

Hommage à Paolo Cadorin

---

# L'amour de l'Art

*Édité par*

Théo-Antoine Hermanès  
Hans-Christoph von Imhoff  
Monique Veillon

CHARTA

## Sommaire / Contents

Préface	9
Foreword	13
Remerciement	17
Aknowledgements	18
Tabula gratulatoria	19
<b>Essais / Essays</b>	<b>23</b>
Some observations on Italian Quattrocento underdrawings and painting in the North <i>Ingrid Alexander-Skipnes</i>	25
Schrott, Müll und Rostskulpturen <i>Heinz Althöfer</i>	33
A scientific examination of the original 13th-century polychromed sculpture in the southwest porch of S. Gervase, Maastricht <i>J.R.J. van Asperen de Boer</i>	44
I Pulcinelli tiepoleschi tra società e pittura del '700 veneziano <i>Feliciano Benvenuti</i>	50
Restauration, quand tu nous tiens ! <i>Ségolène Bergeon</i>	55
Technische Funktion und "ästhetische Maxime" <i>Peter Berkes / Amelie Jensen</i>	72
In margine a vecchi concorsi fra pittori <i>Carlo Bertelli</i>	82
Agalmophilie <i>Laura Bossi</i>	87
A propos de la restauration d'une toile tendue sur panneau de Ignatius van der Stock <i>Véronique van Caloen / Nicole Goetgbeur</i>	96
Balthus, Picasso, l'Art aujourd'hui <i>Jean Clair</i>	103
Die andere Seite Zur Wiedergewinnung von Erich Heckels <i>Badende am Strand 1912</i> <i>Sabine Euler</i>	109

“Wan eim ein geschossener Pfeil im Lieb ist plieben” <i>Daniel Fabian</i>	117
Vicisitudes de los años en Sudamérica <i>Cristina Ferreyros</i>	127
Le Papyrus : nécessité d’analyse <i>Françoise Flieder / Elisabeth Delange</i> <i>avec la collaboration d’Alain Duval et Martine Leroy</i>	136
Problématique de la conservation du patrimoine bâti et des objets d’art : aspects techniques et scientifiques <i>Vinicio Furlan</i>	153
De la vraie couleur de Vincent <i>Danièle Giraudy</i>	159
<i>De diacono cui turris inter manus...</i> Autour et alentours d’une pyxide copte du Musée cantonal d’histoire de Sion <i>Laurent Golay</i>	167
Les origines italiennes des décors intérieurs baroques en France <i>Alain Gruber</i>	175
Der Bau eines Museums, dargestellt am Neubau der “Pinakothek der Moderne” in München <i>Bruno Heimberg / Susanne Willisch</i>	186
Der Blonay-Altar in Estavayer-le-Lac – neue Beobachtungen zur Technologie seiner Skulpturen – ein Nachtrag <i>Hans-Christoph von Imhoff</i>	201
Un quatuor peut en cacher un autre A propos d’une peinture murale de San Giulio d’Orta <i>Jérôme, Helena et Philippe Junod</i>	215
“Qui nous délivrera des Grecs et des Romains ?” L’Antiquité des Goncourt <i>Robert Kopp</i>	229
Braque et la matière picturale <i>Jean Leymarie</i>	248
Théodore Géricault als Landschaftsmaler <i>Hans A. Lüthy</i>	254
Leon Battista Alberti und die Farbe Gelb <i>Emil Maurer</i>	262
Omnia mea, mecum porto Le gomme indigene nelle tecniche a tempera <i>Giovanni de Molo Aliprindi</i>	269
Enquêtes scientifiques pour la conservation du patrimoine bâti et des objets d’art <i>Renato Pancella</i>	285

Bacon aux sources <i>Michael Peppiatt</i>	294
The Apelles' invention: classical origins of oil painting in the Renaissance <i>Westby Percival-Prescott</i>	302
Bunte Wolle in einem Kästchen – Van Goghs Leitfaden zu den Farbtheorien seiner Zeit <i>Cornelia Peres</i>	310
Reflet de la personnalité artistique de Jan van Eyck et de Pierre Bruegel l'Ancien au travers de deux paysages <i>Catheline Périer-d'Ieteren</i>	318
L'immagine dell'immagine: Luciano Fabro e il <i>Giardino all'italiana</i> di Basilea <i>Jole de Sanna</i>	325
Über die Mobilität von Kunst in unserer Zeit <i>Werner Schmalenbach</i>	339
Wandmalerei aus langobardischer Zeit in "Apulia" <i>Maria Luisa Semeraro-Herrmann</i>	352
"Les soleils fanés de Vincent" <i>Anne Trembley</i>	369
Paolo Cadorin und die Pionierjahre des SKR <i>Erasmus Weddigen</i>	380
<b>Témoignages et hommages / Reminiscences and tributes</b>	389
Per Paolo <i>Ida Barbarigo Cadorin</i>	390
"Nondum amabam et amare amabam Quaerebam quid amarem, amans amare" <i>Guerrina Camillo</i>	393
Mi experiencia en el Kunstmuseum de Basilea <i>Cristina Ferreyros</i>	397
Omaggio a Paolo <i>Zoran Music</i>	400
Der Charme des Restaurators und die Anmut der Kunst <i>Hiltrud Schinzel</i>	403
Petite suite d'images en forme de témoignage <i>Claude Tanner</i>	410
Guido Cadorin, peintre vénitien <i>Monique Veillon</i>	413
Bibliographie / Bibliography	419
Crédits photographiques / Credits	421