

Beat FÖLLMI

Othmar SCHOECK

ou

Le maître du lied

mélophiles

EDITIONS PAPILLON

Table des Matières

Introduction	5
Chapitre I: Origines et famille (1886-1900)	7
Brunnen sur le Lac des Quatre-Cantons	7
La famille Schoeck	8
La fratrie	10
La musique dans la famille Schoeck	16
Les premières compositions	17
Chapitre II: Les années de formation – Zurich et Leipzig (1900-1908)	21
L'école, source constante de soucis	21
Le déménagement à Zurich	22
De la peinture à la musique	25
Au Conservatoire de Zurich	26
La rencontre avec Max Reger	30
L'année d'études à Leipzig	33
Chapitre III: Le cénacle de Schoeck	39
Schoeck et les « Schoeckiadés »	39
Les amis musiciens au service de Schoeck	41
Fritz Brun, l'ami compositeur	43
Armin Rüeger, pharmacien et librettiste	46
Hans Corrodi, prophète et biographe	48
Chapitre IV: Devoirs et débauches (1908-1917)	51
La violoniste Stefi Geyer	54
Succès croissant en Suisse et à l'étranger	58
Débauches et libertinages	60
La Première Guerre mondiale	62
La relation avec la violoniste Elsbeth Mutzenbecher ..	64
Nomination comme chef d'orchestre à Saint-Gall ...	67
Chapitre V: Hermann Hesse et le rêve de l'Italie selon Eichendorff	71
L'amitié entre Schoeck et Hesse	71
Les voyages en Italie	73
L'Italie du « propre-à-rien » d'Eichendorff	76

Chapitre VI: Les premiers opéras (1912-1922)	81
Le singspiel <i>Erwin et Elmire</i>	81
Ferruccio Busoni: <i>Don Ranudo</i> et <i>Das Wandbild</i>	84
La liaison avec Mary de Senger	92
<i>Venus</i>	96
Chapitre VII: La rencontre bouleversante avec la Musique nouvelle (1921-1928)	101
L' <i>Elégie</i> , premier pas vers la modernité	101
Felix Loeffel, interprète et ambassadeur de la musique de Schoeck	103
Arthur Honegger et la visite à Paris	104
1923, le choc de Salzbourg	107
Refus et fascination de Schoeck face à l'avant-garde	108
Première réponse: les <i>Gaselen</i>	110
Echec personnel: le mariage avec Hilde Bartscher	112
<i>Penthesilea</i>	116
Schoeck rate son entrée dans la modernité	120
Chapitre VIII: Retraite et résignation – les années noires (1928-1932)	125
Entre espoir et déception	125
Misogynie et misanthropie	127
La cantate dramatique <i>Du pêcheur et de sa femme</i>	131
Quelques succès, tout de même	135
Le cycle <i>Notturmo</i>	136
Chapitre IX: La prise en charge par le Reich – apogée et désastre (1933-1944)	139
Les discussions politiques dans l'entourage de Schoeck	139
La famille Schwarzenbach-Wille	141
L'intérêt croissant du Reich pour le « compositeur alémanique »	144
1937: le prix « Erwin von Steinbach » et ses conséquences	148
La création de l'opéra <i>Massimilla Doni</i>	152
Débâcle totale du <i>Château Durande</i> à Berlin	157
La fin de la carrière de chef d'orchestre de Schoeck	164

Chapitre X : Années d'après-guerre et grande solitude (1944-1952)	169
Convalescence difficile	169
La « dénazification » en Suisse	170
Le soixantième anniversaire de Schoeck	172
Schoeck perd toute confiance en son œuvre	174
Création de <i>Das holde Bescheiden</i> à Stuttgart	176
La Fête des musiciens suisses en 1950	178
Commandes	180
Décès d'amis et suicide de son frère	182
Chapitre XI : Regard en arrière (1953-1987)	183
Un grand espoir : Gisela	185
Schoeck arrange et remanie ses œuvres antérieures ..	186
Grandeur du soixante-dixième anniversaire de Schoeck	188
Distinctions	189
Déclin et mort	190
Chapitre XII : Schoeck après Schoeck	193
Les années de silence	193
L'Association Othmar Schoeck	193
Les « gardiens du Graal »	197
La renaissance de Schoeck et l'édition des <i>Œuvres complètes</i>	199
Le cinquantième anniversaire de la mort du compositeur (2007)	201
Catalogue des œuvres	204
Bibliographie	210
Discographie sélective	211
Tableau synoptique	212
Index	214
Tables des matières	221