

Studio*paperback*

S. GIEDION

RAUM, ZEIT, ARCHITEKTUR

Die Entstehung einer neuen Tradition

Verlag für Architektur Artemis
Zürich und München

INHALT

<i>Abbildungsverzeichnis, Quellen- und Photographennachweis</i>	13	Zeitgeschichte	38
		Methodengleiche	40
		Transitorische und konstituierende Elemente	43
		Architektur als Organismus	43
		Das Verfahren	45
EINLEITUNG		TEIL II	
ARCHITEKTUR UM 1960:		DAS ARCHITEKTONISCHE ERBE	49
HOFFNUNGEN UND GEFAHREN	21	Die neue Raumkonzeption: Perspektive	50
Verwirrung und Langeweile	22	<i>Das Findelhaus von Brunelleschi</i>	54
Anzeichen einer sich bildenden Tradition	22	<i>Die Pazzikapelle in Florenz</i>	55
Strukturwandel der Stadt	23	Perspektive und Städtebau	56
Universale Architektur	24	<i>Wachstumsbedingungen der Stadt</i>	56
Universale Architektur und regionale Entwicklung	24	<i>Die Sternstadt</i>	56
Konstruktion und ihre räumliche Auswirkung	25	<i>Filarete (1400-1469)</i>	57
Das Verhältnis zur Vergangenheit	28	<i>Vigevano: Piazza Ducale (1493-1495)</i>	58
Der gegenwärtige Stand der Architektur	29	<i>Universalismus des Renaissancemenschen</i>	60
<i>Volumen im Raum</i>	29	Perspektive und die konstituierenden Elemente	63
<i>Plastische Tendenzen</i>	29	der Stadt	63
<i>Architektur und Plastik</i>	30	<i>Die Wand, der Platz und die Straße</i>	63
<i>Das Wölbungsproblem</i>	30	<i>Bramante und die Freitreppe</i>	64
<i>Die Wiederbelebung der Wand</i>	31	<i>Michelangelo und die Modellierung</i>	67
		<i>des Außenraumes</i>	67
TEIL I		<i>Was bedeutet die Area Capitolina?</i>	69
GESCHICHTE ALS TEIL		Leonardo da Vinci und der Beginn der Regionalplanung	72
DES LEBENS	35		
Der Historiker und seine Zeit	37		
Das Verlangen nach Kontinuität	38		

Sixtus V. (1585–1590) und die Planung des barocken Rom	73	Neue Aufgaben – Neue Lösungen	166
<i>Die Stadt im Mittelalter und in der Renaissance</i>	74	<i>Markthallen</i>	166
<i>Sixtus V. und sein Pontifikat</i>	77	<i>Warenhäuser als Folge der Industrialisierung</i>	169
<i>Der Hauptplan</i>	80	Die großen Ausstellungen	175
<i>Die sozialen Aspekte</i>	87	<i>Die Londoner Weltausstellung von 1851</i>	179
Der Spätbarock	91	<i>Die Pariser Weltausstellung von 1855</i>	183
Die gewellte Wand und der flexible Grundriß	92	<i>Die Pariser Ausstellung von 1867</i>	187
<i>Francesco Borromini, 1599–1676</i>	92	<i>Die Pariser Ausstellung von 1878</i>	188
<i>Guarino Guarini, 1624–1683</i>	99	<i>Die Pariser Ausstellung von 1889</i>	191
<i>Süddeutschland: Vierzehnheiligen</i>	102	<i>Die Chicagoer Ausstellung von 1893</i>	193
Die Organisation des Außenraumes	106	<i>Niedergang der Weltausstellungen</i>	194
<i>Residenz und Natur</i>	106	Gustave Eiffel und sein Turm	195
<i>Versailles</i>	108		
<i>Platzanlagen</i>	111	TEIL IV	
<i>Platzfolgen</i>	114	DIE FORDERUNG NACH MORAL	
<i>Die Platzfolge von Nancy</i>	114	IN DER ARCHITEKTUR	205
<i>Bath: neue Entwicklung eines gesellschaftlichen Erholungszentrums</i>	115	Die neunziger Jahre: Vorläufer der modernen Architektur	206
<i>Hochentwickelte Stadtplanung im 18. Jahrhundert:</i>		<i>Henry van de Velde, 1863–1957</i>	206
<i>die Piazza del Popolo, Rom</i>	117	<i>Brüssel, Zentrum zeitgenössischer Kunst zwischen 1880 und 1890</i>	207
<i>Konstituierende Elemente des Lansdowne Crescent, Bath (1794)</i>	121	<i>Zeitschrift L'Art Moderne (1881)</i>	208
		<i>Victor Horta's Beitrag</i>	209
		<i>Berlages Amsterdamer Warenbörse und das Verlangen nach Moral</i>	213
		<i>Otto Wagner und die Wiener Schule</i>	217
TEIL III		Der Einfluß des Eisenbetons	220
DIE ENTFALTUNG		<i>Auguste Perret</i>	224
NEUER MÖGLICHKEITEN	127	<i>Tony Garnier</i>	226
<i>Industrialisierung als fundamentales Ereignis</i>	128		
Eisen	130	TEIL V	
<i>Frühe Eisenkonstruktionen in England</i>	131	DIE AMERIKANISCHE	
<i>Die Sunderland-Brücke</i>	132	ENTWICKLUNG	227
<i>Frühe Eisenkonstruktionen auf dem Kontinent</i>	134	<i>Europa beobachtet die amerikanische Produktion</i>	228
Von der Gußeisensäule zum Stahlskelett	138	<i>Die Struktur der amerikanischen Industrie</i>	231
<i>Die gußeiserne Säule</i>	140	Der Ballonrahmen und die Industrialisierung	233
Dem Stahlskelett entgegen	144	<i>Der balloon frame und der Aufbau des Westens</i>	234
<i>James Bogardus</i>	149	<i>Die Erfindung des balloon frame</i>	235
<i>Die St. Louis River Front</i>	151	<i>George Washington Snow, 1797–1870</i>	235
<i>Frühe Skelettkonstruktionen</i>	151	<i>Der balloon frame und der Windsor-Stuhl</i>	236
<i>Aufzüge</i>	155	Ebene Flächen in der amerikanischen Architektur	237
Die Aufgabentrennung von Architekt und Ingenieur	157	<i>Der flexible und freie Grundriß</i>	241
<i>École Polytechnique: die Beziehung zu Wissenschaft und Leben</i>	157	Die Schule von Chicago	244
<i>Das Verlangen nach einer neuen Architektur</i>	158	<i>Die Architektur Chicagos um 1880</i>	247
<i>Die Beziehung zwischen Architektur und Konstruktion</i>	158	<i>Das Apartmenthaus</i>	250
Henri Labrouste,		<i>Der reinen Form entgegen</i>	251
Architekt-Konstrukteur, 1801–1875	159	<i>Das Leiter Building, 1889</i>	253
<i>Bibliothek Sainte-Geneviève in Paris</i>	161	<i>Das Reliance Building, 1894</i>	254
<i>Die Bibliothèque Nationale in Paris,</i>		<i>Sullivan: das Carson-Pirie-Scott-Warenhaus, 1899–1906</i>	255
<i>Labroustes Meisterwerk</i>	161		

<i>Der Einfluß der Weltausstellung von Chicago, 1893</i>	257	Das Carpenter Center for Visual Arts der Harvard-Universität	348
Frank Lloyd Wright	259	<i>Die Entstehung des Zentrums</i>	348
<i>Wright und die amerikanische Entwicklung</i>	259	<i>Die Planung</i>	349
<i>Der kreuzförmige und der langgestreckte Grundriß</i>	261	<i>Warum gibt es keine Vorbilder?</i>	349
<i>Ebene Flächen und Struktur</i>	263	<i>Le Corbusier und die Auftraggeber dieser Epoche</i>	352
<i>Organische Architektur</i>	267	Mies van der Rohe und die Integrität der Form	356
<i>Bürobauten</i>	270	<i>Die Elemente von Mies van der Rohes Architektur</i>	356
<i>Der Einfluß Frank Lloyd Wrights</i>	274	<i>Landhäuser, 1923</i>	357
TEIL VI		<i>Mies van der Rohe und die Weißenhof-siedlung, Stuttgart 1927</i>	362
RAUM-ZEIT-KONZEPTION		<i>Mies van der Rohe baut</i>	364
IN KUNST, KONSTRUKTION		<i>Das Illinois Institute of Technology</i>	364
UND ARCHITEKTUR		<i>Hochhausapartments seit 1949</i>	365
	277	<i>Über die Integrität der Form</i>	368
Die neue Raumkonzeption: Raum-Zeit	278	Mies van der Rohe 1953-1964	370
<i>Brauchen wir Künstler?</i>	278	<i>Das Verwaltungsgebäude Bacardi bei Mexico City, 1961</i>	371
Die Erforschung des Raumes: Kubismus	279	<i>Galerie des 20. Jahrhunderts in Berlin, 1963</i>	375
<i>Die künstlerischen Ausdrucksmittel</i>	281	Alvar Aalto: Irrationalität und Standard	376
Die Gestaltung der Bewegung: Futurismus	284	<i>Das Differenzierte und das Primitive bilden Komplemente</i>	377
Malerei heute	287	<i>Finnland</i>	377
Konstruktion und Ästhetik: Platte und Fläche	288	<i>Die finnische Architektur vor 1930</i>	379
<i>Die Brücken von Robert Maillart</i>	288	<i>Aaltos erste Bauten</i>	379
<i>Nachwort</i>	303	<i>Sanatorium Paimio, 1929-1933</i>	382
Walter Gropius und die deutsche Entwicklung	304	<i>Die wellenförmige Wand</i>	384
<i>Deutschland im 19. Jahrhundert</i>	304	<i>Sunila: Fabrikbauten und Landschaft, 1937-1939</i>	390
<i>Walter Gropius</i>	306	<i>Das Haas Mairea, 1938-1939</i>	392
<i>Deutschland nach dem Ersten Weltkrieg und das Bauhaus</i>	307	<i>Organische Stadtplanung</i>	395
<i>Die Bauhaus-Gebäude in Dessau, 1926</i>	310	<i>Das Möbel als Standardtyp</i>	398
<i>Architektonische Einstellung</i>	313	Aaltos Werk zwischen 1953 und 1964	399
Walter Gropius in Amerika	316	<i>Städtebauliche Tätigkeit 1953-1964</i>	399
<i>Die Bedeutung der europäischen Emigration nach 1930</i>	316	<i>Saynäsalo</i>	399
<i>Walter Gropius und Amerika</i>	318	Kulturzentren	400
<i>Architektonische Tätigkeit</i>	319	<i>Seinäjoki, 1960</i>	400
<i>Gropius als Lehrer</i>	322	<i>Das Kulturzentrum von Helsinki, 1958</i>	400
<i>Walter Gropius: 1953-1964</i>	322	<i>Aalto als Architekt</i>	400
<i>Amerikanische Botschaft in Athen, 1961</i>	326	<i>Die menschliche Seite</i>	405
Le Corbusier	327	Jørn Utzon und die Dritte Generation	406
und die architektonischen Ausdrucksmittel	327	<i>Die Beziehung zur Vergangenheit</i>	406
<i>Die Villa Savoie, 1928-1930</i>	330	<i>Jørn Utzon</i>	407
<i>Der Wettbewerb für den Völkerbundspalast, 1927</i>	334	<i>Die horizontale Fläche als konstituierendes Element</i>	407
<i>Der Centrosoyus, Moskau</i>	338	<i>Das Recht auf Ausdruck:</i>	407
<i>Große Bauten und architektonische Ziele</i>	338	<i>Die Gewölbe der Oper von Sydney</i>	408
Le Corbusiers Entwicklung zwischen 1938 und 1952	340	<i>Einführung in die Situation:</i>	408
<i>St. Dié</i>	340	<i>Das Schauspielhaus Zürich, 1964</i>	415
<i>Unité d'Habitation von Marseille</i>	341	<i>Einführung</i>	415
<i>Chandigarh</i>	344	<i>in den anonymen Auftraggeber</i>	417
Le Corbusiers Entfaltung zwischen 1953 und 1964	346	<i>Imagination und Realisierung</i>	419

