

# BEI SCHAH EMIR UND KHAN

**HENRI MOSER**  
**CHARLOTTENFELS**  
**1844–1923**

Roger N. Balsiger  
Ernst J. Kläy



Meier Verlag Schaffhausen

# Inhaltsverzeichnis

<b>Inhaltsverzeichnis</b> . . . . .	5
-------------------------------------	---

<b>Vorwort und Einleitung</b> . . . . .	7
---	---

## Teil I:

### **Lebensstationen** – *Roger Nicholas Balsiger*

Kindheit in Russland – Jugend in der Schweiz . . . . .	11
Der Fall Guillaume und seine Folgen . . . . .	15
Bruch mit dem Vater . . . . .	21
Desaster mit Seidenraupen – Rückzug nach Siebenbürgen . . . . .	22
Tod des Vaters . . . . .	30
Unstetes Leben . . . . .	32
Bei Shah, Emir und Khan – seine dritte Zentralasienreise . . . . .	34
Ein Pionier wächst heran . . . . .	47
In österreichischen Diensten – Generalkommissär für Bosnien und Herzegowina . . . . .	52
Finanzielle Sanierung – Rückkauf von Charlottenfels . . . . .	54
Stiftung von Schloss und Sammlung . . . . .	56
Begegnung Henris mit seiner Halbschwester Mentona . . . . .	57
Schwierige Schenkung – glückliches Ende . . . . .	59
Sein Tod . . . . .	60
<b>Kurzbiographie</b> . . . . .	61
Stammbaum Heinrich Moser . . . . .	62
<b>Karte der Moser-Reisen</b> . . . . .	62/63

## Teil II:

### **Der Sammler und seine Kollektion** – *Ernst Johannes Kläy*

<b>1. «Unser Ziel ist es, etwas zu leisten, was uns überlebt...»</b>	
Zur Geschichte der orientalischen Sammlung . . . . .	65
1.1 «Tscherkessensäbel, diverse Mützen, sechs Biergläser von Thon...»: Die Grundlagen der Moser-Kollektion . . . . .	65
1.2 «Zum ersten, zum zweiten, zum dritten...» Sammlungszuwachs und bittere Rückschläge . . . . .	70
1.3 Vom Sammlerglück des Millionärs (1906–1914) . . . . .	71
1.4 Museumsgeschichten . . . . .	74
<b>2. Säbelgerassel und Haremsgeflüster: Sammlungsbeschreibung</b> . . . . .	77
2.1 Islamische Waffen . . . . .	77
2.1.1 Prunkdolche und Stossdolche, Dolchmesser und Messer . . . . .	78
2.1.2 Krummsäbel und Schwerter . . . . .	92
2.1.3 Zeremonialäxte und Streitbeile . . . . .	99

2.1.4	Rüstungen und Schilde	102
2.1.5	Feuerwaffen und Pulverbüchsen	105
2.1.6	Orientalischer Damaststahl – ein verlorenes Geheimnis?	108
2.2	Nicht alles ist Gold, was glänzt: Islamische Metallarbeiten	111
2.2.1	Grabungsfunde: Bronzen aus dem antiken Rhages	112
2.2.2	Moscheeleuchter, Almosenschale und Parfümbrenner: Meisterwerke früher islamischer Metallkunst	113
2.2.3	Kupfer und Zinn: Metallarbeiten der Safawiden	120
2.2.4	Zentralasiatische Teekannen	122
2.3	Stammesschmuck und Prunkgewänder	126
2.4	Einige Manuskripte und Miniaturen	137
2.5	Rosen und Nachtigallen, Kurtisanen und Kaiser: Die Kunst der iranischen Qajar-Dynastie	141
2.5.1	Persische Lackmalereien	143
2.5.2	Qajar-Ölgemälde: «Der Traum von Europa» versus den «imaginären Orient»	152
2.5.3	Figurale Keramikfliesen und Bildstickereien	154
2.5.4	Gold, Grubenschmelz und Edelsteine: höfischer Schmuck und Emailarbeiten des 19. Jh.s	158
2.5.5	Bettelschale und Friedenstaube: goldtauschierter Damaststahl	162
<b>3.</b>	<b>Fürsprecher des Orients: Henri Moser als Ausstellungsmacher</b>	<b>167</b>
3.1	Schneeleopardenfelle, vergiftete Pfeile und die zaghafte Entstehung eines Kuriositätenkabinetts	167
3.2	Von Schaffhausen bis Genf: Wanderausstellungen in sieben Schweizer Städten	169
3.3	Triumph und Fiasko an den Champs-Élysées	174
3.4	Königlich-kaiserlicher Diplomat und Generalkommissär	178
3.5	Am «Jahrmarkt der Eitelkeiten», Paris 1900.	179
3.6	Das «Musée Moser» auf Charlottenfels	185
3.7	«Dann bauen wir!»: Die orientalische Sammlung im Bernischen Historischen Museum (1914–1969)	190
3.8	«Dornröschenschlaf» und Neueröffnung 1989	197
<b>Teil III:</b>		
<b>Vom Tunichtgut zum Forschungsreisenden und Diplomaten – Roger Nicholas Balsiger</b>		
		203
1.	Lebensabschnitt (1844–1868): «An Verstand fehlt es ihm nicht...»	203
2.	Lebensabschnitt (1868–1883): «Du willst nicht Gutes bewürken...»	210
3.	Lebensabschnitt (1883–1923): «C'était la patrie – j'ai accepté...»	214
<b>Anmerkungen</b>		223
<b>Literaturverzeichnis / Abbildungsnachweis</b>		226
<b>Register</b>		228
<b>Dank</b>		232