

Album
Georges Perec

PAR CLAUDE BURGELIN

nrf

GALLIMARD

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Les documents présentés dans cet album ne peuvent faire l'objet d'aucune reproduction, même partielle, sans autorisation des ayants droit, collectionneurs ou photographes.

Les numéros des légendes sont imprimés en chiffres arabes dans le caractère du texte.

La cote des documents issus du fonds privé Georges-Perec, conservé à la bibliothèque de l'Arsenal, est indiquée entre crochets.

1. Georges Perec à Paris, le 3 décembre 1978. Photographie de Michel Maïofiss. © Michel Maïofiss.
2. Georges Perec, le 26 octobre 1965. Photo © UPI/AFP Photo.
3. Georges Perec, Bernard Queysanne et Jacques Spiesser sur le plateau de tournage d'*Un homme qui dort*, en 1973. Photographie de Claude Schwartz. © Claude Schwartz/Rue des Archives.
4. Georges Perec et son chat à Paris, en juin 1978. Photographie d'Anne de Brunhoff. © Anne de Brunhoff.
5. Planche de timbres-poste, 2002. Création de Marc Taraskoff d'après la photographie d'Anne de Brunhoff. Collection Richardson-Saluden. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard. © La Poste 2002. © Marc Taraskoff.
6. Icek Perec, engagé volontaire dans le 12^e régiment étranger d'infanterie, en permission, en 1940. Collection Richardson-Saluden. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard.
7. Cyrla Szulewicz, probablement avant son mariage avec Icek Perec en 1934. Collection Richardson-Saluden. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard.
8. Georges Perec à l'âge de cinq ans. Collection Richardson-Saluden.
9. La famille paternelle de Georges Perec, Paris, 1925. Collection Richardson-Saluden. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard.
10. L'entrée du salon de coiffure pris en gérance par Cyrla Perec, au 24 rue Vilin, en 1976. Photographie d'Armand Borlant. © Armand Borlant.
11. Document du 8 janvier 1959 de la société Jaz. Collection Richardson-Saluden. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard.
12. Georges Perec dans sa classe à l'école maternelle de la rue des Couronnes en 1939. Collection Robert Bober. Photo Francesca Mantovani © Éditions Gallimard.
13. Georges Perec au 24 rue Vilin, en 1974 ou 1975. Photographie de Christine Lipinska. © Christine Lipinska.

14. La rue Vilin en 1947, avant sa destruction. Photographie de Willy Ronis. © Succession Willy Ronis/ Diffusion Agence Rapho.
15. La rue Vilin, partiellement détruite, en 1976. Photographie d'Armand Borlant. © Armand Borlant.
16. Affiche « Villard-de-Lans » de Roger Broders, 1930. © Adagp, Paris, 2017.
17. Georges Perec sur une balustrade de la villa Les Frimas, en 1942. Collection Richardson-Saluden. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard.
18. Esther et David Bienenfeld aux Frimas à Villard-de-Lans en 1942. Collection Richardson-Saluden.
19. Georges Perec et Esther Bienenfeld à Villard-de-Lans en 1943. Collection Richardson-Saluden. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard.
20. Carte postale du collège Turenne, à Villard-de-Lans, dans les années trente. Collection particulière.
21. Affiche de l'exposition « Crimes hitlériens » au Grand Palais à Paris, du 10 juin au 31 juillet 1945. Bibliothèque nationale de France. © Bridgeman Images.
22. Arrivée de déportés juifs au camp de Drancy en 1941, photographie. © Suddeutsche Zeitung/Rue des Archives.
23. Acte de disparition de Cyrla Perec, daté du 19 août 1947. Collection Richardson-Saluden. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard.
24. Carte postale de La Ribambelle, dite Villa Jouve, à Villard-de-Lans. Collection Henri Chavranski. Photo Francesca Mantovani © Éditions Gallimard.
25. La famille Chavranski, à l'été 1945. Collection Henri Chavranski. Photo Francesca Mantovani © Éditions Gallimard.
26. Georges Perec porté par Henri Chavranski et un ami de Villard-de-Lans, à l'été 1945. Collection Henri Chavranski. Photo Francesca Mantovani © Éditions Gallimard.
27. Publicité pour les romans de Jules Verne parus dans la « Bibliothèque verte » à la Librairie Hachette, 1937. © Collection Jonas/ Kharbine-Tapabor.
28. Georges Perec, vers 1946. Collection Richardson-Saluden. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard.
29. Notification, en date du 10 octobre 1945, d'un jugement, du 13 juin 1945, accordant à Georges Perec le statut de pupille de la nation. Collection Richardson-Saluden. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard.
30. David Bienenfeld, Georges Perec et Esther Bienenfeld à Rambouillet, en 1949 ou 1950. Collection Richardson-Saluden. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard.
31. Esther Bienenfeld et Georges Perec au balcon de l'appartement de la rue de l'Assomption, en 1947. Collection Richardson-Saluden. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard.
32. L'immeuble du 18 rue de l'Assomption, en 2016. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard.
33. La famille Bienenfeld, vers 1946, aux Briacs. Collection Richardson-Saluden. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard.
34. Le lycée Claude-Bernard, en 1937. © Bridgeman Images.
35. Françoise Dolto, en 1954. Collection particulière. Avec l'aimable autorisation de Catherine Dolto.
36. Pochette de disque 78 tours, dessinée par Georges Perec en 1953. Réserve de l'Association Georges-Perec. Photo Frédéric Hanoteau

