

# Paul Klee



## L'ironie à l'œuvre

Sous la direction  
d'Angela Lampe

*Cette exposition est dédiée  
à Pierre Boulez*

## Avant-propos

Serge Lasvignes  
21

## Préface

Bernard Blistène  
23

## Paul Klee. L'ironie à l'œuvre

Angela Lampe  
25

## I. Les débuts satiriques

35

L'art de la négation.  
Les débuts satiriques de Paul Klee

Gregor Wedekind  
36

*Der Held mit dem Flügel* (1905) 46

*Mädchen, sich bückend, von einem  
schlangenartigen Dackel gefolgt* (1906) 51

Figures d'ombres entre l'être  
et le paraître. Les illustrations  
de Klee pour *Candide* ou *l'Optimisme*  
de Voltaire – Stephan Dahme

*Unruhe des Gedankens* (1915) 56

## II. Klee et le cubisme

59

Le cubisme et l'acte créateur  
du découpage chez Paul Klee

Osamu Okuda  
60

*menschl. Ohnmacht* (1913) 68

*(Lustig?). Lachende Gotik* (1915) 74

Le visible et le lisible chez Klee.  
*Hoch und strahlend...* (1916)  
Annie Bourneuf

## III. Théâtre mécanique

89

Paul Klee.  
De Dada au surréalisme

Michael Baumgartner  
90

Walter Benjamin, le plus célèbre  
collectionneur de Paul Klee, à propos  
d'*Angelus novus* (1920) et de *Vorführung  
des Wunders* (1916) – Reto Sorg 96

*Fliegersturz* (1920) 99

*Schaufenster für  
Damenunterkleidung* (1922) 113

*Uhrpflanzen* (1924) 119

*Ohne Titel (Selbstportrait)* (1922) 122

## IV. Klee et les constructivismes

125

En équilibre. Paul Klee au Bauhaus

Cathrin Klingsöhr-Leroy  
126

Les tableaux en carrés de Klee.  
*Bildarchitektur rot gelb blau* (1923) 134

Annie Bourneuf

*Hauptweg und Nebenwege* (1929) 140

*monsieur Perlenschwein* (1925) 145

*Explosion* (1927) 146

## Les genres parodiques de Klee

Charles W. Haxthausen  
159

## V. Regards en arrière

167

La matière du temps

Rémi Labrusse  
168

Les reliefs sans titre (1929) 182

*Schlangen Wege* (1934) 187

*Abstractes Ballett.* 190

De l'écriture de la danse à la danse  
de l'écriture – Régine Bonnefoit

*Erzengel* (1938) 195

## VI. Klee et Picasso

199

« Scepticisme à l'égard du taureau ».

Le dialogue artistique  
de Paul Klee avec Pablo Picasso

Christine Hopfengart  
200

Témoignage de Bernhard Geiser. 207  
La visite de Picasso chez Paul Klee  
à Berne en 1937

*Zwillinge* (1930) 210

*URCHS aus dem heroischen Zeitalter*  
et *URCHS am Wasser* (1939) 218

*La belle jardinière* (1939) 224

## VII. Années de crise

227

« Le moment est venu ».

Paul Klee et l'expérience de l'histoire

Maria Stavrinaki  
228

*Der Gegenpfeil* (1933) 241

*Tänze vor Angst* (1938) 248

*Insula dulcamara* (1938) 252

*Nulla dies sine linea.* 258

La production artistique de Klee  
en 1939 – Régine Bonnefoit

## Points gris.

Paul Klee dans les introspections  
de la philosophie

Marcella Lista  
271

## Chronologie

Marie Merio  
278

## Bibliographie

établie par Elisabeth Jobin  
290

Liste des œuvres  
et des documents  
exposés

300