

OLIVIER HORNER

**ROMANDS
ROCK**

**PANORAMA
DES MUSIQUES ACTUELLES
EN SUISSE ROMANDE
DE 1960 A 2000**

En collaboration avec la FCMA



Éditions Slatkine
GENÈVE
2013

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----------|
| PREFACE | 7 |
| Une première histoire romande des musiques actuelles | |
| | |
| INTRODUCTION | 11 |
| Du rock'n'roll et de la Suisse | |
| | |
| CHAPITRE I | 15 |
| La Suisse romande en mode sixties rock'n'roll | |
| La suprématie des Aiglons | 19 |
| Les vocalises renversantes des Faux-Frères | 23 |
| Le désenchantement de la fin des 60's helvétiques | 26 |
| | |
| CHAPITRE II | 31 |
| L'effervescence des années 1970 | |
| La profusion des styles musicaux | 34 |
| a) le rock et le rock progressif | 34 |
| b) la chanson | 36 |
| <i>Entretien avec Pascal Auberson : « Je me suis senti trop à l'étroit dans le registre de la chanson »</i> | 45 |
| c) le folk | 53 |
| d) le punk | 54 |
| L'incroyable Patrick Juvet | 58 |

| | |
|---|----------------|
| CHAPITRE III | 61 |
| Les eighties, ces années folles | |
| <i>Entretien avec Stephan Eicher : « Je me sentais plus intégré en Suisse romande qu'à Zurich dans les années 1980 »</i> | 69 |
| <i>Entretien avec Franz Treichler, voix des Young Gods : « A l'époque, aucun groupe de rock ne recourait aux samplers, à l'échantillonnage sonore »</i> | 75 |
| Les musiques électrifiées ont enfin droit de cité | 86 |
| CHAPITRE IV | 91 |
| Les années 1990, une décennie des consolidations | |
| L'explosion du rap de Sens Unik | 92 |
| L'irruption des musiques électroniques | 97 |
| Les fusions stylistiques entrent dans la danse | 104 |
| <i>La scène pop-rock décolle</i> | 105 |
| CONCLUSION | 115 |
| L'éclosion de talents décomplexés des années 2000 | |
| BIBLIOGRAPHIE | 117 |
| INDEX | 121 |
| UNE BANDE SON POUR REMONTER LE TEMPS | 125 |