- © Éditions Gallimard. © Succession Georges Perec.
37. La classe de philosophie du lycée Geoffroy-Saint-Hilaire, à Étampes, en 1953-1954. Collection particulière.
 38. Georges Perec à la maison de campagne de la famille Bienefeld, à Blévy, au printemps 1955. Collection Richardson-Saluden. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard.
 39. Jean Duvignaud sur le plateau de l'émission *Apostrophes*, en mai 1976. Photographie de Louis Monier. © Louis Monier/Rue des Archives.
 40. Couverture de *La Nouvelle Nouvelle Revue française*, numéro 30, 1^{er} juin 1955. © Éditions Gallimard.
 41. Maurice Nadeau, en 1964. Photographie de René Saint-Paul. © René Saint-Paul/Rue des Archives.
 42. Michel de M'Uzan, en 1977. Photo Jacques Robert © Éditions Gallimard.
 43. Le carré militaire à Nogent-sur-Seine, en 2010. Photographie de Françoise Marck. © Françoise Marck.
 44. Mladen Srbinović, *Portrait de Georges Perec*, 1957, lithographie. Collection particulière. Photo © Astrid di Crollanza.
 45. Antonello de Messine, *Portrait d'homme*, dit *Le Condotierre*, 1475, huile sur bois. Musée du Louvre, Paris. © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)-Jean-Gilles Berizzi.
 46. Acte de décès d'Icek Perec avec la mention « mort pour la France », établi le 19 décembre 1958. Collection Richardson-Saluden. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard.
 47. Henri Lefebvre au théâtre des Mathurins à Paris, en 1954 (détail). © Studio Lipnitzki/Roger-Viollet.
 48. Montage de photographies, réalisé par Georges Perec en 1960, d'une partie des membres du groupe lié au projet de revue *La Ligne générale*. Collection Richardson-Saluden.
 49. Croquis et notes de Georges Perec liés à *La Ligne générale*, vers 1959. Fonds privé Georges-Perec, bibliothèque de l'Arsenal [92, 60^r]. Photo © Bibliothèque nationale de France. © Succession Georges Perec.
 50. Paul Klee, *L'Enfant sur le perron*, 1923, huile et crayon sur papier contrecollé sur carton. Collection particulière. Photo © Zentrum Paul Klee, Bern.
 51. Dessin de Georges Perec d'après un tableau non identifié de Paul Klee, 1964. Fonds privé Georges-Perec, bibliothèque de l'Arsenal [31, 3, 4, 9^r]. Photo © Bibliothèque nationale de France. © Succession Georges Perec.
 52. Georges Perec en permission à La Bourboule, à l'été 1958. Collection Richardson-Saluden. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard.
 53. Le verso d'une lettre de Georges Perec à Jacques Lederer du 14 mai 1958. Bibliothèque de l'Arsenal [ms 15443, lettre 53]. Photo © Bibliothèque nationale de France.
 54. Georges et Paulette Perec rue de Quatrefages, en 1965. Photographie de Jean-Claude Deutsch. © Jean-Claude Deutsch/*Paris Match*/Scoop.
 55. Paulette Pétras, Amor Fezzani et Georges Perec à Paris, vers 1956. Collection Richardson-Saluden.
 56. Carte d'identité de Georges Perec, délivrée en Tunisie en 1961. Fonds privé Georges-Perec, bibliothèque de l'Arsenal [31, 3, 8, 4^v et 5d]. Photo © Bibliothèque nationale de France.
 57. Carte postale de l'hôtel Mabrouk, à Sfax, à la fin des années soixante. Collection particulière.