<i>Die Internationalen Kongresse für Neues Bauen und die Formung der heutigen Architektur</i>	420		
TEIL VII DER STÄDTEBAU IM NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERT	425		
<i>Das frühe 19. Jahrhundert</i>	426		
<i>Die Rue de Rivoli Napoleon I.</i>	427		
Stadt und Grünfläche:			
Die Plätze von London	430		
Die Gartenplätze von Bloomsbury	435		
Wohnbau-Entwicklung in großem Maßstab: Regent's Park	441		
Die Straße wird dominierend: Die Transformation von Paris, 1853-1868	444		
<i>Paris in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts</i>	444		
<i>Die drei Réseaux von Eugène Haussmann</i>	446		
<i>Plätze, Boulevards, Gärten und Pflanzen</i>	453		
<i>Die Stadt als technisches Problem Haussmanns Anwendung moderner Finanzierungsmethoden</i>	457		
<i>Das Miethaus zur Zeit Haussmanns</i>	458		
<i>Der Maßstab der Straße</i>	460		
<i>Haussmanns Voraussicht: Sein Einfluß</i>	461		
		TEIL VIII STADTPLANUNG ALS MENSCHLICHES PROBLEM	463
		<i>Das späte 19. Jahrhundert</i>	464
		<i>Otto Wagners Stellung zur Großstadt</i>	465
		<i>Ebenezer Howard und die Gartenstadt</i>	466
		<i>Patrick Geddes und Arthur Soria y Mata</i>	468
		<i>Tony Garniers Cité Industrielle, 1901-1904</i>	469
		Amsterdam und die Wiedergeburt der Stadtplanung zwischen 1900 und 1930	472
		Der Erweiterungsplan von Amsterdam, 1934	477
		<i>Beziehungen zwischen Wohnbau und Wünschen des privaten Lebens</i>	480
		TEIL IX RAUM-ZEIT IN DER STADTPLANUNG	483
		<i>Der heutige Begriff der Stadtplanung</i>	484
		Zerstörung oder Transformation?	485
		Der neue Maßstab in der Stadtplanung	489
		<i>Der Parkway</i>	489
		<i>Hochhäuser im offenen Raum</i>	493
		<i>Das Rockefeller Center</i>	498
		Wandlung des Stadtbegriffs	505
		Zum Abschluß	510
		<i>Anmerkungen</i>	513
		<i>Register</i>	530

ABBILDUNGSVERZEICHNIS, QUELLEN- UND PHOTOGRAPHEN-NACHWEIS

- | | | | |
|--|----|---|----|
| I. JÖRN UTZON. Opernhaus von Sydney. Ansicht von Westen. | 26 | eines achtzackigen Sterns. Codex Magliabecchianus, Florenz. | 59 |
| II. KUNIO MAEKAWA. Festival Hall, Tokio, 1961. Photo Schinkendhiku, Tokio. | 27 | 11. FILARETE. »Sforzinda«, die sternförmige Stadt mit ihrem radialen Straßensystem. Nach von Ottingen. | 59 |
| III. LUCIO COSTA. Platz der Drei Gewalten, Brasilia, 1957. Aus <i>Modulo</i> , Brasilien, Februar 1958. | 30 | 12. Vigevano: Piazza Ducale, 1493–1495. | 60 |
| IV. LUCIO COSTA. Platz der Drei Gewalten, Brasilia, 1957 bis 1960. Photo Gautherot, vom Ministerio des Relações Exteriores. | 31 | 13. Vigevano: Hauptzugang zur Piazza Ducale. Photo Giedion. | 60 |
| V. LE CORBUSIER. Kapelle Ste-Marie du Haut, Ronchamp, 1955. Mit freundlicher Genehmigung von Dr. H. Girsberger. | 32 | 14. FRANCESCO DI GIORGIO. Polygonale Stadt, von einem Fluß durchkreuzt, um 1490. Codex Magliabecchianus, Florenz. | 61 |
| VI. LE CORBUSIER. Das Sekretariat, Chandigarh, 1952 bis 1956. Mit freundlicher Genehmigung von Dr. H. Girsberger. | 33 | 15. LEONARDO DA VINCI. Florenz, in eine »ideale Stadt« verwandelt. Zeichnung. Windsor Castle. | 61 |
| 1. MASACCIO. Fresko der Trinität, Santa Maria Novella, Florenz, um 1425. Photo Alinari. | 52 | 16. FRANCESCO DI GIORGIO. Piazza und Straße einer idealen Stadt. Detail. Galleria delle Marche, Urbino. | 64 |
| 2. LEON BATTISTA ALBERTI. S. Andrea, Mantua, 1472 bis 1514. Photo Alinari. | 53 | 17. GIORGIO VASARI. Die Uffizien, Florenz, 1560–1574. | 65 |
| 3. BRAMANTE. Illusionistischer Chor in der Kirche Santa Maria presso San Satiro, Mailand, 1479–1514. | 53 | 18. JACOPO BELLINI. Die Darstellung der Jungfrau im Tempel, um 1440. Silberstift-Zeichnung aus Bellinis Skizzenbuch. Cabinet des Dessins, Louvre, Paris. | 66 |
| 4. CARLO MADERNO. Zentralschiff von St. Peter, Rom, 1607–1617. Radierung, 1831. Victoria and Albert Museum, London. Photo Crown. | 54 | 19. ÉTIENNE DU PERAC. Turm in Bramantes Cortile del Belvedere, 1565. Photo Oscar Savio. | 67 |
| 5. BRUNELLESCHI. Pazzikapelle, Florenz, 1430 begonnen. Photo Giedion. | 55 | 20. Der Cortile del Belvedere nach Bramantes Tod. Detail eines Freskos im Castello S. Angelo, Rom, 1537–1541, dem Manieristen Perino del Vaga zugeschrieben. Mit freundlicher Genehmigung von Professor James S. Ackermann. | 68 |
| 6. FRANCESCO DI GIORGIO. Keilförmige Bastionen aus seinem »Trattato di Architettura«. Aus dem Codex Magliabecchianus, Florenz. | 56 | 21. Siena: Piazza del Campo, 1413 gepflastert. Luftaufnahme. Photo Fotocielo, Rom. | 70 |
| 7. VITTORE CARPACCIO. St. Georg und der Drache, zwischen 1502 und 1507. Photo Alinari. | 57 | 22. FRANCESCO DI GIORGIO. Piazza einer idealen Stadt. Walters Art Gallery, Baltimore. | 70 |
| 8. Bagnocavallo, eine mittelalterliche Stadt römischen Ursprungs. Luftaufnahme. Militär-Institut, Rom. | 58 | 23. MICHELANGELO. Das Kapitäl, Rom, 1536 begonnen. | 71 |
| 9. FILARETE. Die Lage der sternförmigen Stadt »Sforzinda« um 1460–1464. Codex Magliabecchianus, Florenz. | 59 | 24. LEONARDO DA VINCI. Der Arno und seine Regulierung durch einen Kanal. Tuschezeichnung. Windsor Castle. | 72 |
| 10. FILARETE. Plan für die Stadt »Sforzinda« in der Form | | 25. LEONARDO DA VINCI. Plan für die Drainierung der Pontinischen Sümpfe, 1514. Zeichnung. Windsor Castle. | 73 |
| | | 26. GIOVANNI BATTISTA FALDA. Rom im Mittelalter, vom Castello S. Angelo bis zur Brücke von Sixtus IV. (Detail aus Faldas Plan, 1676). | 74 |

