

MARIE BARRAL-BARON

L'ENFER D'ÉRASME

L'humaniste chrétien face à l'histoire



LIBRAIRIE DROZ S.A.
11, rue Massot
GENÈVE
2014

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations	9
Avant-propos.....	11
Préface.....	17
Introduction	31

PREMIÈRE PARTIE

D'un *kairos* à l'autre: l'histoire rêvée d'Erasme

Chapitre premier: Foi et histoire chez Erasme. Les différents statuts du récit historique	53
A. <i>Fabula</i> : soulever l'écorce	53
1. Aux sources de la conception érasmiennne de la <i>fabula</i>	53
2. <i>Fabula</i> et allégorie profane: une propédeutique des Ecritures ..	61
3. <i>Fabula</i> et allégorie sacrée: une intelligence des Ecritures	68
B. <i>Historia sacra</i> : participer à l'histoire du Salut	75
1. Prendre le glaive de l'Esprit: le Nouveau Testament	76
2. Choisir ses armes: les écrits des Pères	84
3. S'inspirer des athlètes de la foi: les biographies édifiantes	93
a. Les biographies de contemporains	94
b. Les biographies de Pères de l'Eglise: saint Jérôme et Origène	104
C. <i>Historia</i> : souffrir le théâtre du monde	121
1. Un premier contact avec l' <i>historia</i>	121
2. <i>Historia</i> : l'exigence de la <i>fides</i> et de la <i>libertas</i>	127
3. <i>Historia</i> : le lieu du vraisemblable	140
 Chapitre II: Passé et histoire. Où Erasme acquiert une conscience historique	 145
A. Où la philologie structure le passé	146
1. Le temps adulé des <i>veteres</i>	152
2. Le temps honni des <i>recentes</i>	160
a. L'âge monastique: où tout se dégrade	160
b. L'âge scolastique, où tout dégénère	168
B. Où le grammairien lutte contre la « barbarie » scolastique	177

1. La grammaire contre la scolastique: Erasme héritier de Valla. . .	177
2. Une œuvre exemplaire du combat érasmien: l' <i>Antibarbarorum liber</i> (1489-1501)	189
3. De la grammaire à l'histoire	194
a. Nommer l'époque des barbares	194
b. Histoire chrétienne et lettres païennes	197
C. Où l'humaniste chrétien rêve d'un nouvel âge d'or	204
1. « Un âge d'or va naître ».	204
2. Pour que le rêve devienne réalité	213
 Chapitre III: « Folie » et histoire. Où Erasme oublie l'histoire de son temps	221
A. La Folie de la Croix	223
1. Etre fou avec saint Jérôme: le choix de vie du jeune Erasme (1499-1504)	223
2. Etre fou avec la Vulgate: le choix du théologien Erasme	231
a. De la collation des manuscrits à l'impression du <i>Novum Instrumentum</i>	231
b. A la recherche de la splendeur passée de la Vulgate	236
c. La critique des Pères de l'Eglise	238
3. « Le nom d'Erasme ne périra jamais »	242
B. Le refus de l'évidence	246
1. Un dialogue de sourds: la correspondance de Martin Dorp et Erasme	246
2. Un état de ravissement (<i>transfigurari</i>)	250
3. Un ouvrage de trop? Le <i>Julius exclusus a coelis</i>	256
C. La violence du <i>kairos</i>	264
1. Luther, l'improbable « petit frère » (<i>fraterculum</i>)	264
2. 1521, ou le <i>Kairos</i> biblique	277

DEUXIÈME PARTIE

D'une tragédie à l'autre: du crime au châtement

Chapitre IV: Le rêve assassiné	285
A. Erasme écartelé	286
1. Une impossible condamnation	287
2. Une impossible approbation	296
3. Erasme entre les partis, une posture dramatique	304
B. Erasme assiégé	314
1. Persécuté et solitaire: le délire d'un homme harcelé	315
2. Fiction et temporisation: le retranchement épistolaire	331