58. Georges et Paulette Perec à Sfax, en 1960-1961. Collection Richardson Saluden.
59. Lettre de Georges Perec à Claude Burgelin envoyée le 9 mars 1961 de Tunisie. Collection particulière. Photo Francesca Mantovani © Éditions Gallimard. © Succession Georges Perec.
60. Georges Perec chez Pierre Getzler, rue de l'Ermitage, à Paris, vers 1962. Photographie de Pierre Getzler. © Pierre Getzler.
61. Georges et Paulette Perec au Harry's New York Bar, à Paris, en 1965. Photographie de Jean-Claude Deutsch. © Jean-Claude Deutsch/*Paris Match*/Scoop.
62. Roland Barthes, en 1964. Photographie de René Saint-Paul. © René Saint-Paul/Rue des Archives.
63. Étiquette collée sur la chemise contenant le tapuscrit des *Choses*, daté mai 1962-novembre 1964. Collection Richardson-Saluden. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard. © Succession Georges Perec.
64. Couverture originale des *Choses*, Julliard, « Les Lettres nouvelles », 1965. Bibliothèque de l'Association Georges-Perec. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard.
65. Antonello de Messine, *Saint Jérôme dans son cabinet de travail*, vers 1474-1475, huile sur chaux. National Gallery, Londres. Photo © The National Gallery, Londres, Dist. RMN-Grand Palais/National Gallery Photographic Department.
66. Peter Stämpfli, *Gala*, 1965, huile sur toile. Centre Pompidou-Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Paris. Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais/Philippe Migeat. © Adagp, Paris, 2017.
67. Séance de signature des *Choses* en 1965. Photographie de G. Valot. Collection Richardson-Saluden.
68. Interview de Georges Perec à Paris, le 22 novembre 1965. Photographie de Jean-Claude Deutsch. © Jean-Claude Deutsch/*Paris Match*/Scoop.
69. Interview chez Georges Perec, rue de Quatrefages, en 1965. Photographie de Jean Mounicq. © Jean Mounicq/Roger-Viollet.
70. Couverture de la première édition « Folio » de *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour?*, parue aux Éditions Gallimard en 1982 avec une illustration d'Avoine. © Éditions Gallimard.
71. Jacques Spiesser dans une mise en scène de *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour?*, par Isabelle Nanty, au théâtre de la Gaîté-Montparnasse, en 1996. Photographie de Pascal Victor. © Pascal Victor/ArtComPress.
72. Manifestation contre l'OAS, à Paris, pendant la guerre d'Algérie, vers 1961-1962. Photographie de Gérard Bloncourt. © Gérard Bloncourt/Rue des Archives.
73. Tapuscrit de *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour?*, 1964. Fonds privé Georges-Perec, bibliothèque de l'Arsenal [83, 1, 5, 20]. Photo © Bibliothèque nationale de France. © Succession Georges Perec.
74. Georges Perec, en 1967. Montage de trois planches-contacts de photographies de Babette Mangolte. © Babette Mangolte, 1967.
75. Mauritz Cornelius Escher, *Relativité*, 1953, lithographie. © The M.C. Escher Company, Pays-Bas, 2016. Tous droits réservés.
76. Jacques Spiesser dans le film *Un homme qui dort*, 1973. Photographie de Claude Schwartz. © Claude Schwartz/Rue des Archives.
77. Jacques Spiesser dans le film *Un homme qui dort*, 1973. Photographie de Claude Schwartz. © Claude Schwartz/Rue des Archives.

