

Leonhard Euler,
Écrits sur la musique

Volume 1

Tentamen novae theoriae musicae

Édition, introduction, présentation, notes et commentaires par
RENZO CADDEO, XAVIER HASCHER, PIERRE JEHEL,
ATHANASE PAPADOPOULOS ET HÉLÈNE PAPADOPOULOS

TABLE DES MATIÈRES

Préface	5
Introduction au volume 1	9
I. Concepts mathématiques et musicaux dans la théorie de la musique d'Euler	13
II. Introduction au <i>Tentamen</i>	37
III. Résumé analytique du <i>Tentamen</i>	53
IV. <i>Tentamen novae theoriae musicae ex certissimis harmoniae principiis dilucide expositae (Leonhard Euler)</i>	75
Avertissement du traducteur (<i>Édition de 1865</i>)	285
Bibliographie	289
Index des noms propres	303
Index thématique	305

Leonhard Euler,
Écrits sur la musique

Volume 2

*Mémoires sur la musique, Lettres à une princesse d'Allemagne,
Correspondance*

Édition, introduction, présentation, notes et commentaires par
RENZO CADDEO, XAVIER HASCHER, PIERRE JEHEL,
ATHANASE PAPADOPOULOS ET HÉLÈNE PAPADOPOULOS



hermann

Depuis 1876

TABLE DES MATIÈRES

Introduction au volume 2	5
I. Éléments de la vie et de la pensée de Leonhard Euler	7
II. La place de la musique et de l'acoustique dans l'œuvre d'Euler	39
PARTIE I : LES MÉMOIRES E314, E315 & E457	
III. Introduction aux mémoires E314, E315 et E457	57
IV. Résumé analytique du mémoire <i>Conjecture sur la raison de quelques dissonances généralement reçues dans la musique</i> (E314)	61
V. <i>Conjecture sur la raison de quelques dissonances généralement reçues dans la musique</i> (E314) (Leonhard Euler)	63
VI. Résumé analytique du mémoire <i>Du véritable caractère de la musique moderne</i> (E315)	73
VII. <i>Du véritable caractère de la musique moderne</i> (E315) (Leonhard Euler)	79
VIII. Résumé analytique du mémoire <i>Des véritables principes de l'harmonie représentés par le miroir musical</i> (E457)	105
IX. <i>Des véritables principes de l'harmonie représentés par le miroir musical</i> (E457) (Leonhard Euler)	107

PARTIE II : LES LETTRES À UNE PRINCESSE D'ALLEMAGNE
SUR DIVERS SUJETS DE PHYSIQUE ET DE PHILOSOPHIE

X. Introduction aux <i>Lettres à une princesse d'Allemagne</i>	127
XI. <i>Lettres à une princesse d'Allemagne sur divers sujets de physique et de philosophie (Leonhard Euler)</i>	145

PARTIE III : EULER ET LES MUSICIENS

XII. Rameau, les scientifiques et l' <i>Encyclopédie</i>	189
XIII. La correspondance entre Rameau et Euler, et le principe de l'identité des octaves	223
XIV. Correspondance entre Euler et Rameau	229
XV. Tartini et sa correspondance avec Euler	243
XVI. Correspondance entre Euler et Tartini	253

PARTIE IV : CORRESPONDANCE SUR LA MUSIQUE

XVII. Introduction à la correspondance d'Euler avec les mathématiciens sur la musique	277
XVIII. Correspondance entre Euler et Johann I Bernoulli sur le <i>Tentamen</i>	279
XIX. Correspondance entre Euler et Daniel Bernoulli sur la musique	295
XX. Correspondance entre Euler et Christian Goldbach sur la musique	299
Bibliographie	303
Index des noms propres	319
Index thématique	323