

Nicolas Bourriaud  
*Formes et Trajets*  
*Tome I : Hétérochronies*

Nicolas Bourriaud  
*Formes et Trajets*  
*Tome I : Hétérochronies*

# Table des matières

PRÉFACE : DISCOURS SUR LES TRAJECTOIRES .....	6
---	---

CHAPITRE I : UN ART « TIME SPECIFIC » .....	21
---	----

<i>Time specific : art contemporain, exploration et développement durable</i> .....	22
Pierre Huyghe. <i>Le chantier du réel</i> .....	34
Mélik Ohanian. <i>Le temps de la réplique</i> .....	42
Philippe Parreno. <i>Manifestations</i> .....	52

## CHAPITRE II : « TIME OUT OF JOINT » :

L'ARTISTE EXCAVATEUR .....	75
----------------------------	----

<i>Ruines à l'envers : le geste archéologique et les nouvelles approches de la temporalité dans l'art contemporain</i> .....	76
Charles Avery. <i>Une topologie</i> .....	90
Bertrand Lavier. <i>La science du relief</i> .....	100
Matthew Ritchie. <i>Le matérialisme en réseaux</i> .....	108
<i>Lettre à Braco Dimitrijevic sur la post-histoire</i> .....	114

## CHAPITRE III : TEMPS RÉEL :

AUTOUR DE L'ESTHÉTIQUE RELATIONNELLE .....	123
--	-----

<i>« Traffic », le moment relationnel</i> .....	124
<i>Produire des rapports au monde</i> .....	136
<i>Relations et programmations</i> .....	148
<i>Espaces relationnels : le statut de l'œuvre-habitat</i> .....	154
Franz West. <i>Notes sur les Passtücke</i> .....	166

## CHAPITRE IV : SYNCHRONISATIONS :

VERS UNE MODERNITÉ PLANÉTAIRE .....	175
-------------------------------------	-----

<i>Altermoderne</i> .....	176
<i>Du produit au traduit. Lettre à Peter Coffin</i> .....	196
<i>Lettre à Navin Rawanchaikul sur les récits</i> .....	204
<i>Lettre à Subodh Gupta sur la précarité culturelle</i> .....	212
<i>L'exode de Pascale Martbine Tayou</i> .....	220
<i>Meredith Sparks</i> .....	230

Nicolas Bourriaud  
*Formes et Trajets*  
*Tome 2 : Topologies*

Nicolas Bourriaud  
*Formes et Trajets*  
*Tome 2 : Topologies*

# Table des matières

PRÉFACE. Discours sur les interstices .....	8
CHAPITRE I. INTERVALLES .....	17
Raymond Hains. <i>Une rhétorique vécue</i> .....	18
Joseph Kosuth. <i>Entre les mots</i> .....	34
Alain Jacquet. <i>La preuve par le vide</i> .....	44
Peter Fischli et David Weiss. <i>Le Rayon vert</i> .....	58
Alighiero Boetti. <i>Io prendo il sole a Torino il 19 de gennaio 1969</i> .....	62
CHAPITRE II. TABLEAUX, DIAGRAMMES ET PLANS .....	67
<i>Topocritique</i> .....	68
<i>Les carnets du « capital »</i> .....	88
<i>Lettre à Jules de Balincourt sur les réseaux</i> .....	96
Michel Majerus. <i>Captures d'écrans</i> .....	104
Gardar Eide Einarsson. <i>L'évacuation des formes</i> .....	116
Kendell Geers. <i>La gnose prolétarienne</i> .....	126
<i>Et pourquoi y aurait-il un titre ? La topologie discursive de Liam Gillick</i> .....	140
CHAPITRE III. MODÈLES ÉCONOMIQUES .....	161
<i>True stories. Le jeu de la signature</i> .....	162
<i>L'entreprise bleue ou Yves Klein considéré comme une économie- monde</i> .....	172
Ben. <i>Principes, méthodes et rapports de production dans l'œuvre d'un artiste niçois de la fin du XX<sup>e</sup> siècle</i> .....	198
Yoko Ono et l'énergie douce .....	214
Jean-Pierre Raynaud. <i>Psycho-objets et sérialité</i> .....	228
Jens Haaning. <i>Travailleur clandestin</i> .....	238
From planet Marx... <i>Plamen Dejanoff, le capital et le vide</i> .....	246
Daniel Pflumm. <i>Le fantôme de l'emploi</i> .....	258
Michael Lin et la notion d'ambiance .....	264

CHAPITRE IV. APPROPRIATION ET USAGE COLLECTIF  
DES FORMES ..... 273

*Le syndrome Roger Rabbit (l'art américain dans  
les limbes)* ..... 274  
*Actualité de Roy Lichtenstein* ..... 284  
*Formes usagées. Actualité du Nouveau réalisme* ..... 294  
*Villeglé politique* ..... 304  
*Wang Du et l'économie de l'information* ..... 314  
*Walead Besbty et la prosopopée* ..... 320