78. Lettre à Bernard Queysanne du 31 mars 1971. Collection Bernard Queysanne. © Succession Georges Perec.
79. Affiche du film *Un homme qui dort*, 1974. Collection Christophe L.
80. Bernard Queysanne et Georges Perec sur un toit rue de l'Abbaye, à Paris, pendant le tournage du film *Un homme qui dort*, en 1973. Photographie de Claude Schwartz. © Claude Schwartz/Rue des Archives.
81. Georges Perec fabriquait un clap pour chaque scène du film. Ici le clap numéro 156. Collection Bernard Queysanne. © Succession Georges Perec.
82. Georges Perec en train de rédiger le clap numéro 181. Photographie de Claude Schwartz. © Claude Schwartz/Rue des Archives.
83. Le Moulin d'Andé, 2016. Photographie de Patrick Forget. © Patrick Forget/SagaPhoto.
84. Vue de la chambre qu'occupait Georges Perec quand il séjournait au Moulin d'Andé, 2016. Photographie de Patrick Forget. © Patrick Forget/SagaPhoto.
85. Georges Perec et Jacques Roubaud jouant au jeu de go au Moulin d'Andé, en 1969. Photographie de Jean-François Bernard pour *L'Express*. Collection Richardson-Saluden.
86. Raymond Queneau à son bureau, rue Casimir-Pinel, à Neuilly-sur-Seine, en 1952 (détail). Collection Jean-Marie Queneau.
87. François Le Lionnais, en 1940. Photographie de Jacques Boyer. © Jacques Boyer/Roger-Viollet.
88. Réunion de l'Oulipo chez François Le Lionnais, à Boulogne-Billancourt, le 23 septembre 1975. Carte postale, photographie et montage de Massin. Collection Richardson-Saluden. © Massin.
89. Suzanne Lipinska et Georges Perec au Moulin d'Andé, en 1969. Photographie de Gérald Bloncourt. © Gérald Bloncourt/Rue des Archives.
90. Le Moulin d'Andé en 1969. Photographie de Gérald Bloncourt. © Gérald Bloncourt/Rue des Archives.
91. Liste manuscrite des chapitres de *La Disparition*, vers 1969. Collection Suzanne Lipinska. Photo © Patrick Forget/SagaPhoto. © Succession Georges Perec.
- 92 à 95. Essais de couverture de *La Disparition*, réalisés par Georges Perec en 1969. Collection Suzanne Lipinska. Photos © Patrick Forget/SagaPhoto. © Succession Georges Perec.
96. Gérard Guyomard, *L'Évêché d'Exeter*, 1973, acrylique sur toile. Collection particulière. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard. © Adagp, 2017.
97. Listes manuscrites préparatoires destinées aux *Revenentes*, 1972. Fonds privé Georges-Perec, bibliothèque de l'Arsenal [113, 4, 8]. Photo © Bibliothèque nationale de France. © Succession Georges Perec.
98. Georges Perec le 13 octobre 1970, avenue Junot à Paris. Photographie de Christine Lipinska. © Christine Lipinska.
99. Enveloppes dans lesquelles Georges Perec glissait les textes de *Lieux*. Fonds privé Georges-Perec, bibliothèque de l'Arsenal [57, 6, 0]. Photo © Bertrand Huet. © Succession Georges Perec.
100. Tableau de la main de Georges Perec, datant de 1969. Fonds privé Georges-Perec, bibliothèque de l'Arsenal [57, 2 11d]. Photo © Bibliothèque nationale de France. © Succession Georges Perec.
- 101 à 104. Carnet et fiches manuscrites de *Lieux où j'ai dormi*. Fonds privé

