

Bruno Gauthier

BALTHASAR
EN DIALOGUE AVEC
BARTH

DÉSCLÉE DE BROUWER

Table des matières

Introduction	7
Préambule : éléments biographiques	27
I. Analogia entis	49
<i>L'analogia entis</i> de Przywara	57
1. <i>L'analogia entis</i> avant Przywara	58
Saint Thomas d'Aquin	59
Cajetan	64
Suárez	65
L'opposition de Przywara au rationalisme néo-scolastique	69
2. Formation de la pensée de Przywara	73
Dieu « au-dessus de / en » nous	75
Maior dissimilitudo	80
<i>Analogia entis</i>	89
3. Le chant de l'être	99
Entre ciel et terre	100
D'un silence à l'autre	102
<i>Reductio in mysterium</i>	103

Le débat	106
1. Barth	107
Rejet de l' <i>analogia entis</i>	107
<i>Analogia fidei</i>	111
2. Balthasar	118
Évolution : vers l' <i>analogia fidei</i>	121
<i>Analogia entis</i> et <i>analogia fidei</i>	134
Rectifications à propos de l' <i>analogia</i> <i>entis</i>	134
Notion de correspondance ontologique chez Barth	137
Insertion de l' <i>analogia entis</i> dans l' <i>analogia fidei</i>	139
L'analogie de Barth : analyse	149
1. L'analogie	149
2. <i>Analogia fidei</i> , <i>analogia entis</i>	162
3. <i>Analogia relationis</i>	170
4. Déplacement du débat	175
Conclusion	179
II. Nature et grâce	185
Création et alliance chez Barth	188
1. Détermination théologique du concept de nature	189
Le grand mystère de l'homme	190
Christologie et anthropologie	192
Création en Jésus-Christ	192
L'Alliance, fondement interne de la création	193

La création, fondement externe de l'Alliance	194
Ecce homo	195
La liberté de l'homme	198
Obéissance	198
Désobéissance	202
2. Foi et raison	206
<i>Fides quaerens intellectum</i> : le livre de Barth sur Anselme	206
Anselme et Barth	207
Intellectus fidei	209
Le nom de Dieu	212
L'existence générale de Dieu	215
L'existence exemplaire de Dieu	218
Analyse	221
Connaissance naturelle de Dieu et Écriture Sainte	228
La connaissance de Dieu comme obéissance	229
La connaissance de Dieu dans l'univers selon l'Écriture Sainte	231
Les psaumes	232
Le premier chapitre de l'épître aux Romains	234
Le discours de Paul à l'Aréopage d'Athènes	235
Analyse	237
Perception naturelle	238
Trois principes	242

3. La lecture de Balthasar	247
Renversement de perspective par rapport à Schleiermacher	247
Rétrécissement christologique	252
Le "surnaturel" dans la pensée d'Henri de Lubac	260
1. La gratuité de la grâce au cœur de la pensée du père de Lubac	261
Tradition et opinions d'école	261
Gratuité réelle, gratuité absolue	268
Gratuité réelle	268
Gratuité absolue	270
La déclaration de <i>Humani generis</i>	274
2. La lecture de Balthasar	278
Retournement : le <i>Karl-Barth-Buch</i>	278
Fidélité à la tradition : <i>Freiheit aus der Gnade</i>	283
Paradoxe : <i>L'engagement de Dieu</i>	285
Gratuité éminente : la monographie sur Henri de Lubac	286
Balthasar : l'emploi analogique du concept de nature	298
1. Concept théologique abstrait	301
Distinction des ordres	301
Le nouveau concept de nature en théologie	303