27. Die Planung des barocken Roms von Sixtus V. 1585–1590. 75
28. G. F. BORDINO. Skizze der Straßen von Sixtus V., 1588. 76
29. Sixtus V. Meisterplan von Rom, 1589. Fresko in der Bibliothek des Vatikans. 77
30. Rom: Das Gebiet zwischen dem Colosseum und dem Lateran, vom Plan von Du Pérac Lafréry, 1577. 78
31. Das Gebiet zwischen dem Colosseum und dem Lateran, vom Plan von Antonio Tempesta, 1593. 79
32. S. Maria Maggiore und die Villa Montalto, von einem Plan Antonio Tempesta, 1593. 80
33. S. Maria Maggiore und ihr Obelisk, 1587: Fresko, jetzt im Collegio Massimo. 81
34. Der Obelisk heute, von der entgegengesetzten Seite. Photo Giedion. 81
35. Die Villa Montalto im späten 17. Jahrhundert. Aus G. B. Falda, *Giardini di Roma*, Nürnberg, 1695. 82
36. DOMENICO FONTANA. Der Transport der Kapelle der Hll. Krippe. 83
37. G. F. BORDINI. Die antoninische Säule und der Anfang der Piazza Colonna, 1588. 84
38. G. F. BORDINI. Der Obelisk vor St. Peter, kurz nach seiner Aufstellung, 1588. 85
- 38a. Piazza Colonna, zur Zeit Sixtus V. Fresko. Bibliotheca Vaticana. 85
39. Die Mosefontäne, 1587. Fresko, Bibliothek des Vatikans. 86
40. Bassins der Mosefontäne. Photo Giedion. 86
41. Trinkwasserfontäne. Photo Giedion. 86
42. Die Mosefontäne neben der Strada Pia, 1616. 87
43. Die Mosefontäne heute. Photo Giedion. 87
44. Das Waschhaus an der Piazza delle Terme, Fresko im Collegio Massimo. 88
45. DOMENICO FONTANA. Der Plan Sixtus V. zur Umgestaltung des Colosseums in eine Wollspinnerei, 1590. Aus Domenico Fontana, zweite Auflage. 89
46. FRANCESCO BORROMINI. San Carlo alle Quattro Fontane, Rom, 1662–1667. Photo Giedion. 90
47. FRANCESCO BORROMINI. San Carlo alle Quattro Fontane. Inneres: die Kuppel, 1634–1641. 91
48. FRANCESCO BORROMINI. Sant'Ivo, Rom, 1642 bis 1662. Grundriß. 93
49. FRANCESCO BORROMINI. Sant'Ivo, Rom. Inneres der Kuppel. Photo Giedion. 94
50. PICASSO. Kopf, Plastik, um 1910. Sammlung Walter P. Chrysler jr. Photo Soichi Sinami für das Museum of Modern Art. 95
51. FRANCESCO BORROMINI. Sant'Ivo, Rom. Laterne mit gekuppelten Säulen und Spirale. Photo Giedion. 96
52. TATLIN. Projekt für ein Monument in Moskau, 1920. 97
53. FRANCESCO BORROMINI. Sant'Ivo, Rom. Schnitt durch das Innere. 97
54. FRANCESCO BORROMINI. Sant'Ivo, Rom. Detail. Photo Giedion. 98
55. GUARINO GUARINI. San Lorenzo, Turin, 1668–1687. Schnitt durch die Kuppel und Laterne mit sich durchschneidenden Gurtbögen. 99
56. GUARINO GUARINI. San Lorenzo, Turin. Kuppel mit sich durchschneidenden Gurtbögen. Photo Alinari. 100
57. GUARINO GUARINI. San Lorenzo, Turin. Grundriß. 100
58. Al-Hakem-Moschee, Cordoba, 965. Kuppel von einer Mith'rab. Photo Arxius Mas. 101
59. BALTHASAR NEUMANN. Vierzehnheiligen, 1743 bis 1772. Fassade. Photo Marburg. 102
60. BALTHASAR NEUMANN. Vierzehnheiligen. Detail der wellenförmigen Wand der Fassade. 103
61. BALTHASAR NEUMANN. Vierzehnheiligen. Horizontaler Schnitt. 103
62. BALTHASAR NEUMANN. Vierzehnheiligen. Inneres. Photo Marburg. 104
63. BALTHASAR NEUMANN. Vierzehnheiligen. Die Durchdringung komplizierter Raumformen führt zu Kurven dritter Ordnung. 105
64. LOUIS LE VAU. Château Vaux-le-Vicomte, 1655–1661. Stich von Perelle. 106
65. LOUIS LE VAU und JULES HADOUIN-MANSART. Versailles. Das Schloß, der Garten und der Boulevard. Luftaufnahme. Photo Compagnie Aérienne Française. 107
66. Versailles. Großer Hof, Stallungen und Straße nach Paris. Stich von Perelle. 108
67. Versailles. Die Gärten, die »tapis verts«, der Grand Canal und die Terrassen. Stich von Perelle. 109
68. LORENZO BERNINI. Piazza Obliqua, St. Peter, Rom. Lithographie, 1870. 111
69. PATTE. Plan von Paris, 1748, mit projektierten und vollendeten Plätzen. 112
70. HÈRE DE CORNY. Drei unter sich verbundene Plätze in Nancy. Place Stanislas. 1752–1755. 113
71. HÈRE DE CORNY. Drei unter sich verbundene Plätze in Nancy. Plan. 113
72. HÈRE DE CORNY. Palais du Gouvernement mit ovalen Kolonnaden, Nancy. 114
73. JOHN WOOD DER JÜNGERE. Der Circus, 1764 und das Royal Crescent, 1769, Bath. Luftaufnahme. Photo Aerofilms Ltd. 115
74. JACQUES-ANGE GABRIEL. Place Louis XV. – Place de la Concorde, Paris, 1763. 116
75. JOHN WOOD DER JÜNGERE. Das Royal Crescent, Bath, 1769. Luftaufnahme. Photo Aerofilms Ltd. 117
76. Piazza del Popolo, Rom. Blick gegen Rainaldis Doppelkirchen. 118
77. Piazza del Popolo, Rom. Stich von Tempesta, 1593. 118
78. GIUSEPPE VALADIER. Plan der Piazza del Popolo, Rom, 1816. 119
79. Piazza del Popolo, Rom. Schnitt durch die verschiedenen Niveaus und Rampen. Zeichnung von Edward W. Armstrong, 1924. Wiedergegeben mit Genehmigung von *Town Planning Review*, Dezember 1924. 119
80. Piazza del Popolo, Rom. Blick von den Terrassen des Pincio. 120
81. THEO VAN DOESBURG. Beziehung vertikaler und horizontaler Flächen, um 1920. 121
82. FRANCESCO BORROMINI. Die wellenförmige Wand von San Carlo alle Quattro Fontane, 1662–1667. Photo Giedion. 122
83. Lansdowne Crescent, Bath, 1794. Luftaufnahme. Photo Aerofilms Ltd. 123
84. Bath und seine Crescents. Luftaufnahme. Photo Aerofilms Ltd. 124
85. LE CORBUSIER. Entwurf für Wolkenkratzer in Algier, 1931. 125
- 85a. LE CORBUSIER. Planung des »Quartier de la Marine« in Algier, 1938–1942. 125
- 85b. LE CORBUSIER. Blick auf das »Quartier de la Marine«, 1938–1942. Photo Lucien Hervé. 126
86. Automat: schreibende Puppe, von Pierre Jaquet-Droz um 1770 in Neuchâtel hergestellt. Photo Giedion. 129
87. ABRAHAM DARBY. Erste gußeiserne Brücke über den Severn, 1775–1779. Photo Science Museum, London. 130
88. Sunderland-Brücke, 1793–1796. Photo Science Museum, London. 131
89. HUMPHRY REPTON. Voliere für den königlichen Pavillon, Brighton, 1808. 132
90. JOHN NASH. Königlicher Pavillon in Brighton, 1818 bis 1821. 133
91. VICTOR LOUIS. Théâtre Français. Eiserner Dachstuhl, 1786. 134
92. Getreidehalle, Paris, 1811. 135
93. MARC SEGUIN. Erste französische Drahtseil-Hängebrücke, bei Tournon über die Rhone, 1824. Photo Giedion. 136
94. Golden-Gate-Brücke, San Franzisko, 1933–1937. Photo Gabriel Moulin. 137
95. FONTAINE. Galerie d'Orléans, Palais Royal, Paris, 1829 bis 1831. 138
96. ROUHAULT. Gewächshäuser des botanischen Gartens, Paris, 1833. 139
97. Hölzernes Dachgeschoß einer Fabrik, Bolton, England, um 1800. 141