- Georges-Perec, bibliothèque de l'Arsenal [48, 6, 2, 0]. Photos © Bibliothèque nationale de France. © Succession Georges Perec.
105. Couverture de *La Quinzaine littéraire*, numéro 81, du 16 au 31 octobre 1969. Bibliothèque de l'Association Georges-Perec. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard. © *La Nouvelle Quinzaine littéraire*.
106. Tapuscrit du feuilleton *W*, rédigé entre octobre 1969 et août 1970. Fonds privé Georges-Perec, bibliothèque de l'Arsenal [71, 1, 32^r]. Photo © Bertrand Huet. © Succession Georges Perec.
107. Georges Perec et Harry Mathews, en janvier 1975. Photographie d'Anne de Brunhoff. © Anne de Brunhoff.
108. Georges Perec et Eugen Helmlé, en 1979, à Neuweiler. Photographie de Pierre Getzler. © Pierre Getzler.
109. Affiche réalisée pour la première mise en scène de *L'Augmentation* par Marcel Cuvelier, en 1970. Réserve de l'Association Georges-Perec. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard.
110. La mise en scène de *L'Augmentation* par Marcel Cuvelier, le 21 mars 1970. Photographie de Marc Enguérand. © Marc Enguérand/CDDS.
111. Double page du « Petit Abécédaire illustré », les vœux de Georges Perec pour la nouvelle année 1970. Collection Richardson-Saluden. © Succession Georges Perec.
112. Couverture de la carte de vœux envoyée par Georges Perec pour l'année 1971. Collection particulière. © Succession Georges Perec.
113. J.-B. Pontalis, en 1977. Photo Jacques Robert © Éditions Gallimard.
114. Page de l'agenda de Georges Perec pour l'année 1975. Fonds privé
- Georges-Perec, bibliothèque de l'Arsenal [33, 37^r]. Photo © Bibliothèque nationale de France. © Succession Georges Perec.
115. Page d'octobre 1971 d'un des carnets dans lesquels Georges Perec notait les rêves qui seront publiés dans *La Boutique obscure*. Fonds privé Georges-Perec, bibliothèque de l'Arsenal [117, 5, 25^r]. Photo © Bibliothèque nationale de France. © Succession Georges Perec.
116. Manuscrit préparatoire des « Lieux d'une ruse », 1976. Fonds privé Georges-Perec, bibliothèque de l'Arsenal [46, 1, 18^r]. Photo © Bibliothèque nationale de France. © Succession Georges Perec.
- 117 et 118. Georges Perec dans son appartement de l'avenue de Ségur, le 2 décembre 1972. Photographies de Christine Lipinska. © Christine Lipinska.
119. Georges Perec et son chat, avenue de Ségur, le 2 décembre 1972. Photographie de Christine Lipinska. © Christine Lipinska.
120. Couverture du premier numéro de *Cause commune*, mai 1972. Bibliothèque de l'Association Georges-Perec. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard. © Éditions Denoël/Gonthier, 1972.
121. Georges Perec au Café de la Mairie, place Saint-Sulpice, en octobre 1974. Photographie de Pierre Getzler. © Pierre Getzler.
122. L'arrêt de bus de la place Saint-Sulpice, en octobre 1974. Photographie de Pierre Getzler. © Pierre Getzler.
123. Paul Virilio, en mai 1997. © Agip/Rue des Archives.
124. Pierre Getzler, *Permis de construire*, 1971-1972, huile sur toile. Collection de l'artiste. © Pierre Getzler.
125. Manuscrit préparatoire de *W ou le Souvenir d'enfance*, 1970. Fonds privé Georges-Perec, bibliothèque

