

# L'ART EN BRODERIE AU MOYEN ÂGE

Autour des collections du musée de Cluny

Sous la direction de  
Christine Descatoire



# SOMMAIRE

LA MAIN ET L'AIGUILLE : BRODER AU MOYEN ÂGE ASTRID CASTRES NADÈGE GAUFFRE FAYOLLE	14
« MERVEILLE ET BELLE CHOSE À VOIR » : LE VÊTEMENT BRODÉ AU MOYEN ÂGE DENIS BRUNA	22
« POUR PINCEAU ILS AVAIENT LEUR AIGUILLE » : BRODEURS ET PEINTRES À LA FIN DU MOYEN ÂGE PHILIPPE LORENTZ	26
LA COLLECTION DE BRODERIES MÉDIÉVALES OCCIDENTALES DU MUSÉE DE CLUNY CHRISTINE DESCATOIRE	30
I L'ESPACE GERMANIQUE ET MOSAN, XI <sup>e</sup> -XIV <sup>e</sup> SIÈCLES INTRODUCTION : ÉVELIN WETTER	32
II L'OPUS ANGLICANUM, XII <sup>e</sup> -XIV <sup>e</sup> SIÈCLES INTRODUCTION : LISA MONNAS	48
III LA BRODERIE À PARIS ET EN FRANCE, XIII <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> SIÈCLES INTRODUCTION : ASTRID CASTRES	60
IV L'OPUS FLORENTINUM, XIV <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> SIÈCLES INTRODUCTION : GIAN LUCA BOVENZI	88
V LES BRODERIES GERMANIQUES ET FLAMANDES : DE LA PRODUCTION DE LUXE À LA MARCHANDISE D'ÉTAL, XV <sup>e</sup> -DÉBUT DU XVI <sup>e</sup> SIÈCLE INTRODUCTION : ÉVELIN WETTER	102
ANNEXES	
Points de broderie	134
Glossaire	136
Bibliographie	137