

Paweł Gancarczyk

***La musique et la révolution  
de l'imprimerie  
les mutations de la culture  
musicale au XVI<sup>e</sup> siècle***

*Traduction du polonais de  
Wojciech BOŃKOWSKI*

# *Table des matières*

|  |           |
|--|-----------|
| Avant-Propos .....   | 1         |
| Prologue. Du parchemin au papier .....                                 | 7         |
| <b>Chapitre 1.</b>   |           |
| <b>La naissance et le développement de l'imprimerie musicale .....</b> | <b>11</b> |
| La naissance de l'imprimerie musicale.....                             | 11        |
| L'époque de Petrucci et Antico .....                                   | 16        |
| Depuis Attaignant jusqu'à la fin du xvi <sup>e</sup> siècle.....       | 25        |
| <b>Chapitre 2.</b>   |           |
| <b>Typologie et importance de la production imprimée.....</b>          | <b>35</b> |
| Les différents types d'éditions musicales .....                        | 35        |
| Les tirages.....   | 41        |
| Quantité de la production imprimée.....                                | 46        |
| <b>Chapitre 3.</b>   |           |
| <b>De l'imprimeur au lecteur.....</b>                                  | <b>53</b> |
| Coûts et prix .....  | 53        |
| Distribution.....  | 60        |
| Cercle des usagers et collectionnisme.....                             | 65        |
| <b>Chapitre 4.</b>   |           |
| <b>L'imprimerie et le marché musical.....</b>                          | <b>73</b> |
| L'aspect extérieur des éditions et les décisions économiques .....     | 73        |
| Les pages de titre comme forme de publicité.....                       | 80        |
| Choix de répertoire et exigences du marché .....                       | 91        |
| Protections et soutiens .....  | 98        |
| La concurrence .....   | 110       |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Chapitre 5.</b>   |     |
| <b>L'importance de l'imprimerie pour la culture musicale</b> ..... | 121 |
| L'imprimerie et le processus d'alphabétisation en musique .....    | 121 |
| Le rôle unificateur de l'imprimerie.....                           | 128 |
| L'imprimerie contribue à la diversité.....                         | 138 |
| L'imprimerie et son pouvoir de conservation .....                  | 146 |
| Au service de la propagande religieuse et politique .....          | 155 |
| <b>Chapitre 6.</b>   |     |
| <b>Les compositeurs face au nouveau médium</b> .....               | 167 |
| La naissance de l'auteur moderne .....                             | 167 |
| La création de l'individualité.....                                | 180 |
| L'imprimerie et l'évolution de la composition .....                | 188 |
| <b>Épilogue. De l'imprimerie au manuscrit</b> .....                | 195 |
| <b>Conclusion</b> .....  | 203 |
| <b>Bibliographie</b> .....   | 207 |
| <b>Index des personnes et des œuvres</b> .....                     | 227 |
| <b>Table des exemples</b> .....                                    | 239 |

## Table des exemples

|  |     |
|--|-----|
| Exemple 1. <i>Liber quindecim missarum</i> , Rome : Andrea Antico, 1516 .....  | 20  |
| Exemple 2. <i>Motteti del fiore. Primus liber cum quatuor vocibus</i> ,<br>Lyon : Jacques Moderne, 1532.....                             | 28  |
| Exemple 3. Cristóbal de Morales : <i>Missarum liber primus</i> ,<br>Rome : Valerio et Luigi Dorico, 1544 .....                           | 43  |
| Exemple 4. Prix des éditions en Prusse royale.....   | 58  |
| Exemple 5. Inventaire des livres de chœur en France et aux anciens Pays-Bas .....  | 66  |
| Exemple 6. <i>Sacrae Cantiones</i> , Louvain : Pierre Phalèse, 1554-1555 .....   | 78  |
| Exemple 7. <i>Novus Thesaurus musicus. Liber primus</i> , Venise : Antonio Gardano, 1568 .....   | 88  |
| Exemple 8. <i>Septiesme Livre des chansons a quatre parties</i> , Louvain : Pierre Phalèse, 1560.....                                    | 95  |
| Exemple 9. <i>De floridi virtuosi d'Italia</i> , Venise : Giacomo Vincenti<br>& Ricciardo Amadino, 1583 .....                            | 106 |
| Exemple 10. <i>Mottetti del frutto a sei voci</i> , Venise : Antonio Gardano, 1539.....  | 114 |
| Exemple 11. Johann Reusch : <i>Elementa musicae practicae pro incipientibus</i> ,<br>Leipzig : Wolfgang Gunther, 1553.....               | 123 |
| Exemple 12. <i>Sdegnosi Ardori. Musica di diversi auttori</i> , Munich : Adam Berg, 1585-1586.....                                       | 134 |
| Exemple 13. Roland de Lassus : <i>Sex Cantiones latinae</i> , Munich : Adam Berg, 1573 .....   | 141 |
| Exemple 14. <i>Messe a quattro voci del Palestrina</i> , Rome : Mascardi, 1689.....  | 152 |
| Exemple 15. <i>Pieśń o posiadzeniu i o zniewoleniu żalonym ziemie węgierskiej</i> ,<br>Cracovie : Mateusz Siebeneicher, après 1557 ..... | 160 |
| Exemple 16. Jacobus Handl Gallus, <i>Quartus tomus musici operis</i> ,<br>Prague : Georgius Nigrinus, 1590.....                          | 177 |
| Exemple 17. Adrian Willaert, <i>Musica nova</i> , Venise : Antonio Gardano, 1558-1559 .....  | 185 |