- de l'Arsenal [71, 1, 1, 2^o]. Photo © Bibliothèque nationale de France. © Succession Georges Perec.
126. Georges Perec avec sa mère, vers 1938 (Photofeder, boulevard de Belleville). Collection Richardson-Saluden. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard.
127. Georges Perec avec sa mère, en 1939. Collection Richardson-Saluden. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard.
128. Dessin de la main de Georges Perec, vers 1948. Fonds privé Georges-Perec, bibliothèque de l'Arsenal [49, 2, 6^o]. Photo © Bertrand Huet. © Succession Georges Perec.
129. Les Jeux olympiques de Berlin en 1936. © Akg-images/Ullstein Bild.
130. Décalque d'une carte de la Terre de Feu fait par Georges Perec. Fonds privé Georges-Perec, bibliothèque de l'Arsenal [71, 3, 81]. Photo © Bibliothèque nationale de France. © Succession Georges Perec.
131. Christian Boltanski, *Personnes*, installation créée pour l'exposition « Monumenta » au Grand Palais en 2010. © Eric Sempe/Artedia/Leemage. © Adagp, Paris, 2017.
132. Georges Perec à Ars-en-Ré, à l'été 1975. Photographie d'Anne de Brunhoff. © Anne de Brunhoff.
133. Envoi de *W ou le Souvenir d'enfance* à J.-B. Pontalis, le 14 avril 1975. Collection particulière. Photo Francesca Mantovani © Éditions Gallimard.
134. Catherine Binet, le 19 février 1973. Photographie de Robert Doisneau. © Gamma-Rapho.
135. Georges Perec et Catherine Binet à l'île de Ré, au mois de décembre 1977. Photographie d'Anne de Brunhoff. © Anne de Brunhoff.
136. Paul Klee, *Hammamet et sa mosquée*, avril 1914, aquarelle. The Metropolitan Museum of Art, New York. Photo © The Metropolitan Museum of Art, Dist. RMN-Grand Palais/Image of the MMA.
137. Deux pages du coffret *Métaux*, de Georges Perec et Paolo Boni, 1985. Collection Richardson-Saluden. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard. © Adagp, Paris, 2017. © Succession Georges Perec.
138. Tapuscrit de « Tentative d'inventaire des aliments liquides et solides que j'ai ingurgités au cours de l'année mil neuf cent soixante-quatorze », 1975. Fonds privé Georges-Perec, bibliothèque de l'Arsenal [48, 6, 12, 1]. Photo © Bibliothèque nationale de France. © Succession Georges Perec.
139. Sami Frey dans sa mise en scène de *Je me souviens* au festival d'Avignon en 1988. Photographie de Marc Enguérand. © Marc Enguérand/Agence Bernard/CDDS.
140. Page manuscrite d'un grand cahier relié dans lequel Perec notait ses « Je me souviens » entre 1973 et 1977. Fonds privé Georges-Perec, bibliothèque de l'Arsenal [59, 21]. Photo © Bertrand Huet. © Succession Georges Perec.
141. Georges Perec en train d'emballer les coffrets de *La Clôture* en 1976. Photographie de Christine Lipinska. © Christine Lipinska.
- 142 et 143. Le premier poème et une photographie de Christine Lipinska tirés du coffret *La Clôture*, 1976. Collection Richardson-Saluden. Photos Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard. © Christine Lipinska. © Succession Georges Perec.
144. Georges Perec derrière la caméra sur le tournage des *Lieux d'une fugue*, en juin 1976. Photographie d'Anne de Brunhoff. © Anne de Brunhoff.
145. Mots croisés publiés dans *Le Point*, le 7 décembre 1981. Fonds privé Georges-Perec, bibliothèque de l'Arsenal [104, 2, 56]. Photo © Bibliothèque nationale de France.

