

ROSSELLA BALDI ET VALÉRIE KOBI

YVERDON ET SON MUSÉE 250 ANS D'HISTOIRE

DIRECTION DE LA PUBLICATION
FRANCE TERRIER, MUSÉE D'YVERDON ET RÉGION

79	PARTIE II: VALÉRIE KOBİ Préambule: contexte et méthode
83	3. DES COLLECTIONS D'HISTOIRE NATURELLE AUX COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES. LE MUSÉE ET SON ÉVOLUTION DURANT LA SECONDE MOITIÉ DU 19^E SIÈCLE 3.1. Louis Rochat et les collections archéologiques 3.2. Une société en quête de reconnaissance 3.3. Le musée de la place d'Armes
99	4. INSTITUTIONNALISER LES MÉRITES D'UNE COLLECTION: LES DÉBUTS DE LA SOCIÉTÉ DU MUSÉE D'YVERDON (1904) 4.1. Les premières années du 20 ^e siècle: entre réformes et fouilles du <i>castrum</i> 4.2. La Société du Musée d'Yverdon 4.3. Le musée historique retourne au Château Annexe: <i>Statuts de la Société du Musée d'Yverdon</i>
121	5. SUR LA VOIE DE LA PROFESSIONNALISATION. LES DÉCENNIES DE L'APRÈS-GUERRE, OU LE MUSÉE ENTRE HÉRITAGE ET BOULEVERSEMENTS 5.1. Du réveil de l'après-guerre à la reconnaissance cantonale 5.2. La découverte des embarcations gallo-romaines Annexe: Présidents, conservateurs et collaborateurs salariés de la Société du Musée (1904-2001)
139	6. LA FONDATION DU MUSÉE D'YVERDON: LES DERNIÈRES ÉTAPES D'UNE LONGUE RESTRUCTURATION 6.1. Des salles de la navigation antique à la Fondation du Musée d'Yverdon 6.2. Les derniers développements institutionnels et muséaux
165	Bibliographie
174	Biographie des auteures
175	Crédit des illustrations