98. Dachstock mit gußeiserner Rahmenkonstruktion, um 1835. Photo Science Museum, London. 141
99. Frühe Verwendung gußeiserner Säulen: Londoner Buchhandlung, 1794. Mit freundlicher Genehmigung von Mrs. Albert C. Koch, Cambridge, Mass. 142
100. JOHN NASH. Königlicher Pavillon, Brighton, 1818 bis 1821. Roter Salon. 142
101. JOHN NASH. Königlicher Pavillon in Brighton. Küche. 143
102. Pariser Ausstellung von 1867. Ovaler Garten im Mittelpunkt des Hauptgebäudes. Aus *L'Exposition Universelle de 1867 Illustrée*. 143
103. Aquatinta der von Telford projektierten Gußeisenbrücke über die Themse, London, 1801. Photo Science Museum, London. 144
104. WATT und BOULTON. Arbeitszeichnung der ersten siebenstöckigen Spinnerei mit gußeisernen Trägern und Stützen in Salford, Manchester, 1801. Wiedergabe aus Boulton and Watt Collection, Birmingham Reference Library, England. 146
105. WATT und BOULTON. Arbeitszeichnung der ersten siebenstöckigen Spinnerei mit Gußeisenträgern und -stützen. Wiedergabe aus Boulton and Watt Collection, Birmingham Reference Library, England. 147
106. WATT und BOULTON. Arbeitszeichnung der ersten siebenstöckigen Spinnerei mit Gußeisenträgern und -stützen. Wiedergabe aus Boulton and Watt Collection, Birmingham Reference Library, England. 147
107. WILLIAM FAIRBAIRN. Englische Raffinerie, um 1845. Schnitt. 147
108. WILLIAM FAIRBAIRN. Englische Raffinerie, um 1845. Deckenkonstruktion. 147
109. JAMES BOGARDUS. Entwurf einer Fabrik, 1856, veranschaulicht die Widerstandsfähigkeit von Gußeisen. 148
110. JAMES BOGARDUS. Verlagshaus Harper and Brothers, New York, 1854. Mit freundlicher Genehmigung von Harper and Brothers. 148
111. JAMES BOGARDUS. Projekt für die New Yorker Weltausstellung, 1853. Aus B. Silliman jr. und C. R. Goodrich, *The World of Science, Art and Industry*. 149
112. River Front, St. Louis, Gußeisenfront des Hauses North First Street 523–529, um 1870–1871. Mit freundlicher Genehmigung von United States Department of the Interior. 152
113. River Front, St. Louis. Gußeisenfassade des Gantt Building, Chestnut Street 219–221, von 1877. Mit freundlicher Genehmigung von United States Department of the Interior. 153
114. JULES SAULNIER. Schokoladenfabrik Menier, Noisiel-sur-Marne, 1871–1872. Eisenskelettbau. 154
115. JULES SAULNIER. Schokoladenfabrik Menier, Noisiel-sur-Marne, 1871–1872. Ansicht. 154
116. WILLIAM LE BARON JENNEY. Home Insurance Company, Chicago, 1883–1885. Mit freundlicher Genehmigung von Chicago Historical Society. 155
117. ELISHA GRAVES OTIS. Der erste sichere Aufzug der Welt, 1853. 156
118. ELISHA GRAVES OTIS. Personenaufzug zur Zeit des Bürgerkriegs. 156
119. Eiffelturm, Aufzug zur ersten Plattform, 1889. 156
120. HENRI LABROUSTE. Bibliothek Ste-Geneviève, Paris, 1843–1850. Schnitt durch den Lesesaal und das schmiedeeiserner Tragwerk des Daches. 160
121. HENRI LABROUSTE. Bibliothek Ste-Geneviève, Paris, 1843–1850. Grundriß. 160
122. HENRI LABROUSTE. Bibliothèque Nationale, Paris, 1858–1868. Lesesaal. 161
123. HENRI LABROUSTE. Bibliothèque Nationale, Paris, 1858–1868. Grundriß. 161
124. HENRI LABROUSTE. Bibliothèque Nationale, Paris, 1858–1868. Magazinräume. Photo Giedion. 162
125. HENRI LABROUSTE. Bibliothèque Nationale, Paris, 1858–1868. Magazinräume. Lichteinfall durch die Bodenroste. Photo Giedion. 163
126. HENRI LABROUSTE. Bibliothèque Nationale, Paris, 1858–1868. Detail der Bodenroste und Treppengeländer. Photo Giedion. 163
127. HENRI LABROUSTE. Bibliothèque Nationale, Paris, 1858–1868. Glaswand zwischen Magazinräumen und Lesesaal. Photo Giedion. 164
128. Glaswand der Garage Rue Marbéuf, Paris, 1929. Photo Giedion. 164
129. Markthalle der Madeleine, Paris, 1824. 166
130. Hungerford-Fischmarkt, London. Metalldach, 1835. 166
131. VICTOR BALTARD. Halles Centrales, Paris. Inneres. 1853 begonnen. 167
132. HECTOR HOREAU. Projekt der Grandes Halles, 1849. 168
133. EUGÈNE FLACHAT. Projekt der Grandes Halles, 1849. 168
134. Washington Stores, New York, 1845. Mit freundlicher Genehmigung vom Museum of the City of New York. 169
135. Oak Hall, Boston, um 1850. 170
136. Broome Street, New York, 1857. 171
137. John Wanamaker Store, Philadelphia, 1876. Mit freundlicher Genehmigung von John Wanamaker, Inc. 171
138. EIFFEL und BOILEAU. Bon Marché, Paris, 1876. Passerellen im Innern. Photo Chevojon. 172
139. EIFFEL und BOILEAU. Bon Marché, Paris. Grundriß. 172
140. EIFFEL und BOILEAU. Bon Marché, Paris, 1876. Glasdach über dem Oberlicht. Photo Chevojon. 173
141. Wintergarten und Versammlungsraum, Paris, 1847. Aus *L'Illustration*, 1848. 174
142. Erste Industrieausstellung, Champ-de-Mars, Paris, 1798. 175
143. Kristallpalast, London, 1851. Gesamtansicht. Lithographie. Aus *Mighty London Illustrated*. 177
144. Kristallpalast, London, 1851. Grundriß. Aus *The Illustrated Exhibitor*. 177
145. Kristallpalast, Sydenham. Inneres. Photo Giedion. 178
146. »The Favorites.« Volkstümliche Plastik aus dem Jahre 1851. 178
147. HECTOR HOREAU. Erster Preis im Wettbewerb für den Kristallpalast, 1850. 179
148. Kristallpalast, Inneres. Radierung. British Crown Copyright. Photo Victoria and Albert Museum, London. 180
149. J. M. W. TURNER. Simponpaß. Aquarell, um 1840. Mit freundlicher Genehmigung Fogg Museum, Cambridge, Mass. 181
150. Weltausstellung, Paris, 1855. Inneres des Hauptgebäudes. Lithographie von J. Arnout und Guerdard. 182
151. Weltausstellung, Paris, 1855. Grundriß. 182
152. Maschinenhalle, Paris, 1855. Aus *L'Illustration, Journal Universel*. 183
153. Volkstümliche Plastik, »Die Liebe der Engel«, 1867. Aus *L'Exposition Universelle de 1867 Illustrée*. 183
154. Weltausstellung, Paris, 1867. Aus der Vogelschau. Aus Eugene Rimmel, *Recollections of the Paris Exhibition* (Philadelphia, 1868). 184
155. MANET. Blick auf die Ausstellung von 1867. Ölgemälde. Photo Druet. 185
156. Weltausstellung, Paris, 1867. Schnitt durch die Galerien des Hauptgebäudes. Aus *L'Exposition Universelle de 1867 Illustrée*. 186
157. Weltausstellung, Paris, 1867. Galerie des Machines. Inneres. Aus *L'Exposition Universelle de 1867 Illustrée*. 186
158. Weltausstellung, Paris, 1878. Haupteingang. Photo Chevojon. 187
159. Weltausstellung, Paris, 1878. Schnitt und Perspektive der Galerie des Machines. 188
160. Weltausstellung, Paris, 1889. Galerie des Machines. Photo Chevojon. 189
161. Weltausstellung, Paris, 1889. Fuß eines Dreigelenkbinders. 190
162. EDGAR DEGAS. »Die Tänzerin.« Früher in der Sammlung von Samuel Lewisohn, Esq. Photo A. Calavas, Paris. 191
163. Volkstümliches Gemälde, »Der Kuß der Woge«, 1889. Tableau de M. Wertherme. Aus *Le Courrier de l'Exposition Illustrée*. 192
164. Weltausstellung, Chicago, 1893. Venezianische Gondolieri. 194
165. Weltausstellung, Paris, 1867. Eisenskelett. *Magasin pittoresque*, 1866. 195