146. Grille et définitions de mots croisés de la main de Georges Perec. Fonds privé Georges-Perec, bibliothèque de l'Arsenal [65, 20^v]. Photo © Bibliothèque nationale de France. © Succession Georges Perec.
147. Couverture de l'édition originale de *La Vie mode d'emploi*, Hachette, collection « POL », 1978. Bibliothèque de l'Association Georges-Perec. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard. Avec l'aimable autorisation d'Hachette Livre.
148. Puzzle offert avec la première édition allemande de *La Vie mode d'emploi*, traduite par Eugen Helmlé et publiée en 1982. Collection Richardson-Saluden. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard.
149. Carte de la Méditerranée dessinée par François Ollive en 1664. Musée de la Marine, Paris. © De Agostini Picture Library/M. Seemuller/Bridgeman Images.
150. Georges Perec rue Linné, devant sa machine à écrire, le 6 décembre 1978. Photographie de Richard Jeannelle. © Richard Jeannelle/Paris Match/Scoop.
151. Le début du chapitre xxvi du manuscrit définitif de *La Vie mode d'emploi*, rédigé dans deux grands registres noirs entre 1976 et 1978. Fonds privé Georges-Perec, bibliothèque de l'Arsenal [114, 79^r]. Photo © Bibliothèque nationale de France. © Succession Georges Perec.
152. Maison de poupée néerlandaise de 1676. Rijksmuseum, Amsterdam. Photo Rijksmuseum, Amsterdam.
153. Plan de l'immeuble de la rue Simon-Crubellier. Fonds privé Georges-Perec, bibliothèque de l'Arsenal [110, 1d]. Photo © Bibliothèque nationale de France. © Succession Georges Perec.
154. Hans Holbein le Jeune, *Les Ambassadeurs*, 1533, huile sur bois. National Gallery, Londres. Photo © The National Gallery, Londres, Dist. RMN-Grand Palais/National Gallery Photographic Department.
- 155 et 156. Feuilles extraites du « cahier des charges », répertoriant les quarante-deux éléments répartis dans chacun des chapitres I et LI. Fonds privé Georges-Perec, bibliothèque de l'Arsenal [61, 51^r et 61, 53^r]. Photos © Bibliothèque nationale de France. © Succession Georges Perec.
157. Marie-Claude de Brunhoff et Georges Perec lors d'une réception organisée par Marie-Claude de Brunhoff chez elle, à Paris, le 10 septembre 1978. Photographie d'Anne de Brunhoff. © Anne de Brunhoff.
158. Alain Robbe-Grillet et Georges Perec sur le plateau de l'émission *Apostrophes*, le 8 décembre 1978. Photographie de Michel Ristroph. © Michel Ristroph/Télé 7 Jours/Scoop.
159. Georges Perec et Ela Bienenfeld à la réception donnée par les Éditions Hachette pour fêter le prix Médicis en novembre 1978. Collection Richardson-Saluden.
160. Paul Otchakovsky-Laurens et Georges Perec à la réception organisée par les Éditions Hachette en novembre 1978. Collection Richardson-Saluden.
161. Willem van Haecht, *La Galerie de Cornelis van der Geest*, vers 1628. Rubens Huis, Anvers. © Bridgeman Images.
162. Dessin de Georges Perec conservé avec les notes préparatoires d'*Un cabinet d'amateur*. Fonds privé Georges-Perec, bibliothèque de l'Arsenal [78, 9+v^o]. Photo © Bertrand Huet. © Succession Georges Perec.
- 163 et 164. Feuilles du « cahier des charges » d'*Un cabinet d'amateur*, 1979. Fonds privé Georges-Perec,

