

**Marcel Grandjean**

**L'architecture religieuse en Suisse romande  
et dans l'ancien diocèse de Genève  
à la fin de l'époque gothique**

*Développement, sources et contextes*

**TOME I**

**Cahiers d'archéologie romande 157**

**2015**

# TOME I

(Table sommaire à la page 807)

## Chapitre 1

1-16

**En gras:** principaux titres  
*En italique:* principaux encadrés

### Remarques sur la lente apparition du gothique flamboyant en Suisse romande et en Savoie

**Un peu d'histoire régionale:** Une fin de Moyen Age bouleversée au point de vue politique et culturel: 3. – Petite histoire des fonctions des édifices religieux: 4. – **Survol rapide des développements architecturaux et stylistiques:** 8. – Vers l'unification des supports et des nervures: 8. – Plusieurs types de voûtes complexes: 12; Des baies rayonnantes aux baies flamboyantes: 15. – *Un autre flamboyant précoce à Fribourg:* 16.

## Chapitre 2

17-50

### La chapelle des Macchabées à Genève (1397-1405), le maître d'œuvre Colin Thomas et les débuts de l'architecture gothique flamboyante

**Une chapelle exceptionnelle:** 19. – L'état du monument: 19. – *Remarques de J.-R. Rahn:* 22. – L'histoire de la construction et ses maîtres: 23; Faits acquis et nouvelles hypothèses: 23. – L'importance matérielle de la chapelle des Macchabées et sa portée emblématique; une situation privilégiée: 24 – La place stylistique de l'œuvre «genevoise»: 26. – **Les relations entre le Midi et la région savoyarde au XIV<sup>e</sup> siècle:** 27. – L'austérité élégante du gothique avignonnais influence Genève. – D'Albi à Saint-Claude, par La Chaise-Dieu: une église-halle issue du Midi: 28. – Des rapports personnels de plus en plus marquants avant ceux de Jean de Brogny: 29. – L'importance de Lyon, entre Paris et Avignon, et ses rapports avec la Savoie (au XIV<sup>e</sup>): 29. – **Une typologie très prégnante: les Saintes-Chapelles royales et ducales et les chapelles castrales et palatines:** 31. – **L'influence de la cour d'Avignon à Genève et dans la région savoyarde:** 33. – Le cardinal Jean de Lagrange († 1402): un lien étroit avec le milieu parisien: 33. – Henri de Sévery (†1396/1397), évêque de Rodez et constructeur à Romainmôtier: 34. – Clément VII, pape d'Avignon (1378-1394) et comte de Genève, et le couvent des Célestins d'Avignon: 34. – François de Conzié, archevêque de Narbonne (1391-1432), et ses chapelles savoyardes: 35. – Le cardinal Jean de Brogny (†1428), en relation avec Genève et Annecy (la chapelle des Macchabées (1397-1405) et le chœur des Dominicains d'Annecy (dès 1422)): 36. – *L'achèvement de l'église des Dominicains à Annecy:* 37. – Le cardinal Amédée de Saluces (†1419): un lien étroit entre Lyon et Avignon (achèvement de Saint-Jean de Lyon): 37. – Benoît XIII (†1423), dernier pape d'Avignon, la reconstruction de la cathédrale de Carpentras et le maître Colin Thomas. – La Maison de Savoie, Avignon et Lyon (Jean de Liège): 40. – *Un unique épigone de la chapelle des Macchabées à Louhans?:* 42. – **Comparaisons de la structure et du décor:** 42. – Le plan et l'espace: 42. – Le couvrement à lierne faîtière: 43. – Les supports: 47. – Les contreforts: 47. – Les fenêtres: 48. – La salle du second niveau: 49. – la question du couronnement et de la balustrade: 49. – **Conclusion:** 50.

## Chapitre 3

51-80

### Les maçons et maçons-architectes à Genève et dans sa campagne

Une large expansion, seule révélatrice: 53. – L'état de nos connaissances: 53. – *La chapelle d'Anne de Chypre au couvent de Rive: un chef-d'œuvre d'importation étrangère?*: 55. – L'organisation et l'origine des maçons installés à Genève: 56. – Un état de conservation seulement en partie représentatif: 57. – **Les églises paroissiales de la ville de Genève: 59.** – Sainte-Marie-Madeleine (avant 1388-vers 1446): 59. – *Des écus carrément sur les nervures et les supports*: 62. – Saint-Gervais (vers 1436-1449): 63. – *Les baies archaïsantes en tore des clochers*: 65. – Notre-Dame-la-Neuve (vers 1455): 66. – Saint-Germain, la grande œuvre de Pierre de Domo (1458-1460?): 68. – **Les chapelles des paroissiales urbaines et les chapelles privées: 70.** – Des chapelles en saillie à l'extérieur des églises: 70. – Les chapelles dans les églises urbaines de Genève: 71. – La chapelle des Allemands à Saint-Gervais: 73. – Les deux chapelles Saint-Michel à la Madeleine: 73. – La chapelle Sainte-Catherine de la maison de Rolle: 75. – **Les églises de la campagne genevoise: 76.** – Sainte-Marie-Madeleine de Jussy-l'Evêque: 76. – Le chœur de Saint-Jacques de Vandœuvres (1530?): 76. – Les grandes chapelles de la campagne genevoise: 77. – La chapelle de la Visitation à Hermance (1471): 77. – La chapelle Saint-Georges à Confignon et le chœur de l'église (1518/1522): 79. – La chapelle des seigneurs de Saconnay au Grand-Saconnex: 80.