166. G. EIFFEL. Brücke über den Douro, 1875. Original-Skizze. Photo Chevojon. 197
167. G. EIFFEL. Garabit-Viadukt, 1880–1884. Photo Eiffel. 198
168. G. EIFFEL. Garabit-Viadukt, Detail des Widerlagers. Photo Eiffel. 198
169. G. EIFFEL. Dekorativer Bogen des Eiffelturms, 1889. Photo Giedion. 199
170. G. EIFFEL. Pfeiler des Eiffelturms. Photo Giedion. 199
171. G. EIFFEL. Wendeltreppen zwischen erster und zweiter Plattform des Eiffelturms. Photo Giedion. 200
172. G. EIFFEL. Eiffelturm. Bild von der zweiten auf die erste Plattform. Photo Giedion. 200
173. ROBERT DELAUNAY. Eiffelturm, 1910. Photo Kunstsammlung, Basel. 201
174. ARNODIN. Schwebefähre im »Vieux Port« von Marseille, 1905. Photo Giedion. 202
175. ARNODIN. Schwebefähre, Marseille. Blick von der oberen Plattform auf die hängende Fähre. Photo Giedion. 202
176. ARNODIN. Schwebefähre, Marseille, 1905. Photo Giedion. 203
177. VICTOR HORTA. 12 Rue de Turin, Brüssel, 1893. 208
178. VICTOR HORTA. 12 Rue de Turin, Brüssel. Grundriß. 208
179. River Front, St. Louis, 109–111 North First Street, 1849 oder 1850. United States Department of the Interior. 209
180. VICTOR HORTA. 12 Rue de Turin, Brüssel. Eiserne Säule und Treppe. 210
181. ALPHONSE BALAT. Bandeisen-Ornamente am Gewächshaus, Laeken, 1879. 210
182. VICTOR HORTA. Maison du Peuple, Brüssel, 1897. Äußeres. 211
183. VICTOR HORTA. Maison du Peuple, Brüssel, 1897. Grundrisse des ersten und des zweiten Stockwerks. 211
184. H. P. BERLAGE. Börse, Amsterdam, 1898–1903. Wandbehandlung. Photo Giedion. 212
185. H. H. RICHARDSON. Sever Hall, Harvard University, Cambridge, Mass, 1878. 213
186. H. P. BERLAGE. Börse, Amsterdam, 1898–1903. Zeichnung. 214
187. H. P. BERLAGE. Börse, Amsterdam, 1898–1903. Inneres. Photo Giedion. 215
188. H. P. BERLAGE. Börse, Amsterdam, 1898–1903. Große Halle. Photo Giedion. 216
189. OTTO WAGNER. Karlsplatzstation, Wien, 1894. Ausschnitt. 218
190. OTTO WAGNER. Postsparkassenamt, Wien. Halle. 218
191. OTTO WAGNER. Zeichnung für die Wiener Stadtbahn (Brücke, Untergrundbahn und verschieden hoch angelegte Fahrbahnen), 1906. 219
192. ANTONIO SANTELLA. Projekt für eine Untergrundbahn, 1914. Verschieden hohe Fahrbahnen, Wohnhochhäuser und Aufzüge. 219
193. JOHN SMEATON. Leuchtturm von Eddystone, England, 1774. 220
194. HENNEBIQUE. Wohnsitz des Architekten, Bourg-la-Reine. 221
195. ANATOLE DE BAUDOT. Saint-Jean de Montmartre, Paris. 1894 begonnen. Photo Chevojon. 221
196. PFELEHARD, HAEFELI und MAILLART. Königin-Alexandra-Sanatorium, Davos, 1907. Photo E. Meerkämper. 222
197. AUGUSTE PERRET. 25 bis Rue Franklin, Paris, 1903. Photo Chevojon. 223
198. AUGUSTE PERRET auf dem Dach des Hauses 25 bis Rue Franklin. 223
199. AUGUSTE PERRET. 25 bis Rue Franklin. Grundriß. 223
200. AUGUSTE PERRET. 25 bis Rue Franklin. Das Atelier Perrets. Photo Giedion. 224
201. TONY GARNIER. Hauptbahnhof, 1901–1904. Entwurf. 225
202. Amerikanische Uhren, um 1850. 228
203. Standardmöbel amerikanischer Schulen, 1849. 229
204. Rundkopfhämmer; schwere Schmiedehämmer; Chicagoer Katalog, 1877. British Crown Copyright. Photo Victoria and Albert Museum, London. 230
205. Yale-Schloß, Chicagoer Katalog, 1877. 230
206. Klappert. Ausstellung in Philadelphia, 1876. 231
207. Getreidespeicher, Chicago, 1873. Aus *The Land Owner*, Chicago, 1873. 232
208. Rahmenfachwerk-Konstruktion. Aus G. E. Woodward *Woodward's Country Homes* (New York, 1869). 233
209. St. Mary's Church, Chicago, 1833. Erstes Gebäude in balloon frame-Konstruktion. 233
210. Rahmenfachwerk. Aus W. E. Bell, *Carpentry Made Easy* (1859). 234
211. Windsor-Stuhl. Photo Giedion. 234
212. R. J. NEUTRA. Haus in Texas, 1937. 235
213. Old Larkin Building, Buffalo, 1837. Mit freundlicher Genehmigung von Larkin Company, Inc., Buffalo. 237
214. Longfellow House, Cambridge, Mass. 1859. Stülpchalung. Photo Giedion. 238
215. Steinwand eines Lagerhauses, Boston, 1846. Photo Giedion. 239
216. Shaker Community House, Concord, Vermont, 1832. Photo Giedion. 240
217. Commercial Block, 140 Commercial Street, Boston, Mass. 1856. 240
218. Commercial Block, 140 Commercial Street, Boston, Mass. Aus dem *Bostoner Almanach* 1856. 240
219. H. H. RICHARDSON. Marshall Field Wholesale Store, Chicago, 1885. 241
220. Wohnhaus, 34 Chestnut Street, Salem, Mass., 1824. Photo Giedion. 242
221. E. C. GARDNER. Küche, 1882. Aus Gardner, *The House That Jill Built* (New York, 1882). 243
222. E. C. GARDNER. Landhaus, 1882. Aus Gardner, *The House That Jill Built* (New York, 1882). 243
223. E. C. GARDNER. Einzimmer-Haus für eine »alte Jungfer«. Aus Gardner, *Illustrated Homes* (Boston, 1875). 243
224. Der Architekt und seine Auftraggeberin, die alte Jungfer. Aus Gardner, *Illustrated Homes* (Boston, 1875). 243
225. WILLIAM LE BARON JENNEY. Erstes Leiter Building, Chicago, 1879. Mit freundlicher Genehmigung des Art Institute, Chicago. 244
226. WILLIAM LE BARON JENNEY. Manhattan Building, Chicago, 1891. Photo Giedion. 245
227. WILLIAM LE BARON JENNEY. The Fair Building, Chicago, 1891. Photo Giedion. 246
228. WILLIAM LE BARON JENNEY. The Fair Building, Chicago, 1891. Skelett. 246
229. HOLABIRD und ROCHE. Marquette Building, Chicago, 1894. Photo Giedion. 247
230. HOLABIRD und ROCHE. Marquette Building, Chicago, 1894. Grundriß eines Stockwerks mit nicht unterteilten Büroräumen. 247
231. Chicago, Anfang der neunziger Jahre: Randolph Street um 1891. 249
232. Great Northern Hotel, Chicago, 1891. 250
233. WILLIAM LE BARON JENNEY. Leiter Building, Van Buren Street, Chicago, 1889. Photo R. B. Tague. 252
234. LE CORBUSIER. Maison Clarté, Genf, 1930–1931. Photo Tinsler. 253
235. BURNHIM und COMPANY. Reliance Building, Chicago, 1894. Photo Giedion. 254
236. MIES VAN DER ROHE. Entwurf eines Wolkenkratzers aus Glas, 1921. 255
237. LOUIS SULLIVAN. Carson-Pirie-Scott and Company-Warenhaus, Chicago, 1899–1904. Detail. 256
238. LOUIS SULLIVAN. Carson-Pirie-Scott and Company-Warenhaus, Chicago, 1899–1904. Photo Fuermann. 256
239. WALTER GROPIUS. Entwurf für den Architektenwettbewerb um den Tribune Tower, Chicago, 1923. Mit freundlicher Genehmigung von Walter Gropius. 257
240. FRANK LLOYD WRIGHT. Charnley House, Astor Street, Chicago, 1892. 259
241. G. E. WOODWARD. Grundriß eines kreuzförmig angelegten Landhauses, 1873. Aus Woodward *Suburban and Country Houses* (New York, um 1873). 260

