

vielfältig - hartnäckig -
weitblickend
13 Jahre TanzKultur

Margrit Bischof, Bettina Glauser (Hrsg.)

Eine Sammlung aus dreizehn Jahren
Weiterbildungsstudiengang TanzKultur 2002-2015
an der Universität Bern

- 4 TanzKultur – KulturTanz
Liliana Heldner Neil
- 8 vielfältig – hartnäckig – weitblickend
Margrit Bischof & Bettina Glauser

erinnern & kreieren

- 14 Tanzwissenschaft – eine kleine Topografie
Gabriele Brandstetter
- 18 Der Studiengang TanzKultur: Bewegung im Blick
Claudia Jeschke

bilden & weiterbilden

- 24 Weiterbildung und Tanz: ein Pas de deux mit Potenzial
Andreas Fischer
- 28 Was hat eine Mango mit Bildung und Tanz zu tun?
Antje Klänge

grenzüberschreitend denken

- 34 Über Aliens, Lehre in Bern und Fussballmeisterschaften
Bettina Glauser im Gespräch mit Gabriele Klein
- 39 Tanz, Kultur, Sport und Wissenschaft
Roland Seiler
- 43 Mehr Kunstschaffende in die Forschung bitte!
Bettina Glauser im Gespräch mit Gesa Ziemer
- 48 Kreativ mit neuem Blick
Ursula Bischof porträtiert Maya Farner

über Tanz schreiben

- 52 Bewegung wird Wort: Von der Kunst, über Tanz zu schreiben
Marianne Mühlemann
- 55 Tanzkultur an der Universität
Claudia Rosiny
- 59 Kunst und Wissenschaft kreativ verbinden
Margrit Bischof

konzipieren & choreografieren

- 66 Choreografie – Körper schreiben und Zeichen tanzen
Karin Hermes
- 72 Konzepte faszinieren
Margrit Bischof
- 77 Mit charmanter Hartnäckigkeit
Ursula Frauchiger porträtiert Margrit Bischof

tanzen & begreifen

82 Phänomenologische Betrachtung des Tanzes

Wolfgang Weiss

86 Der Allrounder

Marianne Mühlemann porträtiert Oliver Dähler

Tanzwissen schaffen

90 Mimetische Grundlagen des Tanzes

Christoph Wulf

95 Wissen über Tanz – oder wie Bewegung Wissen schafft

Christina Thurner

98 Tänzerin findet Sprache

Ursula Bischof porträtiert Rosa Walker

Tanzkultur organisieren

102 Der Schlüssel zum innovativen Kulturprojekt?

Ursula Frauchiger

105 Struktur für die Tanzkultur

Andrea Fraefel

108 Umtriebiger Vermittler

Marianne Mühlemann porträtiert Francesco Walter

Tanz schauen

112 Hören, Sehen, Tanz verstehen?

Eine Werkeinführung am Theater Basel

Bettina Fischer

Anhang

118 Teilnehmende aller Studiengänge

119 Dozierende der Studiengänge

121 Programmleitung

121 Abschlussarbeiten

125 Reflexionen von ehemaligen Studierenden