## Chapitre 4

81-110

### Les architectes «genevois» hors des frontières suisses à la fin de l'époque gothique

Le rôle artistique méconnu de Genève avant la Réforme: 83. – **Les maçons savoyards et genevois à l'étranger: une formation en question: 84.** – Blaise l'Escuyer, un maître «genevois» dans le Comtat venaisin: 85. – **La première vague dans le comté puis duché de Savoie (fin XIV<sup>e</sup> siècle-vers 1480): 86.** – Jean Robert, de Versoix, à l'église de la chartreuse de Pierre-Châtel en Bugey (1393): 86. – Nicolet Robert à Chambéry: la Sainte-Chapelle (dès 1408 à 1429): 89. – La cathédrale actuelle de Chambéry: 90. – François Cirgat, de Genève, à St-Germain (1436), à la cathédrale de Moûtiers-en-Tarentaise (1461) et à la chartreuse de Pierre-Châtel (1434?): 93-97. – **La seconde vague «genevoise» (vers 1480-1536): 98.** – Jacques Rossel à Genève (1510-1529?) et Annecy (1520?-1535): 99. – L'église du couvent des Cordeliers d'Annecy (1520?-1535): 100. – La chapelle de «l'hôpital morbeux» à Annecy (1536): 106. – Le chœur de Notre-Dame d'Arenthon (avant 1516) et peut-être celui de Villaz (1511): 107. – *Arenthon et le groupe de chœurs «allongés» à voûte unique: 108.* – Conclusion: 109.

## Chapitre 5

111-156

### D'autres églises savoyardes dans l'orbite de Genève à la fin de l'époque gothique

#### Chapitre 5/I: Le Chablais, le Faucigny et le Genevois

111-134

##### Les églises entièrement voûtées d'ogives en Chablais et en Faucigny:

**113.** – L'église des cisterciennes du Lieu (vers 1415-1417): 113. – L'église des Augustins de Thonon (1427-1429): 114. – Saint-Ferréol de Margencel (avant 1471): 115. – Saint-Gervais de Mieussy (1471/1481): 116. – L'église de la chartreuse du Reposoir: 116. – **Les nouveaux chœurs monumentaux en Chablais, Faucigny et Genevois: 117.** – Saint-Etienne de Ballaison (1471/1480): 117. – Saint-Martin de Cernex: 118. – Notre-Dame de Cercier: 119; Saint-Symphorien d'Andilly: 119; Les Ollières (1508): 119. – *Les bancs de pierre dans les chœurs: 120.* – Le chœur et le clocher de Notre-Dame de Villaz (vers 1511): 121. – Le chœur de Saint-Etienne de Dingy-Saint-Clair (avant 1531): 121. – Le chœur de la priorale de Megève: 122. – **Les cas particuliers des chapelles-hôpitaux du Faucigny: 123.** – La chapelle de la maladière de Vège: 123. – La chapelle de Moussy, membre de la commanderie de Compsières: 124. – **Les chapelles d'époque flamboyante en Faucigny et en Genevois: 125.** – La chapelle des Fabri à La Roche-sur-Foron (avant 1516-1520): 125. – La chapelle des Denarié à Samoëns (1513): 127. – La chapelle des Bellegarde à Mieussy: 128. – La chapelle du château de Planaz, à Desingy (vers 1520), au Reposoir: 129. – A Chambéry, la chapelle des Bonivard à Lémenc: 129. – Et la chapelle de Yolande de France à la Sainte-Chapelle (dès 1466): 130. – Les chapelles de l'église des Dominicains à Annecy (dès 1478): 131. – *L'achèvement de la nef des Dominicains à Annecy: 133.*

