

Nicolas Bourriaud
Formes et Trajets
Tome I : Hétérochronies

Nicolas Bourriaud
Formes et Trajets
Tome I : Hétérochronies

Table des matières

PRÉFACE : DISCOURS SUR LES TRAJECTOIRES 6

CHAPITRE I : UN ART « TIME SPECIFIC » 21

*Time specific : art contemporain, exploration
et développement durable* 22
Pierre Huyghe. *Le chantier du réel* 34
Mélik Ohanian. *Le temps de la réplique* 42
Philippe Parreno. *Manifestations* 52

CHAPITRE II : « TIME OUT OF JOINT » :

L'ARTISTE EXCAVATEUR 75

*Ruines à l'envers : le geste archéologique et les nouvelles approches
de la temporalité dans l'art contemporain* 76
Charles Avery. *Une topologie* 90
Bertrand Lavier. *La science du relief* 100
Matthew Ritchie. *Le matérialisme en réseaux* 108
Lettre à Braco Dimitrijevic sur la post-histoire 114

CHAPITRE III : TEMPS RÉEL :

AUTOUR DE L'ESTHÉTIQUE RELATIONNELLE 123

« Traffic », le moment relationnel 124
Produire des rapports au monde 136
Relations et programmations 148
Espaces relationnels : le statut de l'œuvre-habitat 154
Franz West. *Notes sur les Passtücke* 166

CHAPITRE IV : SYNCHRONISATIONS :

VERS UNE MODERNITÉ PLANÉTAIRE 175

Altermoderne 176
Du produit au traduit. Lettre à Peter Coffin 196
Lettre à Navin Rawanchaikul sur les récits 204
Lettre à Subodh Gupta sur la précarité culturelle 212
L'exode de Pascale Martbine Tayou 220
Meredith Sparks 230

Nicolas Bourriaud
Formes et Trajets
Tome 2 : Topologies

Nicolas Bourriaud
Formes et Trajets
Tome 2 : Topologies

Table des matières

PRÉFACE. Discours sur les interstices	8
CHAPITRE I. INTERVALLES	17
Raymond Hains. <i>Une rhétorique vécue</i>	18
Joseph Kosuth. <i>Entre les mots</i>	34
Alain Jacquet. <i>La preuve par le vide</i>	44
Peter Fischli et David Weiss. <i>Le Rayon vert</i>	58
Alighiero Boetti. <i>Io prendo il sole a Torino il 19 de gennaio 1969</i>	62
CHAPITRE II. TABLEAUX, DIAGRAMMES ET PLANS	67
<i>Topocritique</i>	68
<i>Les carnets du « capital »</i>	88
<i>Lettre à Jules de Balincourt sur les réseaux</i>	96
Michel Majerus. <i>Captures d'écrans</i>	104
Gardar Eide Einarsson. <i>L'évacuation des formes</i>	116
Kendell Geers. <i>La gnose prolétarienne</i>	126
<i>Et pourquoi y aurait-il un titre ? La topologie discursive de Liam Gillick</i>	140
CHAPITRE III. MODÈLES ÉCONOMIQUES	161
<i>True stories. Le jeu de la signature</i>	162
<i>L'entreprise bleue ou Yves Klein considéré comme une économie- monde</i>	172
Ben. <i>Principes, méthodes et rapports de production dans l'œuvre d'un artiste niçois de la fin du XX^e siècle</i>	198
Yoko Ono et <i>l'énergie douce</i>	214
Jean-Pierre Raynaud. <i>Psycho-objets et sérialité</i>	228
Jens Haaning. <i>Travailleur clandestin</i>	238
From planet Marx... <i>Plamen Dejanoff, le capital et le vide</i>	246
Daniel Pflumm. <i>Le fantôme de l'emploi</i>	258
Michael Lin et <i>la notion d'ambiance</i>	264

CHAPITRE IV. APPROPRIATION ET USAGE COLLECTIF
DES FORMES 273

*Le syndrome Roger Rabbit (l'art américain dans
les limbes)* 274
Actualité de Roy Lichtenstein 284
Formes usagées. Actualité du Nouveau réalisme 294
Villeglé politique 304
Wang Du et l'économie de l'information 314
Walead Besbty et la prosopopée 320