

FLAVIO V. SANADER

**Das Prosaschaffen**  
**Walter Matthias Diggelmanns**

**Untersuchungen zu Bauform und Struktur,  
Fiktivität – Realität und Thematik**

FS MEDIA VERLAG  
BERIKON, 2017

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>VORWORT</b> .....	<b>11</b>
----------------------	-----------

<b>I. EINLEITUNG</b> .....	<b>13</b>
----------------------------	-----------

1. Stand der Diggelmann-Forschung .....	13
---	----

1.1. Das Bild Diggelmans in der Zeitungskritik .....	14
--	----

2. Zielsetzung der Arbeit .....	17
---------------------------------	----

3. Diggelmans Weg zur Schriftstellerei .....	18
--	----

## II. BAUFORM UND STRUKTUR IM ROMAN

<b>«DAS VERHÖR DES HARRY WIND»</b> .....	<b>21</b>
--	-----------

1. Der Roman «Harry Wind» .....	21
---------------------------------	----

1.1. Fabel .....	21
------------------	----

2. Erzähltechnik .....	23
------------------------	----

2.1. Aufbau .....	23
-------------------	----

2.1.1. Zeitgerüst des Romans .....	26
------------------------------------	----

2.1.2. Handlungsstränge .....	28
-------------------------------	----

2.1.3. Erzählphasen .....	30
---------------------------	----

2.1.4. Techniken der Zeitraffung in «H. W.» .....	33
---	----

2.1.5. Rückwendungen (RW) .....	36
---------------------------------	----

2.1.6. Vorausdeutungen (VD) .....	40
-----------------------------------	----

3. Erzählperspektive .....	43
----------------------------	----

3.1. Personen-Charakterisierung .....	43
---------------------------------------	----

3.2. Erzähleingriffe .....	48
----------------------------	----

3.3. Typische Erzählsituationen im Roman .....	50
--	----

4. Redeformen .....	53
---------------------	----

4.1. Redeweisen-Erzählerbericht .....	53
---------------------------------------	----

4.2. Dialoge .....	55
--------------------	----

5. Typus des Romans «Das Verhör des Harry Wind» .....	57
---	----

6. Autobiographisches im Roman «H. W.» .....	58
--	----

7. Kurze Zusammenfassung .....	60
--------------------------------	----

## III. VERHÄLTNISS ZWISCHEN FIKTIVTEXT – WIRKLICHKEITSBERICHT

### (FIKTIVITÄT – REALITÄT) IM ROMAN

<b>«DIE HINTERLASSENSCHAFT»</b> .....	<b>62</b>
---------------------------------------	-----------

1. Vorbemerkung .....	62
-----------------------	----

2. «Die Hinterlassenschaft» .....	62
-----------------------------------	----

3. Die Kommunikation von Fiktivtexten .....	63
---	----

4. Zu den Begriffen: «fiktiv», «fiktional», «real» und «Realität».....	64
4.1. «fiktiv», «fiktional».....	64
4.2. «real» «Realität».....	65
5. Fiktivität – Realität.....	65

#### IV. THEMATISCHE ANALYSE

##### DIGGELMANN'S PROSA IM BIOGRAPHISCHEN UND HISTORISCHEN KONTEXT .....

1. Anmerkung.....	69
2. Die Schweiz vor und nach dem Zweiten Weltkrieg.....	70
3. Die Darstellung von Ehekonflikten (Beziehung Mann – Frau) .....	72
3.1. in: «Geschichten um Abel».....	73
3.2. in: «Ich heiße Thomy».....	76
3.3. in: «Die Vergnügungsfahrt».....	80
3.4. Figurendarstellung .....	82
3.4.1. Herbert Epstein .....	82
3.4.2. Silvia Epstein.....	84
3.4.3. Oliver Epstein .....	86
3.5. Zusammenfassung.....	88
4. Erziehungsproblematik.....	90
5. Mutter-Sohn-Verhältnis .....	91
5.1. in: «Filippinis Garten».....	92
6. Das Unternehmerbild.....	94
6.1. Ignaz Dasch.....	94
7. «Public Relations» – Werbung und ihre Wirkung .....	96
7.1. in: «Geschichten um Abel».....	97
7.2. in: «Das Verhör des Harry Wind» .....	99
8. Diggelmann und die Presse.....	101
8.1. Zeitungswesen.....	102
8.2. Presseideologie und Sensationshascherei.....	102
8.2.1. Sailer, der Journalist.....	105
8.2.2. Klaus von Kaenel, Finanzdirektor der Zeitung.....	107
9. Käuflichkeit des Geistes.....	108
9.1. in: «Freispruch für Isidor Ruge» .....	108
9.1.1. Isidor Ruge .....	110
9.1.2. Angelo Pioda.....	112
10. Der Roman «Die Hinterlassenschaft».....	114
10.1. Zur Entstehung des Romans und Stellungnahme Diggelmanns.....	114
10.2. Zum Inhalt.....	116

10.3. Antisemitismus.....	117
10.3.1. in: Die Hinterlassenschaft .....	117
10.3.2. In anderen Werken .....	121
10.4. Antikommunismus .....	122
10.4.1. in: Die Hinterlassenschaft .....	123
10.4.2. In anderen Werken .....	125
10.5. Figurendarstellung.....	126
10.5.1. David Boller .....	126
10.5.2. Ulrich Frauenfelder .....	129
10.5.3. Alois Hauser.....	131
10.5.4. Die Brüder Bächtold.....	134
10.6. Die Zeitungskritik über «Die Hinterlassenschaft» .....	136
11. Zum Thema: Leben – Tod.....	140
11.1. in: Schatten. Tagebuch einer Krankheit .....	140
12. Zusammenfassung.....	143
<b>V. TYPOLOGIE DER ROMANE:</b>	
Trivialliteratur oder Erzählkunst?.....	145
<b>VI. AUSBLICK AUF DAS GESAMTSCHAFFEN</b>	
(Prosaschaffen).....	148
<b>VII. SCHLUSSWORT .....</b>	<b>151</b>
<b>VIII. ZUM AUTOR.....</b>	<b>154</b>
<b>IX. LITERATURVERZEICHNIS .....</b>	<b>155</b>
Primärliteratur.....	155
Sekundärliteratur .....	157
<b>X. PERSONENVERZEICHNIS.....</b>	<b>167</b>