#### Chapitre 5/II: Le Bugey «genevois», de la Michaille au Valromey

135-156

L'église paroissiale de Flaxieu (vers 1483): 137. – L'église de Vongnes: 138. – **Le cas particulier des églises de la Michaille et du Valromey dans l'orbite genevoise: 139.** – Le chœur de l'église de Villes: 139. – Le chœur de Saint-Maurice de Craz: 141. – Le chœur de Saint-Maurice de Corbonod: 142. – *Une clef de voûte encore mystérieuse: 143.* – La paroissiale Saint-André de Montanges en Michaille: 143. – *Des font baptismaux «comme à Montanges»: 144.* – **Les relations entre le Valromey, la Savoie et la Suisse romande: 145.** – Saint-Michel de Lompnieu: 145. – Saint-Etienne du Petit-Abergement (1491-1494 ou après 1516): 146. – Le chœur de Saint-Romain d'Hotonnes (après 1481): 148. – Saint-Martin de Songieu: 149. – Saint-Amand au Grand-Abergement (avant 1516): 149. – Notre-Dame de Vieu (1501?): 151. – Saint-Maurice de Lillignod (vers 1516): 152. – Les caractères particuliers du Valromey: 152. – **Les maçons et les carriers du Valromey en activité dans le duché de Savoie: 154.** – Georges Brunet, du Grand-Abergement, aux églises de Commugny VD (avant 1481), d'Allaman VD (vers 1481), des Dominicains d'Annecy (dès 1478?) et de Cruseilles (1500): 155. – Les carriers. – *Des carriers à Chambéry: 156.*

## Chapitre 6

157-234

### Les maçons-architectes genevois à Fribourg et dans le Pays de Vaud à la fin de l'époque gothique

#### Chapitre 6/I: L'apport genevois à Fribourg et sur la Côte vaudoise

157-188

Un mouvement révélateur des ressources architecturale de Genève: 159. – Georges du Jordil et le nouveau clocher de St-Nicolas à Fribourg (1470-1475): 161. – *Les baies à pinacles sur culots*: 161. – **L'apport genevois sur la Côte vaudoise: 162.** – La reconstruction de la nef de Notre-Dame de Nyon (1471-1481): Mermet Mallie et Amédée de Sirier: 162. – *Les «contresorts genevois»*: 166. – L'agrandissement de Saint-Martin de Bursins (dès 1472): Jaquement Paillard?: 166. – Notre-Dame des Cordeliers à Morges (1500-1509 sq.) et la question de Hugues Machard: 168. – La question de l'église des Dominicains de Coppet (1492-1494): Jacques Rossel?: 170. – *De la tour sud de Saint-Pierre à Genève au tombeau d'Amédée de Viry*: 175. – Le chœur de Notre-Dame de Perroy (1481/vers 1487). – **Les séries de chapelles privées et les chapelles les plus importantes de la Côte vaudoise: 177.** – Le chœur (après 1481) et les chapelles de l'église Saint-Christophe à Commugny: 177. – Les chapelles de Notre-Dame de Nyon: 181. – *Les arcades de chapelles*: 183. – L'église Notre-Dame de Genolier et ses chapelles (1481-1526): 183. – Un cas à part: la chapelle Saint-Nicolas à Bursins (1518-1521?): 184. – La chapelle Notre-Dame de Consolation à Saint-Etienne d'Aubonne: 186.

#### Chapitre 6/II: François de Curtine, de Carra, installé à Payerne puis à Vevey

189-208

François de Curtine, de Carra, à Payerne (la chapelle Bonivard à l'abbatiale, 1513, et la paroissiale, vers 1505/1517): 191. – Le chœur de l'église de Curtilles (vers 1510): 194. – Le chœur de l'église de Chapelle-sur-Moudon: 196; La chapelle des Buloz à Moudon (1522): 196. – La construction de la nef de Saint-Martin de Vevey (1522-1532): 198-208. – *Des listels sur des colonnes engagées*: 204; *Saint-Martin de Vevey et les voûtes complexes*: 206.

#### Chapitre 6/III: Les maçons-architectes de la région genevoise installés de Lausanne à Saint-Maurice

209-234

Situation. – **François Magyn et Jean Contoz, bourgeois de Genève, à Lausanne et à Lavaux: 211.** – Le «grand portail» de la cathédrale (dès 1515): 213; Le chœur de Saint-Germain de Pully (1517): 213. – La chapelle de l'hôpital St-Roch, 1522-1523: 215; Le château épiscopal de Glérolles: 216. – L'église de Saint-Saphorin à Lavaux: 217. – Le clocher et ses avatars à Villeneuve et La Chiésaz (1523): 223. – *Des portes analogues mais non semblables*: 223. – **Aymonet Durant, de Divonne, à Chailly-sur-Montreux** et le chœur de Saint-Vincent de Montreux (1495/1501): 224-228. – *Aymonet Durant au château du Châtelard (vers 1482-1484?)*: 228. – Les autres maçons du Pays de Gex: 230. – **L'importance de l'arrière-pays de Genève: 231.** – Conclusion sur l'apport architectural genevois: 233.

