

Beat FÖLLMI

**Othmar SCHOECK**

ou

Le maître du lied

**mélophiles**

EDITIONS PAPILLON

## Table des Matières

Introduction .....	5
Chapitre I: Origines et famille (1886-1900) .....	7
Brunnen sur le Lac des Quatre-Cantons .....	7
La famille Schoeck .....	8
La fratrie .....	10
La musique dans la famille Schoeck .....	16
Les premières compositions .....	17
Chapitre II: Les années de formation – Zurich et Leipzig (1900-1908) .....	21
L'école, source constante de soucis .....	21
Le déménagement à Zurich .....	22
De la peinture à la musique .....	25
Au Conservatoire de Zurich .....	26
La rencontre avec Max Reger .....	30
L'année d'études à Leipzig .....	33
Chapitre III: Le cénacle de Schoeck .....	39
Schoeck et les « Schoeckiadés » .....	39
Les amis musiciens au service de Schoeck .....	41
Fritz Brun, l'ami compositeur .....	43
Armin Rüeger, pharmacien et librettiste .....	46
Hans Corrodi, prophète et biographe .....	48
Chapitre IV: Devoirs et débauches (1908-1917) .....	51
La violoniste Stefi Geyer .....	54
Succès croissant en Suisse et à l'étranger .....	58
Débauches et libertinages .....	60
La Première Guerre mondiale .....	62
La relation avec la violoniste Elsbeth Mutzenbecher ..	64
Nomination comme chef d'orchestre à Saint-Gall ...	67
Chapitre V: Hermann Hesse et le rêve de l'Italie selon Eichendorff .....	71
L'amitié entre Schoeck et Hesse .....	71
Les voyages en Italie .....	73
L'Italie du « propre-à-rien » d'Eichendorff .....	76

Chapitre VI: Les premiers opéras (1912-1922) . . . . .	81
Le singspiel <i>Erwin et Elmire</i> . . . . .	81
Ferruccio Busoni: <i>Don Ranudo</i> et <i>Das Wandbild</i> . . . . .	84
La liaison avec Mary de Senger . . . . .	92
<i>Venus</i> . . . . .	96
Chapitre VII: La rencontre bouleversante avec la Musique nouvelle (1921-1928) . . . . .	101
L' <i>Elégie</i> , premier pas vers la modernité . . . . .	101
Felix Loeffel, interprète et ambassadeur de la musique de Schoeck . . . . .	103
Arthur Honegger et la visite à Paris . . . . .	104
1923, le choc de Salzbourg . . . . .	107
Refus et fascination de Schoeck face à l'avant-garde . . . . .	108
Première réponse: les <i>Gaselen</i> . . . . .	110
Echec personnel: le mariage avec Hilde Bartscher . . . . .	112
<i>Penthesilea</i> . . . . .	116
Schoeck rate son entrée dans la modernité . . . . .	120
Chapitre VIII: Retraite et résignation – les années noires (1928-1932) . . . . .	125
Entre espoir et déception . . . . .	125
Misogynie et misanthropie . . . . .	127
La cantate dramatique <i>Du pêcheur et de sa femme</i> . . . . .	131
Quelques succès, tout de même . . . . .	135
Le cycle <i>Notturmo</i> . . . . .	136
Chapitre IX: La prise en charge par le Reich – apogée et désastre (1933-1944) . . . . .	139
Les discussions politiques dans l'entourage de Schoeck . . . . .	139
La famille Schwarzenbach-Wille . . . . .	141
L'intérêt croissant du Reich pour le « compositeur alémanique » . . . . .	144
1937: le prix « Erwin von Steinbach » et ses conséquences . . . . .	148
La création de l'opéra <i>Massimilla Doni</i> . . . . .	152
Débâcle totale du <i>Château Durande</i> à Berlin . . . . .	157
La fin de la carrière de chef d'orchestre de Schoeck . . . . .	164

Chapitre X : Années d'après-guerre et grande solitude (1944-1952) .....	169
Convalescence difficile .....	169
La « dénazification » en Suisse .....	170
Le soixantième anniversaire de Schoeck .....	172
Schoeck perd toute confiance en son œuvre .....	174
Création de <i>Das holde Bescheiden</i> à Stuttgart .....	176
La Fête des musiciens suisses en 1950 .....	178
Commandes .....	180
Décès d'amis et suicide de son frère .....	182
Chapitre XI : Regard en arrière (1953-1987) .....	183
Un grand espoir : Gisela .....	185
Schoeck arrange et remanie ses œuvres antérieures ..	186
Grandeur du soixante-dixième anniversaire de Schoeck .....	188
Distinctions .....	189
Déclin et mort .....	190
Chapitre XII : Schoeck après Schoeck .....	193
Les années de silence .....	193
L'Association Othmar Schoeck .....	193
Les « gardiens du Graal » .....	197
La renaissance de Schoeck et l'édition des <i>Œuvres     complètes</i> .....	199
Le cinquantième anniversaire de la mort du compositeur (2007) .....	201
Catalogue des œuvres .....	204
Bibliographie .....	210
Discographie sélective .....	211
Tableau synoptique .....	212
Index .....	214
Tables des matières .....	221