242. G. E. WOODWARD. Kreuzförmig angelegtes Landhaus, 1873. Aus Woodward *Suburban and Country Houses* (New York, um 1873). 260
243. FRANK LLOYD WRIGHT. Isabel-Roberts-Haus, River Forest, Illinois, 1907. Grundriß. 261
244. FRANK LLOYD WRIGHT. Isabel-Roberts-Haus, River Forest, Illinois, 1907. Photo Fuernmann. 261
245. FRANK LLOYD WRIGHT. Isabel-Roberts-Haus, River Forest, Illinois, 1907. Zweistöckhoher Wohnraum. Photo Fuernmann. 262
246. FRANK LLOYD WRIGHT. Suntop Houses, Ardmore, Pennsylvania, 1939. Grundriß. Mit freundlicher Genehmigung von *Architectural Forum*, August 1939, wiedergegeben. 264
247. FRANK LLOYD WRIGHT. Suntop Houses, Ardmore, Pennsylvania, 1939. Mit freundlicher Genehmigung des Museum of Modern Art, New York, wiedergegeben. 264
248. Central Park Casino, New York City, 1871. Mit freundlicher Genehmigung des Museum of the City of New York. Photo Work Projects Administration. 265
249. R. E. SCHMIDT, GARDEN & MARTIN. Lagerhaus aus Stahlbeton für Montgomery, Ward & Co., Chicago, 1908. Photo Giedion. 266
250. FRANK LLOYD WRIGHT. Robie-Haus, Woodlawn Avenue, Chicago, 1908. Photo Fuernmann. 267
251. FRANK LLOYD WRIGHT. Larkin-Verwaltungsgebäude, Buffalo, 1904. Details der Pfeilerkapitelle. Photo Giedion. 268
252. FRANK LLOYD WRIGHT. Tennis Club, River Forest, Illinois, 1906. Bank aus Betonplatten. Photo R. B. Tague. 268
253. FRANK LLOYD WRIGHT. Wohnsitz des Architekten, Taliesin. Photo Giedion. 269
- 253a. FRANK LLOYD WRIGHT. Larkin Building, um 1900. Die ersten vierkantigen Stahlrohrbüromöbel. Photo Giedion. 271
254. FRANK LLOYD WRIGHT. Larkin-Verwaltungsgebäude, Buffalo, 1904. Innerer Lichthof mit umgebenden Galerien. Photo Giedion. 272
255. FRANK LLOYD WRIGHT. Johnson Wax Company, Verwaltungsgebäude, Racine, Wisconsin, 1938–1939. Inneres. Mit freundlicher Genehmigung von S. C. Johnson and Son, Inc. 273
256. FRANK LLOYD WRIGHT. Johnson Wax Company, Verwaltungsgebäude, 1938–1939. Schnitt durch die Glasröhren der Außenwand. Mit freundlicher Genehmigung von S. C. Johnson and Son, Inc. 274
257. PABLO PICASSO. »Stilleben«, um 1914. Aus der Sammlung von Herrn und Frau Walter C. Arensberg. Photo Sam Little. 280
258. GEORGES BRAQUE. Collage, 1913. Aus *Cabiers d'Art*, Band VIII. 282
259. PIET MONDRIAN. Komposition. 282
260. KASIMIR MALEWITSCH. Architektonen, um 1920. 283
261. THEO VAN DOESBURG und C. VAN EESTEREN. Entwurf für eine Villa, 1923. 283
262. WALTER GROPIUS. Das Bauhaus, Dessau, 1926. 283
263. UMBERTO BOCCIONI. »Entwicklung einer Fläche im Raum«, 1911–1912. 284
264. BALLA. »Wege der Bewegung und Dynamische Folge«, 1913. Wiedergegeben mit Genehmigung von W. W. Norton and Company, New York, aus Moholy-Nagy, *The New Vision*. 285
265. H. E. EDGERTON. Stroboskopstudie eines Tennisspielers, 1939. 286
266. PABLO PICASSO. »Guernica«, 1937. Ausschnitt. Photo Dora Maar. 287
267. ROBERT MAILLART. Lagerhaus in Zürich, 1910. Erste Pilzdecke Europas. 288
268. ROBERT MAILLART. Tavanasa-Brücke über den Rhein, Graubünden, 1905. 289
269. ROBERT MAILLART. Salginatobel-Brücke, 1929–1930. Photo Giedion. 289
270. ROBERT MAILLART. Schwandbach-Brücke, Kanton Bern, 1933. Luftaufnahme. Photo Giedion. 290
271. ROBERT MAILLART. Schwandbach-Brücke, Kanton Bern, 1933. Platten. Photo Giedion. 291
272. ROBERT MAILLART. Schwandbach-Brücke. Detail. Photo Giedion. 292
273. Rainbow Bridge bei Carmel, Kalifornien. Photo Giedion. 292
274. ROBERT MAILLART. Brücke über die Thur bei St. Gallen, Schweiz, 1933. Photo Giedion. 293
275. ROBERT MAILLART. Brücke über die Arve, 1936 bis 1937. Stütze und Armierung der Stütze. Photo Giedion. 294
276. ROBERT MAILLART. Brücke über die Arve bei Genf, 1936–1937. Photo Boissonnas – Genève. 295
277. ROBERT MAILLART. Brücke über die Arve, 1936 bis 1937. Stützen und zwei der kastenartigen Bogen. Photo Giedion. 295
278. Dipylon-Vase, 7. Jahrhundert v. Chr. Detail. Wiedergabe aus Buschor, *Griechische Vasenmalerei*. 295
279. LADISLAS MOHOLY-NAGY. Gemälde, 1924. Wiedergegeben mit Genehmigung von W. W. Norton and Company, New York, aus Moholy-Nagy, *The New Vision*. 296
280. ALVAR AALTO. Sessel. 296
281. FREYSSINET. Lokomotivschuppen in Bagneux bei Paris, 1929. Photo Giedion. 296
282. ROBERT MAILLART. Zementhalle, Schweizer Landesausstellung, Zürich, 1939. 297
283. ROBERT MAILLART. Zementhalle, Schweizer Landesausstellung, Zürich, 1939. Photo Wolf-Bender. 299
284. ROBERT MAILLART. Brücke in Lachen, 1940. Photo Wolf-Bender. 300
285. ROBERT MAILLART. Brücke in Lachen. Das Gelenk des Bogens. 300
286. ROBERT MAILLART. Brücke über die Simme, Berner Oberland, 1940. 300
287. ROBERT MAILLART. Brücke in Lachen, 1940. Photo Wolf-Bender. 301
288. ROBERT MAILLART. Brücke über die Simme, 1940. 301
289. Japanische Holzbrücke aus dem 18. Jahrhundert. Farbholzschnitt von Hokusai. Veröffentlicht von der Verwaltung des Britischen Museums, London. 303
290. WALTER GROPIUS. Fagus-Werk, 1911–1913. 306
291. WALTER GROPIUS. Fagus-Werk (Schuhleistenfabrik), Alfeld a. d. Leine, 1911. 306
292. WALTER GROPIUS. Hofseite der »Fabrik«, Werkbundaussstellung, Köln, 1914. Photo Schmölg. 308
293. WALTER GROPIUS. Wendeltreppe an der Ecke der »Fabrik«, Köln, 1914. Photo Schmölg. 309
294. WALTER GROPIUS. Deutsche Werkbundaussstellung, Paris, 1930. Clubraum. 310
295. WALTER GROPIUS. Projekt für eine Internationale Philosophische Akademie, 1924. 311
296. WALTER GROPIUS. Bauhaus Dessau, 1926. Luftbild. 312
297. WALTER GROPIUS. Bauhaus Dessau, 1926. Lageplan. 312
298. PABLO PICASSO. »L'Arlesienne«, 1911–1912. Öl. Sammlung Walter P. Chrysler, jr. 314
299. WALTER GROPIUS. Bauhaus Dessau, 1926. Ecke des Werkstattflügels. Photo Moholy, Dessau. 315
300. WALTER GROPIUS und MARCEL BREUER. Gropius' eigenes Haus in Lincoln, Massachusetts, 1938. Ansicht von Süden und Grundriß. 316
301. WALTER GROPIUS und MARCEL BREUER. Haus in Mayland, Massachusetts, 1940. Ansicht und Grundriß. Photo Ezra Stoller. 317
302. Graduate Center, Harvard University, 1949–1950. Lageplan des ganzen Komplexes einschließlich der Gemeinschaftsräume (Commons). Mit freundlicher Genehmigung von Walter Gropius. 318
303. Graduate Center, Harvard University. Blick auf das Harkness Commons Building. Photo Fred Stone. 319
304. Graduate Center, Harvard University. Das Harkness Commons Building mit Passagen. Photo Fred Stone. 320
305. Graduate Center, Harvard University. Grillroom mit Holzreliefs von Hans Arp. Photo D. H. Wright. 321
306. WALTER GROPIUS. Das Backbay Center in Boston, 1953. Photo Robert D. Harvey. 323

307. WALTER GROPIUS. Amerikanische Botschaft Athen, 1956–1961. Aufgang für Fußgänger von der Hauptverkehrsader. Photo Megalococonomou Brox. 324
308. Amerikanische Botschaft Athen. Grundriß. Mit freundlicher Genehmigung von Walter Gropius. Photo Phokion Karas. 324
309. Amerikanische Botschaft Athen, 1956–1961. Zufahrt für Autos und Parkplätze für Beamte und Gäste. 325
310. Amerikanische Botschaft, Athen. Der perforierte Innenhof. 325
311. Der junge Le Corbusier in La Chaux-de-Fonds. 327
312. LE CORBUSIER. Eisenbetonskelett eines Wohnhauses, 1915. 328
313. LE CORBUSIER. »Stilleben«, 1924. Öl. 330
314. LE CORBUSIER und P. JEANNERET. Siedlungshäuser in Pessac bei Bordeaux, 1926. 331
315. LE CORBUSIER und P. JEANNERET. Villa Savoie in Poissy, 1928–1930. 332
316. LE CORBUSIER und P. JEANNERET. Villa Savoie, 1928–1930. Schnitt. 332
317. LE CORBUSIER und P. JEANNERET. Villa Savoie, 1928–1930. Blick auf Terrasse und Dachgarten. Grundriß. 333
318. LE CORBUSIER und P. JEANNERET. Völkerbundspalast, Genf, 1927. 334
319. LE CORBUSIER und P. JEANNERET. Völkerbundspalast, Genf, 1927. Querschnitt des großen Saales. 335
320. LE CORBUSIER und P. JEANNERET. Völkerbundspalast, 1927. Überdachter, bahnteiliger Eingang. 335
321. LE CORBUSIER und P. JEANNERET. Völkerbundspalast, 1927. Verwaltungsgebäude (Secrétariat général), Rückansicht. 336
322. LE CORBUSIER und P. JEANNERET. Schweizer Studentenheim, Cité Universitaire, Paris, 1930–1932. 339
323. PABLO PICASSO. »Frau im Lehnstuhl«, 1938. Ausschnitt. Sammlung von Mrs. Méric Gallery. Mit freundlicher Genehmigung des Museums of Modern Art, New York. 340
324. LE CORBUSIER. Projekt für eine Ausstellung in Lüt-tich, 1937. 340
325. LE CORBUSIER. Unité d'Habitation, Marseille, 1947 bis 1952. Ausschnitt. Photo Giedion. 342
326. LE CORBUSIER. Unité d'Habitation, Marseille, 1947 bis 1952. Gesamtansicht und Schnitte. Photo Lucien Hervé. Schnitte mit freundlicher Genehmigung von Dr. H. Girs-berger. 343
- 327 a. LE CORBUSIER. Der Justizpalast, Chandigarh. 344
- 327 b. LE CORBUSIER. Der Justizpalast, Chandigarh, 1956. Photo Dolf Schnebli. 345
328. LE CORBUSIER. Wallfahrtskirche Notre-Dame du Haut, Ronchamp, 1955. Photo Lucien Hervé. 347
329. LE CORBUSIER. Das Carpenter Center for Visual Arts der Harvard-Universität. Gesamtansicht des Baus von der Prescott Street. 350
330. Das Carpenter Center for Visual Arts der Harvard-Universität. Grundriß mit Ein- und Austritt der Rampe. 350
331. Das Carpenter Center for Visual Arts der Harvard-Universität. Blick von der Prescott Street. 350
332. Das Carpenter Center for Visual Arts der Harvard-Universität. Austritt der Rampe gegen die Prescott Street. 350
333. Das Carpenter Center for Visual Arts der Harvard-Universität. Gesamtansicht von der Quincy Street. 351
334. Das Carpenter Center for Visual Arts der Harvard-Universität. Blick von der Quincy Street. 351
335. Das Carpenter Center for Visual Arts der Harvard-Universität. Ansatz der Rampe an der Quincy Street. 351
336. Das Carpenter Center for Visual Arts der Harvard-Universität. Das Atelier für dreidimensionale Studien. 353
337. Das Carpenter Center for Visual Arts der Harvard-Universität. Das Atelier des künstlerischen Leiters, des Bild-hauers Mirko. Photo Giedion. 353
338. Das Carpenter Center for Visual Arts der Harvard-Universität. Das Atelier für zweidimensionale Studien. 353
339. Aus einem Brief von Le Corbusier aus Chandigarh an S. Giedion. 355
340. PIETER DE HOOCH. Mutter und Kind, um 1650. Photo F. Brudmann, München. 356
341. MIES VAN DER ROHE. Entwurf eines Landhauses aus Backstein, 1923. Mit freundlicher Genehmigung des Museum of Modern Art, New York. 358
342. MIES VAN DER ROHE. Landhaus aus Backstein, 1923. Grundriß. Mit freundlicher Genehmigung des Museum of Modern Art, New York. 358
343. MIES VAN DER ROHE. Deutscher Pavillon auf der Internationalen Ausstellung in Barcelona, 1929. 358
344. MIES VAN DER ROHE. Entwurf eines Betonhauses, 1923. Mit freundlicher Genehmigung des Museum of Modern Art, New York. 359
345. MIES VAN DER ROHE. Landhaus für einen Jungge-sellen. Berliner Bauausstellung, 1931. 359
346. MIES VAN DER ROHE. Landhaus für einen Jungge-sellen. Grundriß. 359
347. Weißenhofsiedlung Stuttgart, 1927. Photo The Museum of Modern Art, New York. 360
348. Weißenhofsiedlung Stuttgart, 1927. Lageplan. 360
349. Weißenhofsiedlung Stuttgart, 1927. Photo Dr. Lossen & Co., Stuttgart. 361
350. Grundriß des ersten Obergeschosses. 361
351. Stahlskelett des Miethauses von Mies van der Rohe. Akad-emischer Verlag. 361
352. MIES VAN DER ROHE. Gesamtansicht der Anlage des Illinois Institute of Technology mit allen geplanten und vollendeten Gebäuden. Photo George H. Steuer. 363
353. MIES VAN DER ROHE. Verwaltungsgebäude, 1944. 363
354. MIES VAN DER ROHE. Chemical Engineering and Metallurgy Building, 1949. Ansicht von Nordwesten. Photo Illinois Institute of Technology. 364
355. MIES VAN DER ROHE. Mineralogie- und Metall-Forschungsgebäude 1943. Ansicht von Süden. Photo Hedrich Blessing. 365
356. MIES VAN DER ROHE. Promontory Apartment, Chi-cago, 1949. Ostseite. Blick auf den Eingang. 366
357. Promontory Apartment, 1949. Grundriß 366
358. Promontory Apartment, 1949. Ostseite. Aus *Architectural Forum*. Photo Hedrich Blessing. 367
359. Promontory Apartment, 1949. Blick aus der die beiden symmetrischen Flügel trennenden Wandelhalle. Photo He-drich Blessing. 367
360. MIES VAN DER ROHE. Wohntürme der Lake Shore Drive Apartments, 1951. Lageplan. 368
361. MIES VAN DER ROHE. Lake Shore Drive Apartments, 1951. Photo Hedrich Blessing. 369
362. MIES VAN DER ROHE. USA Regierungszentrum, Chi-cago, 1963. Gerichtsgebäude, Verwaltungsgebäude, Postge-bäude. Photo Hedrich Blessing. 371
363. MIES VAN DER ROHE. Bacardi-Verwaltungsbau, Mex-ico, 1961. Ansicht des Baus mit zurückversetzten Pfeilern und vorkragender Decke. Photo Giedion. 372
- 364 a und b. Bacardi-Verwaltungsbau, Mexico, 1961. Grund-risse, Obergeschoß, Erdgeschoß. 372
365. Bacardi-Verwaltungsbau, Mexico, 1961. Photo Giedion. 373
366. Bacardi-Verwaltungsbau, Mexico, 1961. Photo Giedion. 373
367. Bacardi-Verwaltungsbau, Mexico, 1961. Photo Giedion. 373
368. MIES VAN DER ROHE. Galerie des 20. Jahrhunderts, Berlin, Entwurf 1963. Ansicht. Photo Hedrich Blessing. 374
369. Galerie des 20. Jahrhunderts, Berlin, Entwurf 1963. Ost-West-Schnitt. 375
370. Galerie des 20. Jahrhunderts, Berlin, Entwurf 1963. Grund-riß des Obergeschosses. 375
371. Finnland, Holztransport. Photo Pictinen. 376
372. ALVAR AALTO. Pavillon für eine Landwirtschafts- und Forstausstellung in dem Dorfe Lapua, Nordfinnland. Außenansicht. 378
373. ALVAR AALTO. Pavillon für eine Landwirtschafts- und Forstausstellung in dem Dorfe Lapua, Nordfinnland. In-neres. 378
374. ALVAR AALTO. Orchesterpodium für die 700-Jahr-Feier von Turku, 1929. 379

