

ROMAINMÔTIER RESTAURÉE 1991 - 2001

L'ÉGLISE ET SON DÉCOR
(XI^e - XX^e SIÈCLE)

Brigitte Pradervand, Nicolas Schätti (dir.)

CONTRIBUTIONS DE:

Peter Eggenberger
Éric J. Favre-Bulle
Claire Huguenin
Philippe Jaton
Brigitte Pradervand
Jachen Sarott
Nicolas Schätti
Marc Stähli
Claude Veuillet

TABLE DES MATIÈRES

8	LA LEÇON DE ROMAINMÔTIER par Laurent Chenu
10	INTRODUCTION
14	APERÇU DE L'HISTOIRE DE L'ÉGLISE DE ROMAINMÔTIER par Brigitte Pradervand et Nicolas Schätti
16	1. L'église clunisienne (vers 994-1537)
18	2. Le temple et les greniers bernois (1537-1798)
22	3. Le temple vaudois et le monument historique (1798-2000)
24	DESCRIPTION SUCCINCTE DE L'ÉGLISE ET DU SITE MONASTIQUE par Brigitte Pradervand et Nicolas Schätti
25	1. Dimensions de l'édifice
29	2. Description succincte
32	LES ANALYSES ARCHÉOLOGIQUES. UNE CONTRIBUTION À LA CONNAISSANCE HISTORIQUE DU BÂTIMENT par Peter Eggenberg, Philippe Jaton et Jachen Sarott
35	1. Les recherches archéologiques récentes (1971-2001)
36	2. L'époque romane (XI ^e siècle)
49	3. L'époque gothique (XIII ^e -XVI ^e siècle)
53	4. Les périodes postérieures à la sécularisation du prieuré en 1537
54	LA SCULPTURE MONUMENTALE par Brigitte Pradervand et Nicolas Schätti
55	1. La sculpture du premier âge roman (XI ^e siècle)
62	2. La sculpture monumentale à l'époque gothique
72	L'ANALYSE HISTORIQUE DES DÉCORS PEINTS par Brigitte Pradervand et Nicolas Schätti
74	1. Le décor peint extérieur (XI ^e siècle)
77	2. Le décor peint intérieur
85	3. Romainmôtier : anthologie de la peinture décorative médiévale
86	INHUMATIONS ET FONDATIONS FUNÉRAIRES DANS L'ÉGLISE PRIEURALE (XI^e- DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE) par Brigitte Pradervand et Nicolas Schätti
89	1. Les zones privilégiées d'inhumation dans l'église d'après les documents d'archives
91	2. Les fondations funéraires des prieurs de la fin du XIV ^e et de la première moitié du XV ^e siècle
118	LES STALLES GOTHIQUES (VERS 1426) par Nicolas Schätti et Claude Veuillet
119	1. Historique
120	2. Les dispositions médiévales
120	3. Typologie et style

122	ROMAINMÔTIER: UN MONUMENT HISTORIQUE (XIX^e-XX^e SIÈCLE) par Claire Huguenin
123	1. De l'utilitarisme à la vénération
125	2. Un édifice humide, froid et malsain, mais digne d'intérêt
128	3. Les jalons d'une restauration (1899-1915)
130	4. Les conceptions de restauration
135	5. La restauration des décors peints
139	6. La distribution des rôles
140	7. Une restauration exemplaire?
141	8. D'une restauration à l'autre (1915-1990)
144	ÉTUDE ET CONSERVATION-RESTAURATION DE L'ÉGLISE (1991 - 2001) par Hans Gutscher
146	1. État matériel de l'édifice avant sa conservation-restauration
148	2. Organisation du chantier, préparation des travaux, études et parti général
148	3. Les interventions architecturales
160	ÉTUDES ET CONSERVATION-RESTAURATION DES DÉCORS PEINTS ET SCULPTÉS par Éric J. Favre-Bulle et Marc Stähli
161	1. Les décors peints extérieurs
165	2. La chronologie des décors peints intérieurs
167	3. Les examens stratigraphiques des décors peints intérieurs
174	4. Les travaux de conservation-restauration des décors intérieurs de l'église et de l'avant-nef
179	5. Le monument funéraire d'Henri de Sévery
182	6. La chapelle de Juys (nord du chœur gothique)
185	7. La documentation des observations et des travaux
186	CONCLUSION
189	ANNEXES
191	Tableaux chronologiques et index thématique sommaire
196	Abréviations
197	Index bibliographique
205	Liste des intervenants
206	NOTES DES TEXTES
217	CRÉDIT DES ILLUSTRATIONS