- bibliothèque de l' Arsenal [78, 3+v° et 78, 4+v°]. Photos © Bertrand Huet. © Succession Georges Perec.
165. Couverture de l'ouvrage *L'Œil ébloui*, Éditions du Chêne, 1981. Texte de Georges Perec et photographies de Cuchi White. Collection Richardson-Saluden. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard.
166. Double page du coffret *Trompe l'œil*, composé de six poèmes de Georges Perec et six photographies de Cuchi White, et publié en 1978. Collection Richardson-Saluden. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard. © Succession Georges Perec.
167. Les carnets constituant le manuscrit de « 53 jours ». Fonds privé Georges-Perec, bibliothèque de l' Arsenal [52, 4, 5, 6 et 7]. Photo © Bertrand Huet. © Succession Georges Perec.
168. Georges Perec dans le train entre Paris et Lyon, en 1978. Photographie de Bernard Plossu. © Bernard Plossu/Signatures.
169. Georges Perec travaillant sur des mots croisés dans le train entre Paris et Lyon, en 1978. Photographie de Bernard Plossu. © Bernard Plossu/Signatures.
170. Georges Perec à New York, en 1978. Photographie de Babette Mangolte. © Babette Mangolte, 1978.
- 171 à 176. Polaroids pris par Georges Perec lors de son voyage à New York, en 1979. Atelier Jacques Poli. Photos Martine Poli. © Succession Georges Perec.
177. Liste des histoires d'Ellis Island de la main de Georges Perec, extraite de l'album façonné par Robert Bober et Georges Perec, au retour du tournage du film, en 1979. Collection Robert Bober. Photo Francesca Mantovani © Éditions Gallimard. © Succession Georges Perec. © Robert Bober.
178. Robert Bober et Georges Perec à New York, en 1979. Photographie anonyme extraite de l'album réalisé par Robert Bober et Georges Perec. Collection Robert Bober. Photo Francesca Mantovani © Éditions Gallimard.
179. Léon Bober, le père de Robert Bober, et Georges Perec, le 3 février 1980. Photographie d'Armand Borlant. © Armand Borlant.
- 180 et 181. Pages extraites de l'album réalisé par Robert Bober et Georges Perec en 1979. Photographies, carte postale et vue stéréoscopique collées dans l'album. Collection Robert Bober. Photos Francesca Mantovani © Éditions Gallimard. © Succession Georges Perec. © Robert Bober.
182. Carol Kane dans *Les Jeux de la comtesse Dolingen de Gratz*, de Catherine Binet, sorti en septembre 1981. Collection Christophe L.
183. Alain Corneau, Patrick Dewaere et Georges Perec lors du tournage de *Série noire*, en 1979. © Photo Étienne George/Sygma via Getty Images.
184. Couverture du numéro 2 de la revue *Le Genre humain*, intitulé « Penser Classer ». Éditions Fayard, février 1982. Collection Richardson-Saluden. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard. © Éditions Fayard, 1982.
185. Déjeuner de l'Oulipo chez Paul Fournel en septembre 1980. Photographie de Martine Fournel. Collection Richardson-Saluden. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard.
186. Panneau se situant à Zagora, dans le sud du Maroc. © Flpa/Hemis.fr.
- 187 et 188. Recto et verso d'une carte postale d'Australie envoyée par Georges Perec à Robert Bober, en 1981. Collection Robert Bober.
189. Le bureau de Georges Perec, rue Linné, après sa mort en mars 1982. Photographie d'Anne de Brunhoff. © Anne de Brunhoff.
190. Traductions de *La Disparition*. Bibliothèque de l'Association Georges-Perec. Photo © Bertrand Huet.

191. Ela Bienenfeld et Maurice Olender à Blévy, photographie anonyme. Collection Richardson-Saluden. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard.
192. Les archives du fonds privé Georges-Perec, situées dans les locaux de l'Association Georges-Perec, bibliothèque de l'Arsenal à Paris, 2016. Photo © Bertrand Huet.
193. Sophie Calle, *L'Hôtel, chambre 44*, 1981, photographies et texte. Tate Collection, Londres. Photo © Tate, Londres, Dist. RMN-Grand Palais/Tate Photography. © Adagp, Paris, 2017.
194. Christian Boltanski, *Les Habitants de l'hôtel de Saint-Aignan en 1939*, 1998, texte imprimé sur papier, collé sur un mur extérieur. Musée d'Art et d'Histoire du judaïsme, Paris. Photo © Musée d'Art et d'Histoire du judaïsme/Christophe Fouin. © Adagp, Paris, 2017.
- 195 et 196. Perecofil, *J'ai cru voir-8*, 2012, broderie au point de croix d'après le poème de Georges Perec. À droite, la mise en grille. Photos Francesca Mantovani © Éditions Gallimard. © Perecofil.
197. Franck Chaix de Lavarène, *Gorgs Prc*, 2014, étiquettes de fruits sur papier. Collection particulière. © Chaix.
198. Georges Perec à Paris, en juin 1978. Photographie d'Anne de Brunhoff. © Anne de Brunhoff.
199. Double page du livre d'or du Moulin d'Andé, le 11 avril 1982. En haut à gauche, un dessin de Pierre Getzler (© Pierre Getzler). Collection Suzanne Lipinska. Photo © Patrick Forget/SagaPhoto.
200. L'inauguration de la rue Georges-Perec à Paris, le 13 juin 1994. Association Georges-Perec.
201. Plaque de la rue Georges-Perec. Réserve de l'Association Georges-Perec. Photo Frédéric Hanoteau © Éditions Gallimard.
202. Pierre Getzler, *Ce que dirait le portrait*, 1982-1989, mine de plomb, crayons de couleur, aquarelle et rehauts de blanc acrylique. MAC VAL, Vitry-sur-Seine. © Pierre Getzler.

Nous avons cherché en vain les ayants droit et héritiers de certains documents. Un compte leur est ouvert à nos éditions.