

FLAVIO V. SANADER

Das Prosaschaffen
Walter Matthias Diggelmanns

**Untersuchungen zu Bauform und Struktur,
Fiktivität – Realität und Thematik**

FS MEDIA VERLAG
BERIKON, 2017

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	11
----------------------	-----------

I. EINLEITUNG	13
----------------------------	-----------

1. Stand der Diggelmann-Forschung	13
---	----

1.1. Das Bild Diggelmanns in der Zeitungskritik	14
---	----

2. Zielsetzung der Arbeit	17
---------------------------------	----

3. Diggelmanns Weg zur Schriftstellerei	18
---	----

II. BAUFORM UND STRUKTUR IM ROMAN

«DAS VERHÖR DES HARRY WIND»	21
--	-----------

1. Der Roman «Harry Wind»	21
---------------------------------	----

1.1. Fabel	21
------------------	----

2. Erzähltechnik	23
------------------------	----

2.1. Aufbau	23
-------------------	----

2.1.1. Zeitgerüst des Romans	26
------------------------------------	----

2.1.2. Handlungsstränge	28
-------------------------------	----

2.1.3. Erzählphasen	30
---------------------------	----

2.1.4. Techniken der Zeitraffung in «H. W.»	33
---	----

2.1.5. Rückwendungen (RW)	36
---------------------------------	----

2.1.6. Vorausdeutungen (VD)	40
-----------------------------------	----

3. Erzählperspektive	43
----------------------------	----

3.1. Personen-Charakterisierung	43
---------------------------------------	----

3.2. Erzähleingriffe	48
----------------------------	----

3.3. Typische Erzählsituationen im Roman	50
--	----

4. Redeformen	53
---------------------	----

4.1. Redeweisen-Erzählerbericht	53
---------------------------------------	----

4.2. Dialoge	55
--------------------	----

5. Typus des Romans «Das Verhör des Harry Wind»	57
---	----

6. Autobiographisches im Roman «H. W.»	58
--	----

7. Kurze Zusammenfassung	60
--------------------------------	----

III. VERHÄLTNISS ZWISCHEN FIKTIVTEXT – WIRKLICHKEITSBERICHT

(FIKTIVITÄT – REALITÄT) IM ROMAN

«DIE HINTERLASSENSCHAFT»	62
---------------------------------------	-----------

1. Vorbemerkung	62
-----------------------	----

2. «Die Hinterlassenschaft»	62
-----------------------------------	----

3. Die Kommunikation von Fiktivtexten	63
---	----

4. Zu den Begriffen: «fiktiv», «fiktional», «real» und «Realität».....	64
4.1. «fiktiv», «fiktional».....	64
4.2. «real» «Realität».....	65
5. Fiktivität – Realität.....	65

IV. THEMATISCHE ANALYSE

DIGGELMANN'S PROSA IM BIOGRAPHISCHEN UND HISTORISCHEN KONTEXT

1. Anmerkung.....	69
2. Die Schweiz vor und nach dem Zweiten Weltkrieg.....	70
3. Die Darstellung von Ehekonflikten (Beziehung Mann – Frau)	72
3.1. in: «Geschichten um Abel».....	73
3.2. in: «Ich heiße Thomy».....	76
3.3. in: «Die Vergnügungsfahrt».....	80
3.4. Figurendarstellung	82
3.4.1. Herbert Epstein	82
3.4.2. Silvia Epstein.....	84
3.4.3. Oliver Epstein	86
3.5. Zusammenfassung.....	88
4. Erziehungsproblematik.....	90
5. Mutter-Sohn-Verhältnis	91
5.1. in: «Filippinis Garten».....	92
6. Das Unternehmerbild.....	94
6.1. Ignaz Dasch.....	94
7. «Public Relations» – Werbung und ihre Wirkung	96
7.1. in: «Geschichten um Abel».....	97
7.2. in: «Das Verhör des Harry Wind»	99
8. Diggelmann und die Presse.....	101
8.1. Zeitungswesen.....	102
8.2. Presseideologie und Sensationshascherei.....	102
8.2.1. Sailer, der Journalist.....	105
8.2.2. Klaus von Kaenel, Finanzdirektor der Zeitung.....	107
9. Käuflichkeit des Geistes.....	108
9.1. in: «Freispruch für Isidor Ruge»	108
9.1.1. Isidor Ruge	110
9.1.2. Angelo Pioda.....	112
10. Der Roman «Die Hinterlassenschaft».....	114
10.1. Zur Entstehung des Romans und Stellungnahme Diggelmanns.....	114
10.2. Zum Inhalt.....	116

10.3. Antisemitismus.....	117
10.3.1. in: Die Hinterlassenschaft	117
10.3.2. In anderen Werken	121
10.4. Antikommunismus	122
10.4.1. in: Die Hinterlassenschaft	123
10.4.2. In anderen Werken	125
10.5. Figurendarstellung.....	126
10.5.1. David Boller	126
10.5.2. Ulrich Frauenfelder	129
10.5.3. Alois Hauser.....	131
10.5.4. Die Brüder Bächtold.....	134
10.6. Die Zeitungskritik über «Die Hinterlassenschaft»	136
11. Zum Thema: Leben – Tod.....	140
11.1. in: Schatten. Tagebuch einer Krankheit	140
12. Zusammenfassung.....	143
V. TYPOLOGIE DER ROMANE:	
Trivialliteratur oder Erzählkunst?.....	145
VI. AUSBLICK AUF DAS GESAMTSCHAFFEN	
(Prosaschaffen).....	148
VII. SCHLUSSWORT	151
VIII. ZUM AUTOR.....	154
IX. LITERATURVERZEICHNIS	155
Primärliteratur.....	155
Sekundärliteratur	157
X. PERSONENVERZEICHNIS.....	167