

Aurelio Bianco & Sara Dieci

*Biagio Marini, Madrigali et Symfonie*

## SOMMARIO



Avvertimenti 7

Ringraziamenti 8

1. Elementi biografici e storiografici 9

2. I Madrigali et symfonie op. II 15

→ *Contesto musicale* 15

→ *Committenze* 26

3. Contenuto della raccolta 37

→ *Musica vocale* 37

→ *Musica strumentale* 58

4. Considerazioni sulla ricostruzione del basso continuo 77

5. Il libro 85

→ *Le fonti* 85

→ *Frontespizio* 87

→ *Lettera dedicatoria* 87

→ *Tavola dei brani* 87

6. I testi poetici 89

→ *Norme editoriali* 89

→ *Trascrizione dei testi* 90

→ *Apparato critico* 96

7. Le musiche 97

→ *Norme editoriali* 97

→ *Apparato critico* 98

8. L'edizione 109

⇒ Le carte in ch'io primier scrissi e mostrai	111
⇒ Vezzosi augelli infra le verdi fronde	113
⇒ Perché fuggi tra' salci	115
⇒ Non te'n fuggir deh spira	117
⇒ Perché credi o mio core	119
⇒ S'io non ti toglio un bacio	121
⇒ Questi languidi fiori	123
⇒ Deh non coglier più fiori	124
⇒ Misero me son morto	128
⇒ O care stille hor che pietà vi scioglie	131
⇒ Anzoletta del ciel senza peccà	135
⇒ Se nel sereno viso	139
⇒ Chi quella bella bocca	144
⇒ La Rizza	151
⇒ La Cominciola	161
⇒ La Finetta	167
⇒ La Philippi	172
⇒ La Bombarda	180
⇒ La Rossa	182
⇒ La Malipiera	185
⇒ La Grilla	190
⇒ Il Grimani	194
⇒ La Scistina	196
⇒ La Roccha	198
⇒ Il Seccho	200

9. bibliografia 203

10. Indice dei nomi 213