## Chapitre 7

235-262

### Humbert le Bâtard, les prémices du gothique flamboyant et le début de la reconstruction des grandes paroissiales et collégiales dans le Pays de Vaud

**Humbert le Bâtard, comte de Romont:** ses fondations religieuses et le début des reconstructions des «collégiales» du Pays de Vaud: 237. – L'église Saint-Théodule de Montet à Cudrefin (avant 1443): 239. – *Les médaillons en quadrilobe et carré imbriqués:* 240. – Le chœur de l'église des Dominicaines à Estavayer (1424-1425): 242. – **Le début de la reconstruction des grandes paroissiales et collégiales du Pays de Vaud:** 245. – Saint-Laurent d'Estavayer: le premier chantier de la reconstruction (vers 1379-1392): 245. – Le deuxième chantier de reconstruction (1440-vers 1457): 248. – Le début de la reconstruction de Notre-Dame de Romont et l'apport du chantier de Saint-Claude (Jura): la reconstruction du côté nord de la nef et de son collatéral: 253; Piliers et arcades: 255. – Les voûtes du collatéral nord: 258. – Les parties hautes des murs de la nef: 259. – *La chapelle du Clergé de Romont (vers 1457?):* 259. – Hypothèse sur le «maître d'œuvre de l'église» anonyme: 260. – Hugues Nant, de Saint-Claude (Jura), le premier maître de Romont (?): 261.

## Chapitre 8

263-416

### Les maçons-architectes francs-comtois en Suisse romande

#### Chapitre 8/I: La dynastie des maîtres d'œuvre de Lilaz et la fin de la reconstruction des grandes paroissiales et collégiales dans le Pays de Vaud 263-294

Deux courants parallèles et un cas particulier. – Hugues Nanc, de Saint-Claude, et la façade de la cathédrale Saint-Pierre de Genève (1437-1438): 265. – Les Francs-comtois dans les pays de Vaud et de Neuchâtel: 266. – **Jean de Lilaz I et II, et Hugonin Gaborey, à Payerne; et Claude de Lilaz:** 270. – La reconstruction du chœur de Notre-Dame de Romont (1447-1451): 272. – L'église de Treytorrens: 275. – La chapelle des Loys à l'église de Grange-Marnand: 277. – Les chapelles de Grailly et de Goumoëns à l'abbatiale de Payerne (vers 1458): 278. – *Les culots à main tenant un bouquet:* 280. – La chapelle Saint-Claude à Moudon (1465-1466): 281. – Claude de Lilaz et la chapelle Sainte-Catherine de Morat (1479-1481): 281. – *L'absence de contreforts:* 282. – **Jean Prestre, Natoire Maupertly** et la fin de la reconstruction de la nef de Saint-Laurent d'Estavayer (1466-1467 et 1503-vers 1505): 283. – *Les voûtes à trous «passe-cloche»:* 285. – L'agrandissement du chœur de Saint-Laurent d'Estavayer (1503-1505): 288. – **Jean Chollet et Pierre Huguet:** les chapelles et le nouveau portail de Notre-Dame d'Yverdon (1508-1509): 292.

**Chapitre 8/II: Antoine Lagniaz, le maître  
de Notre-Dame d'Orbe et ses ouvrages  
à travers le Jura**

295-325

**Un «maçon souverain en l'art de maçonnerie»: Antoine Lagniaz: 297.** – La reconstruction de la nef de Notre-Dame d'Orbe (vers 1522-1525); Le vaisseau à trois nefs: 301; Les chapelles: 303. – Autres ouvrages vaudois attribuables à Lagniaz: 308. – L'église d'Oulens (1529-1530): 309. – L'église de Bavois: 311. – Vestiges dispersés (Baulmes, 1526; Peney; La Sarraz, 1533): 312-313. – La salle du château de Vufflens et la fontaine d'Orbe (1543): 314. – **Les débuts d'Antoine Lagniaz en Franche-Comté voisine:** 315. – Une œuvre emblématique: la chapelle des Chalon à Mièges: 316. – Avatars de ce type de voûte à Morteau (1513) et à Arc-sous-Montenot: 317. – **L'activité de Lagniaz dans le Haut-Doubs:** 319. – A l'église de La Rivière-Drugeon (après 1490): 319. – A la collégiale de Vuillafans (avant 1522): 321.