3. Traumatisé et épuisé: Erasme aux prises avec l'histoire	339
C. Erasme vaincu	349
1. L'argument historique, bouée de sauvetage?	351
2. « Un homme de dialogue en des temps de surdité »	356
3. Du « musicien » au « gladiateur »	360
Chapitre V: <i>Lingua</i>	367
A. Le délire du langage	368
1. Une écriture en impasse	370
2. La trahison du langage	380
B. Un langage devenu maléfique	387
1. La langue calomniatrice	387
2. Où Erasme a perdu sa langue	391
Chapitre VI: Les reniements de la plume	399
A. Sauver la Tradition	400
1. Défendre la continuité historique du christianisme	402
2. Défendre les pratiques quotidiennes de la foi chrétienne	421
3. Défendre l'organisation de l'Eglise établie	428
B. Sauver la patristique	438
1. Les Pères de l'Eglise ont toujours raison	439
2. Bède le Vénérable: des suspensions à l'approbation	447
3. La fin des modèles édifiants?	451
C. D'humaniste, devenir polémiste?	454
1. L'agonie d'une correspondance humaniste: la Réforme à Bâle	454
2. Erasme censeur	465

TROISIÈME PARTIE

D'une angoisse à l'autre: le temps corrompue

Chapitre VII: Défier le temps	477
A. Un « temps flottant »	478
1. Le temps hémophile	478
2. Le forçat du Christ	494
B. La Croix attire tout à elle	507
1. Sous le signe de la Croix	507
2. L'Eloge du temps suspendu	523
C. Un monde sans fin?	531
1. « <i>Ad tempus</i> »: un humanisme eschatologique	531
2. Un humanisme chrétien sans Apocalypse	536

Chapitre VIII : Le passé recomposé	545
A. Remettre la chronologie en ordre	546
1. Intégrer le Moyen Age dans la chronologie chrétienne	546
2. Repenser l'Antiquité?	554
3. La décadence a aussi ses vertus	569
B. Mettre de l'ordre dans sa vie	577
1. Regarder le sablier: la fin du 'démurge'?	578
2. Adapter son langage au temps: le souci de l'« <i>aptum</i> »	585
3. La «flambée» de l'histoire	589
Chapitre IX: Erasme en enfer	597
A. L'histoire est destructrice	598
1. Un corps ravagé: de l'élection à la malédiction	599
2. De la mort rêvée à l'agonie vécue	607
3. Des vies suppliciées: le triomphe de «l'amour glacé»	618
B. L'histoire est indomptable	633
1. L'angoisse de la colère de Dieu	633
a. Le Turc, fléau de Dieu	633
b. Un ultime drame: la tragédie du royaume de Münster	642
2. L'impossible réécriture du passé	650
C. L'histoire n'oublie rien	654
1. La marque indélébile du péché	654
2. L'abandon	658
3. «Erasme hérétique»	661
Conclusion	669
Sources et bibliographie	673
A. Sources	673
B. Bibliographie	686
Index des noms de personnes	737
Table des illustrations	747

Mise en pages :
Atelier Perrin – CH-2014 Bôle

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Quentin Metsys, <i>Erasme</i> (1517)	114
Hans Holbein le jeune, <i>Marque typographique de Jean Froben</i> (1523)	245
Albrecht Dürer, <i>Portrait d'Erasme</i> (1526)	371
Quentin Metsys, <i>Médaille représentant Erasme</i> (1519). Avers	371
Hans Holbein le jeune, <i>Portrait d'Erasme</i> (1523)	374
Hans Holbein le jeune, <i>Portrait d'Erasme</i> (1523)	496
Quentin Metsys, <i>Médaille représentant Erasme</i> (1519). Revers	504
Hans Holbein le jeune, <i>Portrait d'Erasme « im Gehäus »</i> (entre 1535 et 1538)	504
Hans Holbein le jeune, <i>Portrait d'Erasme</i> (c. 1530)	606
<i>Effigie mortuaire d'Erasme</i> (1536)	662