

COLLECTION DES UNIVERSITÉS DE FRANCE
publiée sous le patronage de l'ASSOCIATION GUILLAUME BUDÉ

HYMNES ORPHIQUES

TEXTE ÉTABLI ET TRADUIT

PAR

MARIE-CHRISTINE FAYANT

Maître de conférences HDR honoraire, Université de Valenciennes



PARIS
LES BELLES LETTRES
2014

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	VII
Introduction	XI
I. LES HYMNES ORPHIQUES ET LE CORPUS ORPHIQUE	XI
<i>Orphée</i>	XII
<i>Présentation du corpus orphique</i>	XV
<i>La théogonie orphique</i>	XVII
1. La théogonie d'Eudème	XIX
2. La théogonie rhapsodique	XX
3. La théogonie hiéronymienne	XXII
II. PRÉSENTATION DU RECUEIL	XXIII
<i>Les titres des hymnes</i>	XXIV
<i>Les offrandes</i>	XXV
<i>Langue et style</i>	XXVII
<i>Lieu et date de composition</i>	XXIX
<i>Usages des Hymnes orphiques</i>	XXX
<i>Transmission et réception du texte</i>	XXXIV
III. L'ORGANISATION DU RECUEIL	XXXVI
<i>Ouverture (h. 1-2)</i>	XL
A. <i>Divinités qui régissent l'univers (h. 3 à 27, 25 hymnes)</i>	XLI
A1. <i>Divinités préolympiennes (h. 3 à 14, 12 hymnes)</i>	XLI
— <i>Éléments originels de l'univers (h. 3 à 9, 7 hymnes)</i>	XLI

— Principes qui régissent l'univers (h. 10 à 14, 5 hymnes).....	XLIV
A2. Divinités olympiennes du monde visible : ciel, mer, terre (h. 15 à 27, 13 hymnes).....	XLVI
B. Divinités gouvernant les activités humaines (h. 28 à 43, 16 hymnes).....	XLIX
C. Dionysos et son entourage (h. 44 à 58, 15 hymnes).....	LIV
B'. Divinités qui menacent ou protègent la vie des hommes (h. 59 à 77, 19 hymnes).....	LVII
A'. Retour aux divinités cosmiques (h. 78 à 84, 7 hymnes).....	LX
Épilogue (h. 85 à 87).....	LXII
IV. LA QUESTION DU PROLOGUE.....	LXIII
Titre et sous-titre.....	LXIII
L'adresse d'Orphée à Musée : v. 1-2.....	LXV
Organisation de l'énumération : la société divine.....	LXVIII
1. Zeus souverain de l'univers et les grands dieux olympiens (v. 3-13).....	LXVIII
2. Thèmes entrelacés et collectivités divines (v. 14-23).....	LXX
3. Retour aux divinités primordiales et aux personnifications (v. 24-33).....	LXXI
4. Dionysos, Asclépios et des divinités cos- miques (v. 34-42).....	LXXII
Le Prologue et le reste du recueil.....	LXXV
1. Modalités de présentation des divinités .	LXXV
2. Composition simultanée ou indépendante ?	LXXVII
3. Le problème de l'h. 1.....	LXXIX
Conclusion.....	LXXX
V. LA STRUCTURE INTERNE DES HYMNES.....	LXXX
Schéma commun à tous les hymnes.....	LXXX
L'invocation.....	LXXXII
1. Invocations à la 2 ^{ème} personne.....	LXXXIII

2. Invocations à la 3 ^{ème} personne.....	LXXXIV
<i>La requête</i>	LXXXV
1. Marques extérieures de la requête.....	LXXXVI
2. Syntaxe des requêtes	LXXXVII
2.1. Le rappel de l'invocation	LXXXVII
2.2. Mode des verbes	LXXXVII
2.3. Nombre des demandes. Demandes principales et demandes complémen- taires	LXXXVIII
3. Contenu des requêtes.....	LXXXIX
<i>Conclusion</i>	XCH
Note sur les assimilations entre divinités	XCII
Texte et Traduction	XCVII
ÉDITIONS ET ÉTUDES CITÉES DANS L'APPARAT CRI- TIQUE	XCVII
SIGLA	CI
HYMNES (NOTICE, TEXTE ET TRADUCTION, NOTES) .	1
Annexe : quelques aspects de la théologie des <i>Hymnes orphiques</i>	667
I. ASSIMILATIONS ET RAPPROCHEMENTS ENTRE DIVINITÉS	667
<i>Assimilations explicites</i>	667
<i>Les principaux groupes de divinités</i>	669
1. Les déesses-mères : Rhéa- Terre- Mère des dieux- Déméter éleusinienne- Mère Antaia- Hestia (h. 14, 26, 27, 40, 41, 84) (tableau n°2)	669
Assimilations entre ces divinités dans le corpus orphique	670
2. Zeus-Soleil-Pan-Sabazios-Divinité (h. 8, 11, 15, 19, 20, 48, 73).....	671
Assimilations entre ces divinités dans le corpus orphique	671

3. Soleil-Pan-Héraclès-Apollon (h. 8, 11, 12, 34) (tableau n°3).....	673
Assimilations entre ces divinités dans le corpus orphique	673
4. Hécate-Prothyraïa-Artémis-Fortune (h. 1, 2, 36, 72) (tableau n°4).....	674
Assimilations entre ces divinités dans le corpus orphique	675
5. Prôtogonos-Dionysos-Bacchos-Adonis (h. 6, 30, 42, 45, 46, 47, 50, 52, 53, 56) (tableau n°5)	675
Le dieu aux deux mères et aux multiples aspects.....	675
Dionysos et Adonis.....	678
Dionysos, Adonis et Prôtogonos.....	678
Assimilations entre ces divinités dans le corpus orphique	679
Tableaux	681
II. LA COSMOGONIE DES HYMNES ORPHIQUES ET LES COSMOGONIES ORPHIQUES.....	690
<i>La cosmogonie présente en filigrane dans les Hymnes orphiques</i>	690
1. Limites de la reconstitution	690
2. Essai de reconstitution	693
<i>Points communs entre la cosmogonie des Hymnes orphiques et les théogonies orphiques</i>	697
III. ZEUS CRÉATEUR DE L'UNIVERS APRÈS AVOIR AVALÉ PRÔTOGONOS	700
IV. LE MEURTRE DE DIONYSOS PAR LES TITANS. L'ORIGINE DE L'HUMANITÉ.....	703
Bibliographie	711
Liste des hymnes	717
Lexique des épithètes divines	721
Index	755
Table des matières.....	773