**Notes du tome I**

327-374

## TOME II

### Chapitre 8 (suite)

375-416

#### Les maçons-architectes francs-comtois en Suisse romande

#### Chapitre 8/III: Les maçons-architectes francs-comtois, du Haut-Doubs au pays de Neuchâtel 375-416

Une extension neuchâteloise brève mais fructueuse: 377. – Une pépinière de maçons dans le Haut-Doubs: 378. – **Les grandes églises du Haut-Doubs dans l'orbite des comtes de Neuchâtel: 378.** – Saints-Pierre-et-Paul de Morteau: 378. – Saint-Georges du Bizot: 379. – *Des retombées de voûte et d'arcade caractéristiques: 381.* – Saints-Pierre-et-Paul d'Orchamps-Vennes: 381. – Le maçon Claude d'Usier au service des Neuchâtel?: 383. – *Des portails tardifs à chapiteaux archaïsants: 385.* – **La prédominance de l'apport franc-comtois dans le pays de Neuchâtel: 387.** – Guiot Octhoinet et le couronnement du clocher sud de la collégiale de Neuchâtel (1429): 387. – Besençon Garsot et le cloître de la collégiale de Neuchâtel (1453): 388. – Pierre Perrenel et l'église Notre-Dame de Môtiers-Travers (1485 et vers 1490): 388. – Jean Drion et l'entrée du château de Neuchâtel (1496-1498): 391. – Claude Patton et le clocher de l'église de Saint-Blaise (vers 1516): 393. – Claude Patton, Othonin Ballanche, Pierre Dard et la tour de l'église du Locle (1521-1525): 396. – Pierre Dard, les églises de La Sagne (1521-1526), de Fénin et de Lignières: 398. – Les églises de Fontaines (vers 1517?) et de Cernier (1515): 402. – Un cas à part: la collégiale Saint-Pierre de Valangin (1499-1505): 405. – **Les chapelles hors et dans les églises: 409.** – Les chapelles castrales: 409. – La chapelle du Landeron (vers 1453): 409. – Les chapelles privées des églises: 410; à Saint-Blaise: 410; à Cornaux (vers 1500): 411; à Cressier (avant 1519): 412; à la paroissiale de Môtiers (1480-1481): 412; et à la priorale: 413. – *Des couvertures en carène renversée, d'origine neuchâteloise?: 413.* – D'autres types de voûtes d'ogives hors des églises: 415.

### Chapitre 9

417-448

#### L'activité des maçons-architectes neuchâtelois dans leurs montagnes et dans la région des Lacs

Des activités régionales intéressantes mais difficiles à cerner: 419. – **Jean Jornot, maçon-architecte du Val-de-Travers: 420.** – L'église de Saint-Aubin-en-Vully (1516-1519): 421. – La tour-beffroi de La Neuveville (1520): 424. – *L'absence de formerets: 424.* – *Les clochers en «cubes» superposés, d'origine alémanique: 425.* – Des questions à propos d'une série d'églises contemporaines dans la région: 426. – L'église Saint-Nicolas des Verrières NE (1517): 426. – L'église Saint-Pierre de Môtier-en-Vully FR (vers 1510?): 429. – L'église Saint-Pierre de Carignan (1512-1515): 430. – Et l'église Sainte-Croix de Gléresse BE (1520-1523?): 432. – **Guillemin et Jean Mathiot (Junod, Thoux), maçons-architectes de Boudry: 434.** – Guillermin Mathiot et l'église des Brenets (1511-1512): 434. – Jean Mathiot à Neuchâtel et à Estavayer: 435. – La maison Baillod à Cormondrèche NE (1533): 436. – **Hypothèses sur l'activité des maîtres neuchâtelois dans le nord du**

**Pays de Vaud: 438.** – Les chapelles de l'église Saint-Jean-Baptiste de Concise: 438. – *Des bases pour des arêtes!:* 440. – La chapelle et le clocher de Saint-Nicolas de Bonvillars: 441. – *Une série de clochers à flèche de pierre avec double bâtière:* 442. – La chapelle du curé Louis de Crêt à l'église d'Orny: 444. – *Les remplages à oculus rayonnant ou en étoile:* 447.

## Chapitre 10

449-458

### Les édifices religieux de la fin du Moyen Age dans l'ancien Evêché de Bâle

Peu de main-d'œuvre bien identifiée: comtoise (Guillaume de Vit-lès-Belvoir et son fils Jean, de Randevillers (Doubs) et locale (Jean Huguenin): 451. – **Influences «helvétiques»:** 452. – Les chapelles de la Blanche Eglise de La Neuveville (dès 1458): 452. – Des clochers aux influences divergentes: 453. – Les types alémanique (La Neuveville, 1520, Gléresse, Saint-Ursanne, 1442) et «neuchâtelois» (Diesse, Gléresse et Douanne): 453. – **Influences comtoises et diverses:** le chœur de Miserez (1506); le cloître de Saint-Ursanne (1380-1385?); la halle de Saint-Ursanne (1492): 454-456. – L'église Saint-Pierre de Porrentruy et sa chapelle Saint-Michel (1454): 456.

