

Régine Bonnefoit

PAUL KLEE

Sa théorie de l'art



Presses polytechniques et universitaires romandes

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	8
1 L'IMAGE DE KLEE	9
De l'exégèse à la critique historique – <i>Le Zentrum Paul Klee de Berne</i> – Les débuts de Klee à Munich: une vocation de caricaturiste – Rencontre avec l'Art nouveau – Premiers succès: Klee à l'approche du Bauhaus – La position de Klee au Bauhaus (1921-1931) – Le constructivisme: entre rejet et adhésion – Processus et manipulations artistiques – <i>Tapis du souvenir</i>	
2 POINTS FORTS DE L'ENSEIGNEMENT AU BAUHAUS	29
Les sources théoriques – <i>Un artiste sans filiation?</i> – Hommages et références à Léonard de Vinci – Trois moyens picturaux – Ligne – <i>Genèse d'une ligne</i> – Préhistoire créative – Clair-obscur – Couleur – Oswald et Goethe sur la couleur – Cercle et sphère chromatiques	
3 SE LIBÉRER DE LA PESANTEUR	52
Le mouvement comme norme – Symboles de la formation du mouvement: ligne, pendule, flèche, spirale... – <i>Une grammaire de la condition humaine</i> – Le violon comme forme parfaite – <i>La spirale d'Archimède</i> – Traces réelles et imaginaires – <i>Hogarth sur le mouvement</i> – Voyage au pays de la meilleure connaissance – Physiognomonie du mouvement – L'œil en promenade	
4 LA COSMOGONIE DE KLEE.....	78
A l'origine: le point – <i>Un moteur pour la création</i> – Du chaos surgit le cosmos – L'artiste comme démiurge – La géométrie génétique: formule artistique – «Le mystère de la création» chez les romantiques	
5 LE RÔLE DES SCIENCES DE L'EXPRESSION	87
La physiognomonie: mettre à jour l'âme des hommes et des choses – <i>De la signature des plantes</i> – La ligne en graphologie – <i>L'écriture abstraite</i>	

6	LA PART DE LA MUSIQUE CHEZ KLEE	97
	Le lien entre arts plastiques et musique – <i>Du beau dans la musique</i> – Rythme – Polyphonie picturale – <i>Point et contrepoint</i> – Danse	
7	FORTUNE ET APPORT CRITIQUES DE KLEE	117
	La fin du professorat en Allemagne – Postérité des écrits de Klee	
8	UNE FORMULE DE LA CRÉATION.....	121
	ANNEXE : LES ÉCRITS DE KLEE.....	124
	L'ordre des manuscrits des cours : <i>Partie générale</i> – <i>Mise en forme planimé-</i> <i>trique</i> – <i>Confession créatrice, 1920</i> – <i>La couleur comme science, 1920</i> – <i>Les</i> <i>voies dans l'étude de la nature, 1923</i> – <i>Conférence d'Iéna, 1924</i> – <i>Esquisses</i> <i>pédagogiques, 1925</i> – <i>Recherches exactes dans le domaine de l'art, 1928</i> – Journaux intimes ou autobiographie? – Lettres – Le catalogue manuscrit des œuvres de Klee	
	DONNÉES BIOGRAPHIQUES	136
	ABRÉVIATIONS	138
	BIBLIOGRAPHIE.....	139