONOS

Inhalt

Vorgedanken: «Wir Barbaren»	9
Zur Einführung	11
Methodische Hinweise	15
Textkorpus	15
Vorgehensweise	18
Gattungsbestimmung	23
Die Robinsonade	23
Die Jugendrobinsonade	26
Die Gruppenrobinsonade	29
Zentrale Dichotomien der Insel	31
Gegenraum / Mikrokosmos	31
<i>insula amoena / insula terribilis</i>	32
Utopie / Dystopie	34
zivilisiert / wild	39
Theoretische Vorstufen	43
Die kritische Gruppenrobinsonade	43
Inhumane Menschenbilder	44
Die Anti-Robinsonade	44
Die negative Robinsonade	45
Auslöser der Eskalation	47
Besetzung	47
Beschaffenheit der Insel	52
Überleben	60
Aggressor	65
Externe Bedrohung	72
Spielcharakter	77

Indikatoren der Eskalation	85
Namen	85
Gegenstände	89
Kleidung	92
Maskierung	95
Das Tier	99
Exkurs: Die Höhle	103
Sexualität	106
Formen der Eskalation	109
Konkrete Gewalt	109
Krieg	115
Teufelsallegorien	120
Kannibalismus	124
Gegenentwurf: <i>Eine Insel</i>	129
Fazit	133
Literaturverzeichnis	139