## Chapitre 11

459-542

### Les maçons et maçons-architectes du Pays de Vaud et du Bas-Valais à la fin du gothique

#### Chapitre 11/I: Les maçons-architectes du Vieux-Chablais: de Montreux à Bagnes et à Saillon 459-488

Introduction: 461. – Des survivances traditionalistes et des apports étrangers dans le diocèse de Sion: 461. – **Le cas exceptionnel du Vieux-Chablais:** 463. – La chapelle de Félix V dans l'abbatiale de Saint-Maurice d'Agaune (1439/1444): 463. – Falcon Gallien et le clocher de Vouvry (1436): 464. – L'église Saint-Théodule d'Ormont-Dessus: 465. – **Jean Dunoyer alias Vaulet, de Vouvry, le «maître des beaux clochers»:** 466. – La fenêtre du chœur de Saint-Paul à Villeneuve (1460): 466. – L'ancien chœur de Vouvry (1488/1493) et les clochers de Saint-Maurice du Châble (1488) et de Saint-Martin de Vevey (1497-1498): 467. – Les clochers des églises de Montreux, de Vollèges, du Châble (1488) et de Bex (1501 sq.): 469. – *Les clochers à flèche de pierre dans nos régions:* 470. – L'église de Brent (1519?): 472. – L'église priorale Saint-Maurice d'Aigle (1482-1486?): 473. – **Pierre Guigoz, à Ollon puis à Aigle, et son fils Jacques:** 475. – Le chœur de Saint-Maurice du Châble (1503/1534): 475. – La chapelle de Chastonnay à Ollon VD (1512): 477. – Les nefs des églises de Montreux (vers 1512) et du Châble VS (1519-1520): 477. – *Une façade monumentale unique?:* 481. – Jacques Guigoz, maçon-architecte et sculpteur d'Aigle (Morges, 1545): 482. – **Jacques Perrier, de Cusy (Haute-Savoie), à Saint-Maurice d'Agaune:** 484. – Le chœur de Saint-Victor d'Ollon (1496?): 484. – Les voûtes de la nef de Saint-Paul à Villeneuve (1506-1510): 485. – Conclusion: 486. – *Pierre Soppaz alias Marichaux, de Sion, et le clocher de Cully (1520-1523):* 487. – *Le décor sculpté des escaliers civils (Cully 1521):* 488.

## Chapitre 11/II: Les maçons et maçons-architectes de l'ancien Pays de Vaud 489-528

**De nombreux maçons et de bons maçons-architectes dans le reste du Pays de Vaud: 491.** – Les maçons Crusilliet, de Grandson, à Ripaille puis à Vevey: 491. – Notre-Dame d'Orbe (1408): 491. – *Les portails à frises de feuillages*: 492. – Les maçons et maçons-architectes à Lausanne au XV<sup>e</sup> siècle: 493. – *Ferrin Barbaz, un grand maître d'œuvre?*: 495. – **Les maçons-architectes de la Broye et de la Glâne: 496.** – Les maçons de Payerne: 496. – Les maçons-architectes de Romont: 496. – **François Mochoz, un maître de Romont, prometteur mais sans lendemain: 497.** – L'achèvement de la nef de Notre-Dame de Romont (1481-vers 1484): 498. – La chapelle de Rive (1488-1489) à Estavayer: 502. – *Une baie parlante*: 505. – L'église de Farvagny-le-Grand: 506. – Le «tailleur de pierre» Mermet Forand (à Romont, Moudon et Rue): 506. – Les maçons-architectes de Moudon: 508. – **Antoine Dupuis, de Moudon, et l'achèvement du clocher de Saint-Martin de Vevey (1508-vers 1511): 508.** – *Le couronnement des clochers «vaudois», etc.:* 510. – La chapelle de l'hôpital de Cully (1515-1516): 512. – Les maçons et maçons-architectes d'Estavayer: 515. – Les maçons-architectes de la région de Versoix, Nyon, Coppet et de la Côte vaudoise: 516. – *Les clochers «romans» d'époque tardive*: 519. – Les carriers et les maçons entre La Sarraz et Grandson: 520. – *Le couvent de Sainte-Claire à Orbe (1426)*: 521. – Carriers et maçons du Vieux-Chablais et du Haut-Léman: 522. – L'église Sainte-Claire à Vevey (1424): 524. – Les cas isolés de la Gruyère: 526. – *Les clochers-arcades médiévaux «more gallico»*: 526.