2. L'échec d'une détermination	
purement philosophique	304
Le concept philosophique de nature	304
La condition concrète de l'homme	
mesurée philosophiquement	305
Le concept théologique abstrait	
mesuré philosophiquement	306
Détermination théologique du concept	
de nature	308
3. Nécessité du recours au concept	
philosophique	308
4. Analogie	310
Amphibologie	311
Contenu du concept de nature pure	314
5. La connaissance naturelle de Dieu	317
Les déclarations de Vatican I sur la	
connaissance de Dieu	318
La connaissance naturelle de Dieu	
comme obéissance naturelle	323
Bilan	329
1. Retournement théocentrique	330
2. Connaissance naturelle de Dieu	334
La connaissance naturelle au sens	
théologique abstrait	335
La connaissance naturelle dans l'ordre	
concret surnaturel	337
Reformulation du point de désaccord	338
3. Rétrécissement christologique	340
Conclusion	342

III. Universalisme chrétien	345
La christocentrique de Barth	350
1. Concentration christologique	352
2. La doctrine de l'élection	356
Don de soi éternel de Dieu	358
Bonne nouvelle	358
Le différend avec la "tradition"	363
Une double obscurité	367
Le jugement d'expérience	369
"En Jésus-Christ"	372
Jésus-Christ, celui qui élit	372
Jésus-Christ, celui qui est élu	376
L'élection de Jésus-Christ comme volonté éternelle de Dieu	383
L'élection de la communauté	388
L'élection de l'individu	394
Conclusion	400
3. Barth et la doctrine de l'apocatastase ..	403
Le caractère rationnellement injustifiable du péché	403
La menace de l'enfer	406
Rejet de l'apocatastase	408
Existence théologique	411
L'espérance	413
4. L'article de Balthasar : universalisme chrétien	417

L'universalisme de Balthasar	423
1. Des éléments de réponse	427
<i>Catholicisme</i> : l'unité du plan du salut	430
<i>Théologie de l'histoire</i> : le Christ et l'histoire humaine	434
<i>Einsame Zwiesprache</i> : Israël et l'Église	441
<i>Élisabeth de Dijon et sa mission</i> <i>spirituelle</i> : une vie dans la foi en la prédestination	449
Bilan et précision du différend	457
2. L'amour seul est digne de foi	460
Le centre de la révélation divine, ou le principe de <i>l'Esthétique</i>	463
L'amour comme drame divin, ou le principe de la <i>Dramatique</i>	469
Jugement et espérance	475
Conclusion	478
3. Vocation universelle de l'économie rédemptrice	479
Création dans le Christ	482
Le monde dans le Christ	486
Liberté dans le Christ	491
Ordre de la création et ordre de la rédemption	496
Trinité immanente et Trinité économique	502
Rédemption dans le Christ	509
Réduction christologique	509
Arrière-plan trinitaire	515
Substitution et reprise par dessous	521
Descensus	525

Incarnation et Passion	526
Kénose et immutabilité divine	526
L'amour plus fort que la mort	528
La créature "reprise par-dessous"	530
Samedi saint	532
L'expérience du Christ	532
La mort du chrétien et le purgatoire	536
Le mystère théo-dramatique central	538
Le dernier mot	542
Conclusion	551
1. Convergences	551
2. Deux points de divergence	554

Cadence : Puissance œcuménique de

Mozart	559
---------------------	-----

Balthasar et Mozart : vision de la <i>Gestalt</i>	571
1. Goethe	572
2. Mozart	576
3. Mozart, Goethe, Balthasar	581

Barth et Mozart : la création dans la grâce -	583
1. Le service de la « re-crédation » dans <i>La Théologie protestante</i> (1932-1933)	584
2. La bonté de l'acte créateur dans le tome III/3 de la <i>Dogmatique</i> (1950)	592
3. Le jeu déjà gagné de la grâce divine dans Wolfgang Amadeus Mozart (1956)	595
4. La musique de Mozart comme parabole du Royaume dans le tome	

IV/3 de la <i>Dogmatique</i> (fin de l'année 1956)	602
Balthasar et Mozart : le drame toujours présent	608
1. Le trio des adieux	608
2. Confession	611
Vers une vision plus nuancée des différends	615
Conclusion	617
Annexe 1 : Confession en faveur de Mozart	629
Annexe 2 : Interview de Balthasar par Marcel Brisebois	631
Annexe 3 : E. Przywara, <i>Christliche Existenz</i> , pp. 54. 55	633
Bibliographie	635