

Paweł Gancarczyk

***La musique et la révolution
de l'imprimerie
les mutations de la culture
musicale au XVI^e siècle***

*Traduction du polonais de
Wojciech BOŃKOWSKI*

Table des matières

Avant-Propos	1
Prologue. Du parchemin au papier	7
Chapitre 1.	
La naissance et le développement de l'imprimerie musicale	11
La naissance de l'imprimerie musicale.....	11
L'époque de Petrucci et Antico	16
Depuis Attaignant jusqu'à la fin du xvr ^e siècle.....	25
Chapitre 2.	
Typologie et importance de la production imprimée.....	35
Les différents types d'éditions musicales	35
Les tirages.....	41
Quantité de la production imprimée.....	46
Chapitre 3.	
De l'imprimeur au lecteur.....	53
Coûts et prix	53
Distribution.....	60
Cercle des usagers et collectionnisme.....	65
Chapitre 4.	
L'imprimerie et le marché musical.....	73
L'aspect extérieur des éditions et les décisions économiques	73
Les pages de titre comme forme de publicité.....	80
Choix de répertoire et exigences du marché	91
Protections et soutiens	98
La concurrence	110

Chapitre 5.	
L'importance de l'imprimerie pour la culture musicale	121
L'imprimerie et le processus d'alphabétisation en musique	121
Le rôle unificateur de l'imprimerie.....	128
L'imprimerie contribue à la diversité.....	138
L'imprimerie et son pouvoir de conservation	146
Au service de la propagande religieuse et politique	155
Chapitre 6.	
Les compositeurs face au nouveau médium	167
La naissance de l'auteur moderne	167
La création de l'individualité.....	180
L'imprimerie et l'évolution de la composition	188
Épilogue. De l'imprimerie au manuscrit	195
Conclusion	203
Bibliographie	207
Index des personnes et des œuvres	227
Table des exemples	239

Table des exemples

Exemple 1. <i>Liber quindecim missarum</i> , Rome : Andrea Antico, 1516	20
Exemple 2. <i>Motteti del fiore. Primus liber cum quatuor vocibus</i> , Lyon : Jacques Moderne, 1532.....	28
Exemple 3. Cristóbal de Morales : <i>Missarum liber primus</i> , Rome : Valerio et Luigi Dorico, 1544	43
Exemple 4. Prix des éditions en Prusse royale.....	58
Exemple 5. Inventaire des livres de chœur en France et aux anciens Pays-Bas	66
Exemple 6. <i>Sacrae Cantiones</i> , Louvain : Pierre Phalèse, 1554-1555	78
Exemple 7. <i>Novus Thesaurus musicus. Liber primus</i> , Venise : Antonio Gardano, 1568	88
Exemple 8. <i>Septiesme Livre des chansons a quatre parties</i> , Louvain : Pierre Phalèse, 1560.....	95
Exemple 9. <i>De floridi virtuosi d'Italia</i> , Venise : Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino, 1583	106
Exemple 10. <i>Mottetti del frutto a sei voci</i> , Venise : Antonio Gardano, 1539.....	114
Exemple 11. Johann Reusch : <i>Elementa musicae practicae pro incipientibus</i> , Leipzig : Wolfgang Gunther, 1553.....	123
Exemple 12. <i>Sdegnosi Ardori. Musica di diversi auttori</i> , Munich : Adam Berg, 1585-1586.....	134
Exemple 13. Roland de Lassus : <i>Sex Cantiones latinae</i> , Munich : Adam Berg, 1573	141
Exemple 14. <i>Messe a quattro voci del Palestrina</i> , Rome : Mascardi, 1689.....	152
Exemple 15. <i>Pieśń o posiadzeniu i o zniewoleniu żalonym ziemie węgierskiej</i> , Cracovie : Mateusz Siebeneicher, après 1557	160
Exemple 16. Jacobus Handl Gallus, <i>Quartus tomus musici operis</i> , Prague : Georgius Nigrinus, 1590.....	177
Exemple 17. Adrian Willaert, <i>Musica nova</i> , Venise : Antonio Gardano, 1558-1559	185