## Chapitre 11/III: Les maçons et maçons-architectes alémaniques et germaniques 529-542

Les maçons alémaniques et germaniques en Suisse romande: 531. – **Henslin Spiritus, de Morat, et l'église de Meyriez (1527-1529): 533.** – La chapelle Gachet à la paroissiale de Payerne (vers 1520): 535. – Les maçons et maçons-architectes «lombards»: les maîtres alémaniques d'origine walser, issus de la Valsesia et du Val de Gressonney: 537. – **Peter et Jacob Ruffiner, à Fribourg:** Le clocher d'Oberbalm BE (1509)?: 538. – La surélévation du clocher de Saint-Laurent d'Estavayer (1525): 538. – *La construction de la «bèche»*: 540.

## Chapitre 12 543-566

### La diversité des autres édifices religieux des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles

**Des églises non attribuées à chœur spatialement important en Suisse romande: 545.** – L'église Saint-Pierre de Pampigny (avant 1434): 545. – L'église Saint-Maurice de Corsier-sur-Vevey (avant 1430): 546. – L'église Saint-Germain d'Assens (1453-1454): 547. – L'église Saint-Théodule de Goumœns-la-Ville: 548. – L'église Saint-Maurice de Lavigny: 549. – **Les églises à nef unique entièrement voûtée d'ogives: 550.** – L'église Saint-Vit de Lignerolles: 550. – L'église Saint-Sulpice de Rances: 552. – L'église Saint-Jacques de Valeyres-sous-Rances: 552. – **Les chapelles les plus importantes du Pays de Vaud et à Fribourg: 554.** – Les chapelles d'hôpitaux: 554. – la chapelle de Bourguillon à Fribourg: 554. – Les chapelles castrales: 555. – La chapelle Saint-Antoine de La Sarraz (1360/1372-1501/1502): 555. – La chapelle du château de Pérolles à Fribourg: 556. – La chapelle Saint-Nicolas du château de Blonay (avant 1523): 557. – **Les plus**

**importantes des chapelles privées non attribuées: 558.** – La chapelle de Jean de Juys (1444) à l'abbatiale de Romainmôtier: 558. – La chapelle de Guy de La Rochette (1453/1462) à l'église de Lutry: 559. – La chapelle des Praroman à l'église de Pully (1506): 560. – La chapelle au nord de l'église du couvent de Montheron (Lausanne): 561. – **Les ossuaires et chapelles-ossuaires: 562.** – La chapelle-ossuaire Saint-Michel de Montreux (1522?-1525): 563. – **Les églises d'époque flamboyante avec voûte en berceau: 564.** – La chapelle Saint-Georges du bourg de Villarzel-l'Evêque VD (milieu XV<sup>e</sup> s.): 564; Saint-Nicolas d'Orsières VS: 565.

## Chapitre 13

567-584

### La question des maçons-architectes des évêques Aymon et Sébastien de Montfalcon

Les deux derniers évêques de Lausanne: du Renouveau flamboyant à la Renaissance: 569. – **L'évêque Aymon de Montfalcon et ses maçons-architectes: 569.** – L'église de Flaxieu en Bugey et la Fontaine d'Aymon: 570. – La chapelle du château de Ripaille: 571. – Les remaniements du «massif occidental» de la cathédrale de Lausanne: 571; du château de Saint-Maire à Lausanne et du château de Glérolles: 573. – **L'évêque Sébastien de Montfalcon et ses maçons-architectes: 580.** – Le château de Glérolles: 580. – L'église de Saint-Saphorin à Lavaux: 581. – Héraldique et style: 581.

## Chapitre 14

585-612

### Les chantiers des couvents régionaux aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles

**Les églises conventuelles: 587.** – L'église des Cordeliers de Cluses en Faucigny (1471/1485): 587. – *Le retour des baies à triplets pyramidaux: 589.* – Le chœur de l'église conventuelle Saint-Pierre à Môtiers-Travers (vers 1512): 590. – La chapelle d'Estavayer ou de Belley à l'abbatiale d'Hautecombe (Savoie): 592. – Les clochers conventuels à la fin du gothique: 594. – Des clôtures de chœur aux jubés: 596. – **Les cloîtres et leurs bâtiments d'habitation ou de service: 597.** – Le cloître de l'abbaye de Romainmôtier: 598. – Vestiges du cloître de l'abbaye du Lac de Joux: 600. – Le «petit cloître» de la chartreuse du Reposoir (Haute-Savoie): 602. – Le cloître de la chartreuse de Mélan à Taninge (Haute-Savoie): 603. – Le cloître du couvent des Cordeliers d'Annecy (Haute-Savoie): 604. – Les salles capitulaires: 605. – La salle capitulaire des Cordeliers d'Annecy: 605. – La salle capitulaire de l'abbaye cistercienne de Montheron (Lausanne): 606. – Les bâtiments d'habitation et de service: 606. – Vestiges à l'abbaye de Fontaine-André NE: 606. – Le «château» du couvent de Romainmôtier: 607. – L'«auberge» de l'abbaye de Montheron: 608. – Les bâtiments du prieuré Saint-Pierre de Môtiers-Travers NE: 608. – La chartreuse de Pomier en Genevois et son portail extérieur: 609. – Vestiges de la chartreuse d'Oujon: 610. – **Les chapelles des «granges» conventuelles de Lavaux: 610.** – La chapelle du Dézaley de Montheron: 611.

