

Stéphanie Chouleur

LES FÊTES DU PEUPLE JURASSIEN
FILMS AMATEURS ET SÉPARATISTES (1949-1982)

Éditions Antipodes

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
PRÉFACE	9
INTRODUCTION	13
I. MISE EN CONTEXTE DES FÊTES DU PEUPLE JURASSIEN ET DES FILMS	21
LES FÊTES DU PEUPLE JURASSIEN	23
La Fête du peuple jurassien au sein de la vaste Question jurassienne	23
Les initiateurs des Fêtes: des mains de fer dans des gants de velours	31
Un événement politique et festif	37
«Un rite annuel à l'usage des médias»	41
La Fête et les productions filmiques: entre militantisme et neutralité	47
Le corpus militant jurassien	48
Les productions du <i>Ciné-journal suisse</i> et de la DRS Schweizer Fernsehen	54
LES FILMS DU MOUVEMENT SÉPARATISTE JURASSIEN ET DU RASSEMBLEMENT JURASSIEN	59
Des réalisateurs partisans et amateurs	59
La mise sur pied des films: une organisation libérale	69
Lorsque la technique explique le contenu	77
Le tournage: des bobines à courte durée d'enregistrement ..	77
Le montage: une astreignante absence de son direct	81

Une diffusion dans le strict cadre du mouvement	86
Des contextes de diffusion multiples	87
Fréquence et lieu géographique de diffusion	91
II. ANALYSE: LES FILMS DANS LEUR CONTEXTE	97
ÉVOLUTION ET BUT DES FILMS	99
Une évolution des films en lien avec le contexte politique et culturel	99
La durée de représentation: un indicateur fiable	101
L'actualité: un mode de représentation décousu	105
Le but des films: outils de propagande ou outils de commémoration?	109
Outils de commémoration: un but atteint	109
Outils de propagande: un impact réel?	114
LA SYMBOLIQUE DANS LE MODE DE REPRÉSENTATION DES FÊTES DU PEUPLE JURASSIEN	123
Le cortège allégorique: L'Histoire et l'actualité symbolisées par les séparatistes	124
L'histoire jurassienne: une idéalisation du passé	126
Les mythes suisses: une représentation fidèle à l'idéologie du RJ	130
L'actualité du RJ sous l'œil sarcastique des séparatistes	133
Drapeaux, fanions et écussons: une omniprésence frappante	140
Les chants et la poésie: symboles d'unité par excellence	148
<i>La Nouvelle Rauracienne</i> : un hymne populaire	148
La poésie: l'expression de l'âme des jurassiens	153
Les ténors du mouvement et la foule: une absence de hiérarchie	160
CONCLUSION	167
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	173

ANNEXE 1

Entretien avec Luc Gueniat, réalisateur militant jurassien . . . 183

ANNEXE 2Entretien avec Denis Moine,
premier correspondant de la SSR pour le Jura 199**ANNEXE 3**Entretien avec Jacques Hirt, ancien maire autonomiste de la
Neuveville et membre fondateur de Jura-Sud autonome 205**ANNEXE 4**Calendrier de la Fête du peuple jurassien.
ARCJ, archives manuscrites du RJ, année inconnue 211**ANNEXE 5**Liste des journaux présents à la conférence de presse
de la 30^e Fête du peuple jurassien, 1977.
ARCJ, archives manuscrites du RJ, carton « FPJ 1977 » 213**ANNEXE 6***La Nouvelle Rauracienne* 215**ANNEXE 7***Liberté* – Paul Eluard, 1942 217**ANNEXES FILMIQUES DISPONIBLES SUR WWW.ANTIPODES.CH** . . 219**ABRÉVIATIONS** 220