375. ALVAR AALTO. Turun-Sanomats-Gebäude, Turku, Maschinenhalle, 1928–1930. 380
376. ALVAR AALTO. Turun-Sanomats-Gebäude, 1928–1930. Äußeres. Photo Giedion. 380
377. ALVAR AALTO. Tuberkuloseheilstätte, Paimio, 1929 bis 1933. Liegehalle auf dem Dach des Patientenflügels. Photo Gustaf Velin. 381
378. ALVAR AALTO. Tuberkuloseheilstätte, Paimio, Südfinnland, 1929–1933. Blick auf den Eingang. 382
379. ALVAR AALTO. Tuberkuloseheilstätte, Paimio, 1929 bis 1933. Blick auf den Krankenzimmerflügel und Liegehalle. Photo Gustaf Velin. 383
380. ALVAR AALTO. Tuberkuloseheilstätte, Paimio, 1929 bis 1933. Grundriß. 383
381. ALVAR AALTO. Viipuri-Bibliothek, 1927–1934. Vortragssaal mit wellenförmiger Decke. 385
382. ALVAR AALTO. Finnischer Pavillon, Weltausstellung New York, 1939. Wellenförmige Wand im Inneren. Photo Ezra Stoller. 386
383. Finnische Wälder und Seen, Aulanko. 387
384. ALVAR AALTO. Glasvasen. Photo Artek. 387
385. ALVAR AALTO. Finnischer Pavillon, Weltausstellung New York, 1939. Grundriß. 387
386. ALVAR AALTO. M.I.T. Dormitory, 1947–1949. Charles-River-Seite mit vorgebautem Aufenthaltsraum und Speisesaal. Photo Ezra Stoller. 388
387. M.I.T. Dormitory. Grundriß Erdgeschoß mit seinem asymmetrischen Umriß. 388
388. M.I.T. Dormitory. Vorgebauter Speisesaal und Aufenthaltsraum mit Terrasse. 389
389. M.I.T. Dormitory. Umlaufende Galerie mit Treppe zum tief gelegten Speisesaal. 389
390. M.I.T. Dormitory. Blick vom Sportplatz auf Eingang und vorkragende Treppenhäuser. 389
391. ALVAR AALTO. M.I.T. Dormitory. Dreierzimmer mit raumparenden Schlafkoben. 389
392. ALVAR AALTO. Sunila, 1937–1939. Förderbänder, Fabrik und Granitfelsen. Photo Giedion. 390
393. ALVAR AALTO. Sunila, 1937–1939. Lagerhaus und Förderbänder. Photo Roos. 390
394. ALVAR AALTO. Sunila, 1937–1939. Blick auf das offene Meer. Photo Giedion. 391
395. ALVAR AALTO. Sunila, 1937–1939. Lageplan von Fabrik und Wohnsiedlung. 391
396. ALVAR AALTO. Maireia, 1938–1939. Äußeres. Photo Welin. 392
397. ALVAR AALTO. Maireia, 1938–1939. Grundriß. 392
398. ALVAR AALTO. Maireia, 1938–1939. Wohnraum mit finnischem Kamin. Photo Welin. 393
399. ALVAR AALTO. Maireia, 1938–1939. Detail der Treppe. Photo Giedion. 394
400. ALVAR AALTO. Maireia, 1938–1939. Treppe, Wohnraum. 394
401. ALVAR AALTO. Entwurf einer Versuchsstadt, 1940. Aus Aalto, *Post-War Reconstruction: Rehousing Research in Finland*, n.p., n.d. 395
402. ALVAR AALTO. Kauttua, 1938. Lageplan. Aus *Arkkitehti*, Nr. 1–3, 1948. 396
403. ALVAR AALTO. Kauttua, 1938. Terrassenhaus. Photo Giedion. 396
404. ALVAR AALTO. Kauttua, 1938. Terrassenhaus mit Eingängen auf verschiedener Höhe. 396
405. ALVAR AALTO. Oulu, 1943. Modell. Photo Gewerbeschule Zürich. 397
406. ALVAR AALTO. Oulu, 1943. Die Stadt mit den neuen Gemeindezentren. 397
407. ALVAR AALTO. Sport- und Kulturzentrum, Wien, 1953. 401
408. Sport- und Kulturzentrum, Wien, 1953. Schnitt durch die Haupthalle mit Hängedach und Verspannung. 401
409. ALVAR AALTO. Saynäsalo, Planung 1945, erbaut 1950 bis 1952. 402
410. ALVAR AALTO. Seinäjoki, im Bau seit 1960. Modellansicht. 402
411. Seinäjoki, Rathaus, im Bau seit 1960. Photo Study. 403
412. Seinäjoki, Rathaus, im Bau seit 1960. 403
413. ALVAR AALTO. Helsinki, Kulturzentrum, Beginn der Planung 1958, im Bau seit 1964. 404
414. Tempelanlage in Uxmal (Yucatan). Photo Giedion. 409
- 414 a. Rekonstruktion der Tempelanlage in Uxmal. 409
415. JÖRN UTZON. Treppen des Foyers der Oper von Sydney. 409
416. JÖRN UTZON. Japanisches Haus. Skizze. 410
417. JÖRN UTZON. Wolken über dem Meer. 411
418. JÖRN UTZON. Idenskizzen für die Gewölbe des Opernhauses von Sydney. 411
419. JÖRN UTZON. Opernhaus von Sydney. Schnitt durch den Kleinen Saal. 412
420. LE CORBUSIER. Entwurf für den Palast der Sowjets, 1931. 412
421. JÖRN UTZON. Ermittlung der Gewölbeschalen auf Grund der Kugelkalotte. 413
422. JÖRN UTZON. Modell mit der Kugelkalotte. Photo Klaus Bossard. 413
- 423 a. JÖRN UTZON. Glaswände an den Schalen des Opernhauses in Sydney. 414
- 423 b. Aufnahme eines flügel-schwingenden Adlers. 414
424. Opernhaus von Sydney. Die Sehnen der Gewölbe treffen sich in einem einzigen Punkt. 414
425. Opernhaus von Sydney. Grundriß mit beiden Sälen. 414
426. JÖRN UTZON. Schauspielhaus Zürich. Photo Peter Grünert. 416
427. Schauspielhaus Zürich. Seitenansicht. Photo Peter Grünert. 416
428. JÖRN UTZON. Siedlung Fredensborg in der Nähe von Kopenhagen, 1962. Photo Skriver. 418
429. Siedlung Fredensborg. Einblick in den Ausschnitt des privaten Hofes. Photo Giedion. 418
430. Siedlung Fredensborg. Lageplan der Siedlung. 418
431. MERCIER. Radierung aus *Tableau de Paris*, 1786. 427
432. Die Tuilerien-Gärten von Le Nôtre angelegt. Stich von Mariette. 428
433. Rue de Rivoli, Blick auf den Louvre, 1840. 428
434. Rue de Rivoli, Paris, um 1825. 429
435. PERCIER und FONTAINE. Aussicht und Schnitt eines Hauses an der Rue de Rivoli, 1806. 429
436. WREN. Entwurf für den Wiederaufbau Londons, 1666. Wiedergegeben mit Genehmigung von *Town Planning Review*, Mai 1923. 430
437. Queen's Square, Bloomsbury, London, 1789. Aquatinta-Blatt. British Crown Copyright. Photo Victoria and Albert Museum, London. 431
438. Grosvenor Square, Mayfair, im frühen 18. Jahrhundert. British Crown Copyright. Photo Victoria and Albert Museum, London. 432
439. Platz im Bloomsbury-Distrikt, um 1825. Photo Giedion. 433
440. Grosvenor Square, London, 1695 begonnen. Wiedergegeben mit Genehmigung von Defoes *A Tour through London* by Sir Mayson Beeton and E. B. Chancellor (Batsford: London, 1929). 434
441. Bloomsbury, Ende des 18. Jahrhunderts. Teil des auf einer Landkarte aus dem Jahre 1795 eingezeichneten Gutsbesitzes. Mit freundlicher Genehmigung der Universität von London. 435
442. Bloomsbury im Jahre 1828. Karte von James Wyld, Stich von N. R. Hewitt. Mit freundlicher Genehmigung der Universität von London. 435
443. Bloomsbury. Luftaufnahme des Russell, Bedford, Bloomsbury Square und aller angrenzenden Plätze. Photo Aero-films Ltd. 436
444. Bedford Place, vom Bloomsbury Square zum Russell Square, 1800 begonnen. Photo Giedion. 436
445. Bloomsbury-Distrikt, Woburn Square, Häuserreihe, um 1825–1830. Photo Giedion. 437
446. Kensington, London, 1830–1840. Luftbild. Photo Aero-films Ltd. 438
447. JOHN NASH. Park Crescent, London, 1812 begonnen. 439
448. JOHN NASH. Häuserblöcke am Regent's Park. 440
449. JOHN NASH. Häuserblöcke am Regent's Park. 441

