

Memorie

della

Accademia delle Scienze di Torino

Classe di Scienze
Moralì, Storiche e Filologiche

Serie V, Volume 34



ACCADEMIA DELLE SCIENZE DI TORINO
2010

Indice

<i>Il Tentamen novae theoriae musicae di Leonhard Euler:</i> <i>traduzione e introduzione, di Alvise De Piero</i>	p. 3
1. <i>Euler e la musica</i>	3
2. <i>Dal Tractatus de musica al Tentamen novae theoriae musicae</i>	5
3. <i>La critica</i>	15
4. <i>La presente edizione</i>	39
<i>Esame del Trattato di Giuseppe Tartini, di Leonhard Euler</i>	41
<i>Risposta all'esame di Eulero, di Giuseppe Tartini</i>	45
<i>Saggio di una nuova teoria musicale</i>	51
Prefazione	52
Cap. I: <i>Il suono e l'udito</i>	58
Cap. II: <i>Il piacere e i princìpi dell'armonia</i>	74
Cap. III: <i>La musica in genere</i>	85
Cap. IV: <i>Le consonanze</i>	92
Cap. V: <i>La successione delle consonanze</i>	105
Cap. VI: <i>Le serie delle consonanze</i>	114
Cap. VII: <i>I nomi assunti dai vari intervalli</i>	121
Cap. VIII: <i>I generi musicali</i>	128
Cap. IX: <i>Il genere diatonico-cromatico</i>	140
Cap. X: <i>Gli altri generi musicali più composti</i>	153
Cap. XI: <i>Le consonanze nel genere diatonico-cromatico</i>	162
Cap. XII: <i>I modi e i sistemi nel genere diatonico-cromatico</i>	170
Cap. XIII: <i>Il metodo di composizione in un modo e sistema dati</i>	190
Cap. XIV: <i>La permutazione dei modi e dei sistemi</i>	232
Bibliografia	239
Ringraziamenti	245