

ALEXANDER DICKOW

Le Poète innombrable

*Cendrars, Apollinaire, Jacob*

# TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
INTRODUCTION .....	9
I. LE POÈTE EN PERSONNES .....	17
I. Paroles de scout? .....	20
II. Masques : locuteurs fictifs et impostures du poète .....	27
III. Les masques et la multiplicité identitaire .....	37
IV. La multiplicité identitaire et le <i>sujet total</i> .....	47
V. Conclusion .....	66
II. COMPOSER AVEC LES AUTRES. RECUEIL ET RÉAPPROPRIATION .....	71
I. Portrait d'Apollinaire en anthropophage .....	76
II. Vers Cendrars : les <i>Pâques</i> , un patchwork littéraire .....	88
III. Max Jacob, une vocation en trompe-l'œil .....	106
IV. Conclusion .....	124
III. PARCOURS INITIATIQUES .....	127
I. Max Jacob et Nicodème .....	129
II. Initiations ambiguës dans « Les Fiançailles » et « Le Brasier » .....	136
III. Toujours en avant (regards en arrière) : une poétique de la rupture feinte .....	147
IV. Les mille naissances du Phénix : parcours initiatiques chez Cendrars .....	157
V. La <i>Prose du Transsibérien</i> : jusqu'au bout? .....	165
VI. Conclusion .....	184
IV. REVUES LITTÉRAIRES. MISES EN SCÈNE DE SOI, MISES EN SCÈNE DU <i>NOUS</i> .....	191
I. Au regard de la sociologie littéraire .....	193
II. Fantômas dans <i>Les Soirées de Paris</i> .....	196
III. <i>Les Soirées de Paris</i> : déguisement généralisé .....	215
IV. Auto-couronnements d'Apollinaire .....	222

V. Jacob ou le Poète incompris .....	231
VI. Cendrars, portrait en franc-tireur .....	242
V. SITUATIONS. LE POÈTE, L'HISTOIRE ET LES CANONS ESTHÉTIQUES ....	263
I. Les racines néoclassiques du « style » jacobien .....	267
II. Pourquoi une préface paradoxale ? .....	291
III. Apollinaire, le <i>readymade</i> poétique et l'économie de « Crise de vers » .....	297
IV. Cendrars, sacré iconoclaste .....	307
V. Apollinaire, le romantique moderne .....	318
VI. Transitions : la valeur esthétique et l'Histoire .....	333
CONCLUSION .....	341
BIBLIOGRAPHIE .....	353
INDEX .....	375