450. JOHN NASH. Erster Entwurf für die Bebauung im Regent's Park, 1812. Wiedergegeben mit Genehmigung des Verlages Allen and Unwin, Ltd., aus John Summerson, *John Nash* (London, 1935). 442
451. Birmingham, 1850. 443
452. Karte von Paris von Napoleon III. 445
453. Die Umgestaltung von Paris durch Haussmann. Karte von Alphonse. 446
454. La Tour Saint Jacques Platz, 1855. 448
455. Place du Châtelet. 449
456. Boulevard Saint-Michel, 1869. 450
457. Avenue de l'Impératrice (Avenue Foch), 1862. 451
458. Boulevard Richard-Lenoir, 1861–1863. 451
459. Avenue de l'Opéra, von der Oper bis zum Louvre und der Rue de Rivoli reichend. 452
460. Das große Treppenhaus in den Tuileries. Kaiserball, 1860. 453
461. Hebelmaschine zum Versetzen ausgewachsener Bäume. 454
462. Widerstandsfähige subtropische Pflanzen: Wigandia. 454
463. Place de la Concorde und Champs-Élysées, 1855. Luftbild. 455
464. Bois de Boulogne, 1853–1858. 456
465. Bois de Vincennes, vom Plateau de Gravelles aus, 1857 bis 1864. 457
466. Haus am Boulevard Sébastopol, Paris, 1860. Fassade und Schnitt. 459
467. Haus am Boulevard Sébastopol, 1860. Grundriß des ersten bis dritten Obergeschosses. 459
468. J. P. PAPWORTH. Plan für eine »Landstadt« am Ufer des Ohio, »Hygeia«, 1827. 464
469. OTTO WAGNER. Plan für ein Bezirkszentrum in Wien, um 1910. 465
470. TONY GARNIER. Cité Industrielle, 1901–1904. Gesamtplan. 467
471. TONY GARNIER. Cité Industrielle, 1901–1904. Häuser und Gärten. 468
472. TONY GARNIER. Cité Industrielle, 1901–1904. Grundriß einer Wohneinheit; Terrassen. 468
473. TONY GARNIER. Cité Industrielle, 1901–1904. Schule mit offenen und gedeckten Terrassen. 469
474. TONY GARNIER. Cité Industrielle, 1901–1904. Eisenbetonbauten mit offenen Treppenhäusern und Dachgärten. 470
475. LE CORBUSIER. Siedlung in Pessac bei Bordeaux, 1926. 471
476. H. P. BERLAGE. Planung von Amsterdam-Süd, 1902. 472
477. Französischer Landschaftsgarten, 1869. 473
478. H. P. BERLAGE. Endgültiger Plan für Amsterdam-Süd, 1915. 474
479. Amsterdam-Süd. Nord- und Südamestallan in den dreißiger Jahren. Flugaufnahme. Photo KLM. 475
480. Paris, Boulevard Richard-Lenoir, 1861–1863. 475
481. Amsterdam-Süd, Amstellaan. 476
482. Amsterdam-Süd, Amstellaan. Wohnblöcke von de Klerk, 1923. 476
483. Generalplan für Amsterdam-Süd, 1934. 478
484. Amsterdam, Generalplan, Stadtteil Bosch en Lommer, mit Detail eines Modells, 1938. 479
485. Generalplan von Amsterdam-West, Vorschlag für »Het Westen«. 481
486. Änderung des Generalplanes von »Het Westen« durch die ausführenden Architekten. 481
487. MERKELBACH und KARSTEN. Sozialer Wohnungsbau, Amsterdam-West (»Het Westen«), 1937. Photo Giedion. Ansicht eines im Sinne des Entwurfs von 1934 erbauten Wohnblocks. 481
488. MERKELBACH und KARSTEN. Sozialer Wohnungsbau, »Het Westen«. Wohnung mit Wohnzimmer, zwei Schlafzimmern für Eltern und Kinder, Küche, Balkon und Dusche. 481
489. F. L. OLMSTED. Unterführung im Central Park, New York City, 1858. Lithographie, Sarony, Major & Knapp. 486
490. Merritt Parkway, Connecticut, 1939. Photo Meyers. Mit freundlicher Genehmigung von Park Department, Hartford, Connecticut. 487
491. Merritt Parkway, Connecticut, mit Überführung. Photo Giedion. 487
492. Randall's Island, »Kleeblatt« mit Zufahrt zur Triborough Bridge, New York City, 1936. Mit freundlicher Genehmigung der Park Commission, New York City. 488
493. »The Pretzel«, Schnittpunkt von Grand Central Parkway, Grand Central Parkway Extension, Union Turnpike, Interboro Parkway und Queens Boulevard, New York City, 1936–1937. Mit freundlicher Genehmigung der Park Commission, New York City. 489
494. Die Entwicklung der West Side, einschließlich des Henry Hudson Parkway, 1934–1937. Mit freundlicher Genehmigung der Park Commission, New York City. 490
495. WALTER GROPIUS. Scheibenförmige Wohnblockeinheiten, 1930. 492
496. WALTER GROPIUS. Modell für die Siedlung »Haselhorst«, Berlin, 1929. 492
497. W. VAN TIJEN. Plaslaan, Rotterdam, 1937–1938. 493
498. Wohnblock in Hightpoint, London, 1936–1938 von der Tecton-Gruppe erbaut. Photo Giedion. 494
499. Wohnhochhäuser im freien Raum, in der Nähe des Michigansees, Chicago, um 1929. Photo Tague. 495
500. LE CORBUSIER. Wolkenkratzer im Grünen; Projekt Buenos Aires, 1929. 495
501. LE CORBUSIER. Entwurf für »Ilot insalubre, no. 6«, 1937. 496
502. LE CORBUSIER. »Ilot insalubre, no. 6«, Wohnkomplex. 497
503. Rockefeller Center, New York City, 1931–1939. Luftbild. Photo Thomas Airviews. 499
504. Derscheibenförmige Wolkenkratzer: RCA-Building, Rockefeller Center, New York, 1931–1932. Photo Wendell MacRae. 500
505. RCA-Building, Rockefeller Center. Grundriß. 500
506. Die Türme der Asinelli und Garisenda, Bologna, 13. Jahrhundert. 501
507. Rockefeller Center. Photomontage. 502
508. EDGERTON. Stroboskopstudie eines Golfspielers. 503
509. KENZO TANGE. Projekt für die Überbauung der Bucht von Tokio, 1960. 506
510. KENZO TANGE. Ausschnitt der Tokiobucht-Überbrückung. 506
511. FUMIHIKO MAKI. Erneuerung eines Stadtviertels in Tokio, 1964. Photo Retorio O. Miurai. 507
512. J. L. SERT und P. L. WIENER. Projekt für die Minenstadt Chimbote, Peru, 1949. 509