## Chapitre 15

613-642

### Remarques sur le Renouveau flamboyant et la Renaissance dans l'architecture religieuse entre la Saône et les Alpes

#### Deux pôles de l'architecture flamboyante:

##### Lyon et la Franche-Comté

616-632

Une rupture graduelle: 615. – **Deux pôles de l'architecture flamboyante: 616.** – **L'apogée de la grande aventure flamboyante serait-elle lyonnaise?: 616.** – La grande collégiale Saint-Nizier: un chantier pionnier du flamboyant lyonnais: 616. – Jalons de l'architecture flamboyante lyonnaise la plus «progressiste»: 619. – A la chapelle des Bourbons de la cathédrale: 619. – A Saint-Martin d'Ainay: 619. – A Saint-Paul: 620. – A Saint-Georges: 620. – Notre-Dame de Bourg-en-Bresse: un chœur vraiment extraordinaire: 620. – Une manière lyonnaise finalement peu répandue: 622. – A Theizé: 623. – A Bagnols: 623. – A Villefranche: 623. – A Miribel: 623. – A Sainte-Anne à l'abbatiale Nantua: 624. – *Murs-diaphragmes à remplage*: 625. – L'«éviction» des Lyonnais par les Flamands à Brou: 625. – L'importance artistique de Lyon reste à définir: 625. – **Et si la Franche-Comté dépassait parfois la Bourgogne?: 627.** – La Bourgogne, la Franche-Comté: 627. – **L'apport comtois en Suisse romande: 629.** – Un groupe d'avant-garde à cheval sur le Jura: 630. – **L'inconnue «genevoise»: 631.**

#### L'apparition de la Renaissance: du parasitage à l'affichage

634-642

La lente pénétrations des modes renaissantes dans la région: 634. – Un décor nouveau: 634. – L'intrusion et la «coexistence pacifique»: 635. – La succession des modes sur le même chantier: 637. – Les ruptures ne s'affichent qu'au 2<sup>e</sup> quart du XVI<sup>e</sup> siècle: 637. – Focalisation sur un mobilier renaissant: 637. – Des constructions toutes nouvelles: 637. – La chapelle Sainte-Croix de Montluel (1530): 638. – La façade de l'église des Cordeliers à Annecy (1535): 640.

## Annexes

643-712

### Annexe I: Notices typologiques

643-681

Les chœurs à abside semi-polygonale: 645. – Les baies, les roses et oculi: 647. – La diversité des contreforts: 651. – Les contreforts «genevois»: 651. – Les contreforts à bâtière: 652. – Les contreforts «jurassiens»: 652. – Les portails à la fin du Moyen Age; Les portails figuratifs: 654. – Les portails et «niches en portails»: 654. – Les portails à tympan sur trumeau: 657. – Les arcades: 658. – Le retour des portails en plein cintre...: 658. – *La façade de la cathédrale de Chambéry et le maître d'œuvre Lambert Daudiner (?)*: 660. – Les clochers et les gargouilles: 661. – Les formes en spirale, hélicoïdales ou torsadées: 663. – Les décors à fenestragés aveugles: 665. – Le mobilier liturgique et ecclésiastique: 666. – Les tabernacles et les lavabos liturgiques: 667. – Les fonts baptismaux: 675. – Les bénitiers: 677. – Les chaires: 678. – Les autels: 679. – Clefs de voûte, culots et chapiteaux: 680. – Liste des principaux encadrés: 682.

**Annexe II: Documents concernant la construction  
des églises régionales aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles 683-708**

*Voir la liste des documents à la page 684*

**Annexes III: Divers 709-712**

(Notre-Dame d'Arbent, en Bugey,  
et Saint-François à Lausanne; Recherches sur l'extension  
du chœur de Saint-Laurent d'Estavayer)

**Remerciements, Sources, Bibliographie,  
Abréviations, Sigles, Listes, etc. 713-736**

**Chronologie des édifices religieux  
datés en Suisse romande  
et dans les régions voisines 737-746**

**Notes du tome II 747-784**

**Index 785-806**

**Table sommaire 807-809**

**Marcel Grandjean**

**L'architecture religieuse en Suisse romande  
et dans l'ancien diocèse de Genève  
à la fin de l'époque gothique**

*Développement, sources et contextes*

**TOME II**

**Cahiers d'archéologie romande 158**

**2015**