

*Music and Culture in the Age  
of the Council of Basel*

Edited by Matteo Nanni

BREPOLS

## CONTENTS

Foreword 7

Abbreviations 9

### I. Introduction

**Matteo Nanni**, *Urbanity, Identity Construction, and Humanism: Toward a Cultural History of Fifteenth-Century Music* 13

### II. Identity and Self-Perception in Music, Art, and Literature

**Laurenz Lütteken**, *Urbanität und musikalische Identität. Die Wirklichkeit der Musik und die Konzilien im 15. Jahrhundert* 21

**Therese Bruggisser-Lanker**, *»Dulcis harmonica concordantia« – Nicolaus Cusanus' Konkordanzbegriff und die Emanzipation der europäischen Kunstmusik* 31

**Beate Böckem / Barbara Schellewald**, *Porträt der Macht und Spiegel des Basler Konzils? Der Petrusaltar von Konrad Witz* 51

**Jean-Claude Mühlethaler**, *Amour et identité politique: Le Champion des dames de Martin Le Franc* 73

**Christian Guerra**, *»Eneam reiicite, Pium suscipite«: Enea Silvio Piccolominis Lebensentwürfe zur Zeit des Basler Konzils* 85

### III. Musical Sources: Philology and Cultural History

**Peter Wright**, *Trent 87 and 92: Questions of Origin, Repertory and Physical Make-Up* 111

**Reinhard Strohm**, *Intentions to Transmit: Cultural History and the Early Trent Codices* 135

**Hartmut Möller**, *Auf dem Weg zu einer europäischen Identität im Codex Trient 92-1?* 149

**Margaret Bent**, *Bishop Francesco Malipiero, Music, and the Vicenza Delegation to Basel* 161

**Antonio Lovato**, *La scuola di grammatica e canto della cattedrale di Padova e la bolla Superna nobis (1438) di Eugenio IV* 171

#### IV. Composers and Works

**Sean Gallagher**, *Du Fay and Self-Borrowing* 191

**Anna Maria Busse Berger**, *Wie hat Oswald von Wolkenstein seine Kontrafakta angefertigt?* 197

**Agostino Ziino**, *Ipotesi sulla tradizione testuale del mottetto Ave, Yhesu Christe verbum Patris* 213

**Francesco Facchin**, *Il mottetto Ave, Yhesu Christe verbum Patris: La musica nelle versioni di Q15, BR19, TR88* 231

**Christian Berger**, *Wissen als Form. Brassarts Motette Fortis cum quaevis actio (Trient 87)* 253

#### V. Liturgical Space – Urban Space

**Carlo Bosi**, *Johannes Brassart und Kaiser Sigismund: Versuch nach einer historischen Kontextualisierung anhand der Introiten* 269

**Anja Rathmann-Lutz**, *Liturgische Räume zwischen Stadt und Konzil* 285

**Luca Basilio Ricossa**, *Ecclésiologie et Conciliarisme dans l'œuvre liturgique de Jean de Ségovie* 303

**Ursula Gießmann**, *Rom in Basel? Beherrschung von Zeremoniell und Raum während des Basler Konzils* 309

#### VI. Appendix: Festtage »Herbst des Mittelalters«

**Peter Reidemeister**, *Musik aus der Zeit des Basler Konzils. Zu Sinn und Bedeutung der »Festtage Alter Musik in Basel« 2011* 323

**Michal Gondko**, *»Armoniae celestes, carmina suavissima« oder: Europäische Musik in Basel zur Zeit des Konzils. Thema und Variationen* 329

The CD 'Armoniae Celestes, Carmina Suavissima'. European Music in Basle at the time of the Council (1431–1449) 337

Index 347